

# Prueba de Acceso

## 1º BAILE FLAMENCO

---

pcx



Conservatorio Profesional de Danza  
"Maribel Gallardo"                      Cádiz



## 1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Baile Flamenco	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco



2. Contenidos de las pruebas.

**ACCESO A 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 1º de EPBF constará de tres partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica <i>20 minutos</i>	<b>DANZA CLASICA</b>	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica <i>50 minutos</i>	<b>DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO</b>	-Variaciones con castañuelas. - Interpretación de una Sevillana -Tangos
Tercera parte práctica <i>5 minutos</i>	<b>IMPROVISACION</b>	Palo Flamenco

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA

**Procedimiento:**

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos reducidos de aspirantes.

Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Para realizar dicha prueba, los aspirantes deberán presentar algún documento de identificación personal: DNI. o Libro de Familia.

La clase será impartida por profesorado del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

La prueba de acceso puede ser modificada en su tiempo y forma por la situación actual provocada por el covid19.

**NECESIDADES**

Deberán venir adecuadamente uniformados:

• **Chicas:**

- Maillot.
- Medias de color carne.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de flamenco.
- Falda.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

## • Chicos:

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.
- Pelo recogido (en caso de tenerlo largo)

Se ruega venir sin pulseras, collares o cualquier otro tipo de abalorio.  
Se exigirá puntualidad.

### Primera parte: DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

**Duración:** 20 min. aprox.

#### EJERCICIOS DE BARRA

<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demi plié y Grand plié en las cinco posiciones, souplé y cambré.</li><li>- Battement tendú y jeté.</li><li>- Rond de jambe a terre y en l'air.</li><li>- Grand battement</li></ul>
------------------	--

#### EJERCICIOS DE CENTRO

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PAS DE LIASON</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Temps lié en avant y a la seconde</li><li>- Chassé en avant y a la seconde</li><li>- Pas de bourrée</li><li>- Preparación de pirueta <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> y completa de hors.</li></ul>
-------------------	----------------------	---

#### Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.

**Criterios de calificación:** La parte de D. Clásica se valorará de 1 a 10 puntos.

**Segunda parte: DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO****BAILE FLAMENCO**

<b>PALO FLAMENCO</b>		-Tangos	Subida de pies Marcajes Llamada Escobilla
<b>GIROS</b>		-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé	
<b>ZAPATEADO</b>	<b>Compás</b>  <b>4/4</b>	-Planta, -Medias plantas -Tacón -Puntas -Dobles plantas	
<b>IMPROVISACIÓN</b>		5 minutos	

**1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

**2. Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**3. Dominar el zapateado**

Para comprobar el matiz, fuerza y limpieza en la ejecución, así como el sentido rítmico.

**Criterios de calificación:**

La parte de Danza Española se valorará sobre 4 puntos.

La parte de Baile Flamenco se valorará sobre 6 puntos.

**Tercera parte: IMPROVISACIÓN**

**Duración:** 5 min. aprox.

- Improvisación** sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a 2 minutos por aspirante.

**Criterios de evaluación**

Realizar una improvisación:

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, la coordinación y la interpretación.

**Criterios de calificación:**

Los ejercicios improvisación se evaluará de 1 a 10 putos

**La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.**

**La no superación de alguna de las partes conllevará la no superación de la prueba**







# PRUEBA DE ACCESO A 1º DE BAILE FLAMENCO

## PARTE DE DANZA ESPAÑOLA

### ESCUELA BOLERA

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

#### Procedimiento:

- Ejercicios de castañuelas en 1ª posición de brazos y en estático.
- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos:

#### Contenidos:

<b>PASOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Paso de vasco hacia delante.</li><li>- Sostenidos laterales y en vuelta, (a pie plano).</li><li>- Matalaraña.</li><li>- Escobilla por delante y por detrás.</li><li>- Jerezana baja, (a pie plano).</li><li>- Sobresú y bodorneo</li></ul>
<b>VUELTAS Y GIROS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Vuelta normal.</li><li>- Vuelta con destaque.</li><li>- Vuelta girada.</li><li>- Vuelta de Vals.</li></ul>
<b>SALTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Temp levé en 1ª posición.</li><li>- Abrir y cerrar.</li></ul>

#### Criterios de evaluación:

##### **1. Ejercicios de castañuelas en primera posición de brazos y en estático.**

Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas. La colocación de brazos, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas básico con los cuatro dedos de la mano derecha.

**2. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.**

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

**ESTILIZADA DE ZAPATO**

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

**Procedimiento:**

- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros:

**Contenidos:**

<b>PASOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Paso de vasco.</li><li>- Chasés.</li><li>- Sostenidos laterales y en vuelta.</li><li>- Jerezana baja.</li><li>- Escobillas por delante y por detrás.</li><li>- Pas de bourré.</li><li>- Sobresú y bodorneo</li><li>- Caminadas.</li></ul>
<b>VUELTAS Y GIROS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Vuelta Normal.</li><li>- Vuelta con destaque.</li></ul>

### **Criterios de evaluación:**

- 1. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos y vueltas o giros, de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.**

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos, dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

## **FLOKLORE**

### **Procedimiento:**

- El aspirante interpretará una de las cuatro sevillanas, con castañuelas, a elección del tribunal.

### **Contenidos:**

- Sevillanas con acompañamiento del toque de las castañuelas.

### **Criterios de evaluación:**

- 1. Interpretación de una de las cuatro sevillanas con castañuelas.**

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica de pasos en coordinación con brazos y toque de castañuelas, dentro del tiempo y línea musical.