



**BASES**  
**XXIV CONCURSO**  
**COREOGRÁFICO**  
**PROVINCIAL**

CURSO  
2025/2026



## ÍNDICE

### 1. PARTICIPACIÓN

### 2. ESPECIALIDADES

### 3. NIVELES

### 4. PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

#### 4.1.FASE DE INSCRIPCIÓN

#### 4.2.ENSAYOS

#### 4.3.LISTAS DE ADMITIDOS

#### 4.4.GALA

### 5. CONDICIONES DEL CONCURSO

#### 5.1.ORGANIZACIÓN

#### 5.2.PRESELECCIÓN

#### 5.3.COREOGRAFÍAS SELECCIONADAS

### 6. JURADO

### 7. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN

### 8. PREMIOS

### 9. RECLAMACIONES

## 1. PARTICIPACIÓN

Podrán participar todo el alumnado matriculado en el centro durante el curso académico 2025/26.

## 2. ESPECIALIDADES

**Enseñanzas Básicas:** no habrá distinción de especialidades

Enseñanzas Profesionales:

- Danza Clásica
- Danza Española
- Danza Contemporánea
- Baile Flamenco

## 3. NIVELES

Enseñanzas Básicas:

- NIVEL I: 1º y 2º Curso
- NIVEL II: 3º y 4º Curso

Enseñanzas Profesionales:

- NIVEL I: 1º, 2º Y 3º Curso
- NIVEL II: 4º, 5º Y 6º Curso

## 4. PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

### 4.1.FASE DE INSCRIPCIÓN

El alumnado interesado deberá enviar un correo electrónico a [decpa@conservatoriodanzacadiz.es](mailto:decpa@conservatoriodanzacadiz.es)

Deberán **nombrar un delegado/a** del grupo que se encargará de realizar los trámites (inscripción, envío de música...) y de estar en contacto con el DECPA, contestando siempre los correos siguiendo el hilo de la conversación.

## XXIV CONCURSO COREOGRÁFICO PROVINCIAL CURSO 2025/2026

**Datos que deben constar** en el correo electrónico:

- **ASUNTO:** INSCRIPCIÓN CONCURSO y el curso (Ejemplo: 1º EPDC)
- **CUERPO DEL MENSAJE:** nombre y apellidos de los participantes, curso, especialidad y nombre de la coreografía.

### ***Fechas de inscripción:***

- **Enseñanzas Profesionales:** del lunes 17 de noviembre de 2025 al lunes 12 de enero de 2025
- **Enseñanzas Básicas:** del lunes 17 de noviembre de 2025 al viernes 20 de febrero de 2025

### ***Grabación Musical:***

El formato de la música será **mp3** y no se admitirá otro formato diferente.

La fecha límite de entrega es...

- **Enseñanzas Profesionales:** miércoles 14 de enero de 2025
- **Enseñanzas Básicas:** lunes 23 de febrero de 2025

### **Forma de entrega:**

Para entregar la Grabación Musical, se podrá utilizar una de estas formas...

- En un pen drive
- Correo [decpa@conservatoriodanzacadiz.es](mailto:decpa@conservatoriodanzacadiz.es)

En ambos casos deberá constar: nombre de los participantes, curso, especialidad (en el caso de Enseñanzas Profesionales) y nombre de la coreografía. También deberá incluir el nombre y autor de la pieza musical.

## 4.2. ENSAYOS

Para poder realizar los montajes y ensayar, se podrán solicitar aulas a la Jefa de Estudios enviando un correo a [emmypozo@conservatoriodanzacadiz.es](mailto:emmypozo@conservatoriodanzacadiz.es) especificando el curso interesado y las franjas horarias que necesitan. Todo dependerá de la disponibilidad de aulas que puede variar por varios motivos (actividades, ausencias...)

## XXIV CONCURSO COREOGRÁFICO PROVINCIAL CURSO 2025/2026

### 4.3.LISTAS DE ADMITIDOS

D.E.C.P.A. publicará la lista de seleccionados en el tablón de anuncios del Conservatorio...  
*Enseñanzas Profesionales:* martes 13 de enero de 2026

*Enseñanzas Básicas:* martes 24 de febrero de 2026

### 4.4.GALA

Las galas se realizarán en el Auditorio.

*Enseñanzas Profesionales:* miércoles 28 de enero de 2026

*Enseñanzas Básicas:* miércoles 11 de marzo de 2026

**NOTA IMPORTANTE:** La fecha y hora podrán ser modificadas dependiendo del número de solicitudes presentadas.

## 5. CONDICIONES DEL CONCURSO

### 5.1.ORGANIZACIÓN

#### **Responsables pedagógicos-artísticos:**

Encargados de la elaboración y revisión anual de las bases del concurso, aspectos pedagógicos, elección del espacio escénico, elección del jurado provincial, decisiones artísticas, certificación de participantes, asesoramiento de participantes, etc., serán competencia exclusiva de:

- Dirección
- Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.
- Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.

#### **Responsables de la organización:**

- A.M.P.A: Son los encargados de la entrega de premios, búsqueda de sponsor o ayudas, publicidad, financiación del concurso, premios, representación de madres - padres, etc.
- Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística y Jefatura de estudios: difusión de las bases, ensayos en el Auditorio, distribución de aulas para ensayos, etc.

## 5.2.PRESELECCIÓN

Se podrá concursar ***sin límite de participantes***, siempre y cuando pertenezcan al ***mismo nivel*** por el que concursan. También pueden participar ***conjuntamente*** alumnado de ***diferentes niveles***, siempre y cuando concursen por el ***nivel más alto***.

Las coreografías deberán ser ***creadas, preparadas y ensayadas*** exclusivamente por el propio alumnado.

Podrán ser ***eliminadas*** de la convocatoria coreografías en cuyo proceso de creación y ensayo hayan ***influido terceras personas***, profesores o bailarines profesionales.

Se penalizará cualquier ***plagio*** de las coreografías ***descalificando*** a los participantes.

Se valorará la ***elección de una música adecuada*** a la especialidad por la que se compite, aconsejando la no utilización de músicas excesivamente comerciales.

***Está permitido*** el acompañamiento musical por ***personas ajenas al centro*** en el concurso provincial. (Para la muestra andaluza, el centro no será el responsable de cubrir los gastos, ni el traslado de los mismos).

***No*** está permitido la ***figuración*** por personas ***ajenas al centro***.

El alumnado ***solo podrá*** concursar por la ***especialidad*** en la que está ***matriculado***.

El alumnado ***no podrá*** participar en ***más de una coreografía***, ni siquiera en calidad de figurante.

***Tiempo de Duración:*** las coreografías no podrán superar:

- ***Enseñanzas Básicas:***

NIVEL I (1º y 2º): máximo 1 minuto 30 segundos

NIVEL II (3º y 4º): máximo 2 minutos

- ***Enseñanzas Profesionales:*** máximo 4 minutos en ambos niveles I y II

**IMPORTANTE:** el tiempo establecido cuenta ***el inicio*** hasta ***el final*** de la coreografía, entiendo como ***inicio*** cualquiera de los ***formatos posibles*** del mismo y por ***final*** el momento justo en el que se cumple el ***tiempo establecido***.

**En el proceso de selección se valorará:** la originalidad, creatividad, interpretación, técnica, uso del espacio, elección musical, musicalidad y grado de dificultad de las mismas.

### 5.3. COREOGRAFÍAS SELECCIONADAS

**Escenografía y Utilería:** en caso de contar con escenografía o utilería, deberá estar debidamente **justificada por la coreografía**, deberá ser de **fácil transporte, montaje y desmontaje**, siendo los **concurstantes responsables** de la misma durante todo el concurso, así como permitir la fluidez de su desarrollo y cambios.

Queda **prohibido** el uso de: confeti, arena, agua, brillantina u otros elementos que no dejen en perfecto estado el espacio escénico para la actuación siguiente.

Queda **terminantemente prohibido** el uso de elementos luminosos tales como fuego, velas, llamas, etc., aceptando exclusivamente aquellos que sean artificiales y que no supongan peligro alguno y respeten las normas internacionales de espacios escénicos.

## 6. JURADO

El jurado estará formado por:

- Director/a del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz "Maribel Gallardo" en calidad de presidenta (con voz pero sin voto).
- Un/a profesor/a de Danza Clásica.
- Un/a profesor/a de Danza Española.
- Un/a profesor/a de Danza Contemporánea.
- Un/a profesor/a de Baile Flamenco.
- Un/a profesor/a de Música.
- Un/a representante de padres y madres cuyo hijo/a no concurse.
- Un/a alumno/a de enseñanzas profesionales que no concurse.

## XXIV CONCURSO COREOGRÁFICO PROVINCIAL CURSO 2025/2026

**NOTA IMPORTANTE:** el padre/madre y alumno/a interesado en formar parte del jurado deberá comunicárselo al jefe del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística, a través del correo [decpa@conservatoriodanzacadiz.es](mailto:decpa@conservatoriodanzacadiz.es)

## 7. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN

Se valorará la originalidad, creatividad, interpretación, técnica, uso del espacio, puesta en escena, elección musical, musicalidad y grado de dificultad en consonancia con el nivel.

El jurado puntuará del 1 a 5, para cada uno de los apartados anteriores, siendo el 5 la máxima puntuación.

De las coreografías que se presenten, cada miembro del jurado puntuará a cada coreografía en orden descendente comenzando por la mejor valorada.

## 8. PREMIOS

**Enseñanzas Básicas:** se concederán tres premios

- Mejor coreografía
- Mejor interpretación
- Originalidad

**Enseñanzas Profesionales:** se concederán dos premios por especialidad y nivel para el 2º y 1er puesto.

Los **primeros premios del NIVEL I** de cada especialidad en las Enseñanzas Profesionales: Se les regalará unas entradas para asistir al ver el Fin de Curso de 4º, 5º y 6º de las Enseñanzas Profesionales, en el Gran Teatro Falla.

Interpretarán su coreografía ganadora en el Auditorio dentro de la:

- **Gala del Día de Andalucía**, (miércoles 25 de febrero): Especialidad Danza Española y Baile Flamenco.
- **Gala del Día de la Danza**, (miércoles 29 de abril): Especialidad Danza Clásica y Danza Contemporánea.



## XXIV CONCURSO COREOGRÁFICO PROVINCIAL CURSO 2025/2026

Los **primeros premios del NIVEL II** de cada especialidad en las **Enseñanzas Profesionales**: Participarán representando nuestro centro en la **«Muestra Coreográfica Andaluza»** de los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, que este año se celebrará el lunes 9 de marzo de 2026 en *Málaga*, organizado por el Conservatorio Profesional de Danza "Pepa Flores".

El martes 10 de marzo de 2026 participarán en unas Clases Magistrales.

Firmarán un documento en el que **se comprometan** a asistir a las actividades, tanto formativas como lúdicas, que organice el centro encargado de acoger la **«Muestra Coreográfica Andaluza»**, así como un compromiso de **buen comportamiento**, tanto hacia el profesorado acompañante del alumnado a la Muestra como a la organización de dicho evento.

## 9. RECLAMACIONES

Los concursantes se comprometen, desde el momento de su inscripción en el concurso, a respetar todas y cada una de las decisiones que se tomen por parte de cualquiera de los órganos que a continuación se cita:

- Jurado
- Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.
- Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.
- A.M. P. A.

**El incumplimiento de alguna de las bases podrá desencadenar la descalificación de los concursantes.**

*Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística*

Jefa del Departamento: María del Carmen Barbero García