

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE DANZA CONTEMPORANEA PARA DANZA CLASICA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO.

4.2.1.- COMPROMISOS DE CONVIVENCIA

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO. -

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS. -

5.- METODOLOGÍA.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6.1.- TIPOS DE ALUMNOS/AS.

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES.

7.- TRANSVERSALIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD

8.- OBSERVACIONES.

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA EN EL CURSO SEGUNDO.

La asignatura de Danza Contemporánea en la especialidad de Danza Clásica, es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso segundo** de la asignatura de Danza Contemporánea, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
 - Danza Clásica
 - Técnicas específicas del bailarín y la bailarina
 - Talleres Coreográficos de danza clásica
- Asignaturas comunes:
 - Música
- Asignatura optativa:
 - NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Contemporánea en las *enseñanzas profesionales de danza* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I**. (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado **anexo I** los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **“Conocer los movimientos de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **“Practicar los movimientos de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
 - **“Interpretar variaciones de diferentes estilos”**

- **“Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico”**
 - **“Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea”**
- Un TERCER BLOQUE estará referido a los **valores y actitudes** que deben vertebrar la práctica educativa:
 - **“Conocer la gran variedad de formas de la danza contemporánea”**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: ***“Conocer los movimientos de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”:***

1. Conocer la terminología propia de este nivel.
2. Conocer y asimilar los fundamentos de las técnicas Graham, Limón y Release a través de los contenidos, movimientos y secuencias correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE: ***“Practicar los movimientos de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”:***

3. Comprender y asimilar los principios y fundamentos de la Técnica de Martha Graham, José Limón y Release.
4. Asimilar y desarrollar la alineación estática y dinámica del cuerpo como punto de partida al movimiento.
5. Asimilar y desarrollar el trabajo del torso en danza contemporánea desde las diversas técnicas.
6. Asimilar el uso de la respiración como origen del movimiento.
7. Profundizar en el desarrollo de la coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
8. Desarrollar el contacto con el suelo como elemento básico de la danza contemporánea.
9. Asimilar y desarrollar los conceptos de peso y la suspensión.

10. Desarrollar técnicas de trabajo para la memorización: concentración, observación, organización y realización de secuencias.

“Interpretar variaciones de diferentes estilos”

11. Interpretar pequeñas variaciones coreográficas de diferentes estilos propuestas por el profesor adecuadas al nivel técnico del curso.
12. Hacer uso de los patrones adquiridos en las técnicas que se estudian con la calidad interpretativa del nivel.

“Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico”

13. Comenzar a desarrollar la conciencia espacial en relación a uno mismo y el otro.
14. Desarrollar la conciencia de los distintos niveles y planos del cuerpo en el espacio.
15. Desarrollar y aplicar los conceptos de Espacio- Tiempo y Energía. Estudio de las diferentes dinámicas del movimiento.
16. Facilitar el desarrollo y la vivencia del movimiento personal para incrementar con ello la libertad expresiva del alumnado, así como su potencial creativo.
17. Introducir al alumno en la Técnica Contact.

“Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea”

18. Realizar movimientos y secuencias, adecuados al nivel, con dominio técnico, musicalidad e interpretación.
19. Asimilar y desarrollar los diferentes matices del movimiento: memoria, mirada, musicalidad, silencio, respiración, interpretación del movimiento y presencia escénica.

Del TERCER BLOQUE: “Conocer la gran variedad de formas de la danza contemporánea”:

20. Desarrollar el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la danza contemporánea. (coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística).

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el *anexo I*, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2.- CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

1. Diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.

- 1.1. Desarrollo del estudio y trabajo de los contenidos del curso anterior. CONC Y TECN.
- 1.2. Búsqueda de disociación y diferenciación del movimiento global y movimiento articular.
- Trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.
- Localización de las articulaciones y su movilidad.
- 1.4. Realización de movimientos y secuencias, adecuados al nivel, con dominio técnico, musicalidad e interpretación. INTERPRETACION.
- 1.5. La intención por realizar una ejecución técnica limpia. ACTITUD

2. Trabajo del torso (contracciones y redondos) y movilidad de la columna.

- 2.1. Trabajo de flexibilización de la columna.
 - Exploración del torso en la técnica Release: las posibilidades del torso.
 - Desarrollo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. Bolita y Estrella. Técnica reléase.
- 2.2. Desarrollo del trabajo de contracción – release – high reléase y sus aplicaciones.
 - Contracción-release. Movilidad de la pelvis.
 - Desarrollo del trabajo del High-Release.
 - Realización y estudio de los ejercicios regulares de suelo de la técnica Graham:
 - Bounces/Rebotes en las tres posiciones con variaciones de ritmo.

- Estiramientos regulares en 2ª posición con cambios de tiempo y combinados con pies en Flex y point.
 - Respiraciones con high reléase y sin apoyo de manos.
 - Feet Coming Forward(Combinación simple que incluya pies en Flex y point).
- 2.3. Desarrollo del trabajo de la espiral en la técnica Graham.
 - La espiral de Graham.
 - Ejercicio de espirales con high release.
- 2.4. Introducción y búsqueda del trabajo de la espiral en la técnica release.
 - Las posibilidades de espiral.
 - Balanceos de piernas-swings. Introducción a la subida a cuarta.
- 2.4. Conocimiento de la terminología propia de este nivel. CONC.

3. Utilización de la respiración como origen del movimiento.

- 3.1. Desarrollo del trabajo de la respiración como origen del movimiento.
 - La exhalación en la contracción de Graham.
 - La inhalación en el release de Graham.
- 3.2. Introducción al trabajo de coordinación de la respiración con el movimiento.

4. Cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio y el desequilibrio en los diferentes movimientos.

- 4.1. Desarrollo del trabajo en paralelo.
 - Alineación y concienciación de la posición estática del paralelo.
 - Trabajo del paralelo en posiciones dinámicas.
- 4.2. Desarrollo del trabajo de caídas controladas.
 - La palanca brazo/antebrazo.
 - Preparación a la caída por empeine.

- Caída desde tombé a deslizada.
 - Caída desde arco lateral con pérdida de equilibrio.
 - Rodada sentada envolviendo piernas.
 - Recuperación desde suelo pasando por redondo.
 - Remontada con panché.
- 4.3. Introducción al trabajo de traslados de peso y cambios de eje.
- Traslado del propio peso a diferentes puntos de apoyo.
 - Rodadas desde piernas y tronco flexionados en supinación y pronación.
 - Control de la distribución del peso en las rodadas.
 - Introducción al Roll Back : desplazamiento del centro de gravedad.
 - Deslizada sobre una rodilla: el uso del impulso.

5. Coordinación entre las diferentes partes del cuerpo.

- 5.1. Desarrollo del trabajo del torso en las diferentes posiciones.
- Plies con torso redondo, side bend y arch en paralelo 1ª, 2ª y 3ª.
 - Plies con contracción y High Release. En 3ª y 4ª posición.
 - Relevés en 6ª, paralelo, 1ª y 2ª posición con high reléase.
- 5.2. Iniciación al trabajo específico de piernas coordinadas con brazos y torso.
- Battement tendu, jete y passé coordinados con torsos simples y espirales, en paralelo y 1ª posición, combinados con contracción, cambios de peso y equilibrios en relevé.
 - Flat back en paralelo, primera, segunda y cuarta posición.
 - Tilt en tendú, dégagé y passé.
 - Iniciación al rond de jambe con traslado de peso en el centro usando espirales. “Shifting of weight”.
 - Contracciones desde 2ª posición hacia la contracción en 4ª paralelo “contraction side to side”. Cambios de frente por cuartos y por medios.
 - Cambios por coupé con espiral sin y con plié.

- Grand battements.
- Pequeños adagios que incluyan développé, fondu   y rond de jambe e iniciación a su trabajo coordinados con contracción.
- Balanceos (swings) de brazos y piernas.
- 5.3. Desarrollo del trabajo específico de giro en la danza contemporánea.
 - Giro en paralelo sin y con pli   a pie plano.
 - Giro en relev   en paralelo dehors y dedans.
 - Giro en demipli   dehors con pi   plano y gesto de pierna.
 - Giro en cou de pied en plie y en releve en paralelo y dehors.
 - Giro desde primera en relev   con pie en flex.
 - Giro en retir   paralelo pie plano y relev  .
 - Giro a retir   dedans seguido de desplazamiento.
 - Giro con rond du jambe desde 4   posición.
- 5.3. Desarrollo del trabajo de saltos.
 - Changement de pie.
 - Echapp  .
 - Jet  s con gesto de pierna.
 - Jet  - step-step con espiral.
 - Skips. Con y sin retir  .
 - Skips estirando pierna contraria delante. Con y sin retir  .

6. Uso correcto del espacio a nivel individual y grupal.

- 6.1. Trabajo de desplazamientos variados.
 - Desplazamientos en el suelo: control de impulsos, dirección, energía.
 - Pasada por isquiones.
 - Vueltas por un hombro.
 - Triples girados con torso en espiral y gesto de brazos.
- 6.2. Desarrollo de pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que les permita a los alumnos/as hacer uso de los patrones adquiridos en las dos

técnicas que estudian con la calidad interpretativa del nivel. INTE

- 6.3. Exploración y desarrollo del trabajo de direcciones en el espacio.

7. Desarrollo de la sensibilidad plástica.

- 7.1. Valoración de la importancia del dominio del cuerpo y la mente necesaria para conseguir una ejecución técnica y artística de calidad. ACTI
- 7.2. Desarrollo del conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la Danza Contemporánea (coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística). CONC
- 7.3. Valoración de la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las variaciones coreográficas. ACTI

8. Práctica de la improvisación guiada, con y sin objetos, individual y en grupo.

- 8.1. Desarrollo de la práctica de la improvisación individual.
- 8.2. Desarrollo del trabajo de las cualidades del movimiento.
- 8.3. Exploración del trabajo de impulsos como motor del movimiento.
- 8.4. Conocimiento de los diferentes matices del movimiento: memoria, mirada, musicalidad, silencio, respiración, interpretación del movimiento y presencia escénica. CONC
- 8.5. Autoconocimiento y autovaloración. ACTI
- 8.6. Desarrollo de la capacidad crítica-autocrítica. ACTI

9. Estudio de variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio.

- 9.1. Visionado y conocimiento de piezas de coreógrafos contemporáneos de la segunda generación. CONC

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

Los contenidos anteriormente citados, se trabajarán a través de ejercicios técnicos que harán referencia al trabajo de la memoria y aprendizaje de los movimientos y de la terminología propia de la danza contemporánea. Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica por su naturaleza

y carácter procedimental y continuo, la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión, por ello en el departamento se decide que no se van a temporalizar ni secuenciar dichos contenidos.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO.

4.2.1.- COMPROMISOS DE CONVIVENCIA

Quedan recogidos en el *Anexo C-I*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música.

Se corresponde con nuestros contenidos **1, 2, 4, 5 y 6**.

- Que el alumnado demuestre si es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

- Que el alumnado valore el estudio de los movimientos expuestos para este curso.

- Que el alumnado muestre calidad de ejecución manteniendo dominio técnico, musical, sensaciones, naturalidad y respetando los fundamentos de la danza contemporánea en lo siguiente:

- En la colocación corporal.

- En la realización de los pasos y variaciones a través de ejercicios combinados.

- En los ejercicios con desplazamientos.

2. Improvisar en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos de música.

Se corresponde con nuestros contenidos **3, 7 y 8**.

- Que el alumno sea capaz de realizar propuestas coreográficas en grupo en las que demuestre la calidad de ejecución manteniendo dominio técnico y musical e interpretativo.

- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar improvisaciones grupales atendiendo a los conceptos fundamentales de la danza contemporánea trabajados en este nivel.

Interpretar variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio.

Se relaciona con nuestro contenido **1, 2, 6, 5 y 9.**

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que se marquen en el momento de manera limpia controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.
- Que el alumno demuestre a través de variaciones coreográficas propuestas por el profesor que hace uso de los patrones adquiridos en las técnicas que estudian.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo II

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1. Diferenciar la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo. (2 puntos)

- 1.1. Desarrollar el estudio y trabajar los contenidos del curso anterior. **CONC 0,3 Y TECN 0,26**
- 1.2. Buscar la capacidad de disociar y diferenciar el movimiento global y movimiento articular. 0,13
- 1.3. Trabajar el movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. 0,13
- 1.4. Localizar las articulaciones y su movilidad. 0,13
- 1.5. Realizar movimientos y secuencias, adecuados al nivel, con dominio técnico, musicalidad e interpretación. **INTER 0,75**
- 1.6. Manifestar la intención por realizar una ejecución técnica limpia. **ACTI 0,3**

2. Trabajar el torso (contracciones y redondos) y movilidad de la columna. (1,5 puntos)

- 2.1. Trabajar la flexibilización de la columna. 0,3

- 2.2. Desarrollar el trabajo de contracción – release – high reléase y sus aplicaciones. 0,3
- 2.3. Desarrollar el trabajo de la espiral en la técnica Graham. 0,3
- 2.4. Introducirse y buscar el trabajo de la espiral en la técnica release. 0,3
- 2.5. Conocer de la terminología propia de este nivel. **CONC** (0,3 puntos)

3. Utilizar la respiración como origen del movimiento. (0,2 puntos)

- 3.1. Desarrollar el trabajo de la respiración como origen del movimiento. 0,1
- 3.2. Introducirse en el trabajo de coordinación de la respiración con el movimiento. 0,1

4. Trabajar los cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio y el desequilibrio en los diferentes movimientos. (0,6 puntos)

- 4.1. Desarrollar el trabajo en paralelo. 0,2
- 4.2. Desarrollar el trabajo de caídas controladas. 0,2
- 4.3. Introducirse en el trabajo de traslados de peso y cambios de eje. 0,2

5. Coordinar las diferentes partes del cuerpo. (2 puntos)

- 5.1. Desarrollar el trabajo del torso en las diferentes posiciones. 0,5
- 5.2. Iniciarse en el trabajo específico de piernas coordinadas con brazos y torso. 0,5
- 5.3. Desarrollar el trabajo específico de giro en la danza contemporánea. 0,5
- 5.4. Desarrollar el trabajo de saltos. 0,5

6. Usar correctamente el espacio a nivel individual y grupal. (1 punto)

- 6.1. Trabajar los desplazamientos variados. 0,125
- 6.2. Desarrollar pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor

que les permita a los alumnos/as hacer uso de los patrones adquiridos en las técnicas que estudian con la calidad interpretativa del nivel. **INTER** 0,75

- 6.3. Explorar y desarrollar el trabajo de direcciones en el espacio. 0,125

7. Desarrollar la sensibilidad plástica. (0,9 puntos)

- 7.1. Valorar la importancia del dominio del cuerpo y la mente necesaria para conseguir una ejecución técnica y artística de calidad. **ACTI** 0,3
- 7.2. Desarrollar el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la Danza Contemporánea (coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística). **CONC** (0,3 puntos)
- 7.3. Valorar la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las variaciones coreográficas. **ACTI** 0,3

8. Practicar la improvisación guiada, con y sin objetos, individual y en grupo. (1,5puntos)

- 8.1. Desarrollar la practica de la improvisación individual. 0,2
- 8.2. Desarrollar el trabajo de las cualidades del movimiento. 0,2
- 8.3. Explorar el trabajo de impulsos como motor del movimiento. 0,2
- 8.4. Conocer los diferentes matices del movimiento: memoria, mirada, musicalidad, silencio, respiración, interpretación del movimiento y presencia escénica. **CONC** 0,3
- 8.5. Autoconocimiento y autovaloración. **ACTI** 0,3
- 8.6. Desarrollar la capacidad crítica-autocrítica. **ACTI** 0,3

9. Estudiar variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio. (0,3 puntos)

- 9.1. Ver y conocer piezas de coreógrafos contemporáneos de la segunda generación. **CONC** (0,3 puntos)

El siguiente cuadro se ha elaborado de manera interna y aprobado por ETCP y nos sirve de guía para la elaboración de la Tabla de Criterios de Calificación.

1º Y 2º EEPP															
Conceptuales _____ 1,5 Actitudinales _____ 1,5 Procedimentales _____ 7															
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN															
CONOC. TEÓRICOS (1,5 PUNTOS)	ACTITUD (1,5 PUNTOS)	REALIZACIÓN TÉCNICA (5,5 PUNTOS)	INTERPRET. (1,5 PTOS)												
1.1	2.5	7.2	8.4 9.1	1.6	7.1 7.3	8.5 8.6	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2	4.1 4.2 4.3	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.3	8.1 8.2 8.3	1.5	6.2
0,3	0,3	0,3	0,3 0,3	0,3	0,6	0,6	0,65	1,2	0,2	0,6	2	0,25	0,6	0,75	0,75

4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 3,5 puntos en la realización técnica.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en la calidad interpretativa.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en los conocimientos teóricos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver *Anexo III*.

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO.

Los alumnos/as evaluarán al profesor como docente al finalizar cada trimestre. El objetivo es averiguar si el alumno/a no está satisfecho en algún aspecto con las tareas docentes del profesor.

Para ello, se les entregarán un cuestionario con una serie de preguntas acerca de la cuestión señalada.

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS.

Un aspecto importante de esta evaluación es el juicio que tienen respecto a sus compañero/as y a ellos/as mismos/as. Para esto se propone una actividad, que se desarrollará en el auditorio. Esta actividad consiste en lo siguiente:

- Momentos previos a la actuación se les facilitarán una hoja donde aparezcan algunos de los diferentes tipos de contenidos estudiados elementos musicales (expresividad, perfección de pasos, coordinación, sincronización, interpretación...), para que cada uno pueda evaluar al compañero/a.

- En la hoja aparecerá una escala de valores:

A: Muy bien B: Bien C: Regular D: Mal

- Cada uno evaluará al compañero/a correspondiente a su curso (ya que un alumno/a de primero verá un “D” en el de cuarto, es decir, muy bien).

- Aquellos alumnos/as que no quieran no se les evaluará (habrá que respetar su decisión, puesto que podría ser un acto de desmotivación). Normalmente serán aquellos que pueden no hacerlo bien, y como saben de su posible fracaso no quieren que los demás se lo repitan.

- El propio alumno/a una vez acabada su interpretación también se autoevaluará, eligiendo una letra y justificándola.

Mediante esta actividad se realizarán tres tipos de evaluación. Solamente el juicio final lo decide el profesor/a, lo demás se tendrá en cuenta a modo informativo, ya que lo que se pretende es crear juicios entre los alumnos/as, crear más atención entre ellos, crear respeto por lo que hacen y por el trabajo que hay detrás, motivación, hábitos de escucha...siempre huyendo de la mala competencia.

5. METODOLOGÍA.

Ver Anexo C-II

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

La metodología de clase será, como se ha dicho anteriormente, esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”. Para ello se procurará utilizar con frecuencia la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, cd...), propiciando que suceda la intervención del alumno/a en base a actividades que partirán del estudio y la interpretación de los diferentes ejercicios y coreografías ofrecidos en clase, y que estarán enfocados desde tres puntos de vistas importantes:

· *Aspecto textual-conceptual*. Se adquirirá conocimientos teóricos sobre los aspectos más importantes de la danza:

- + Lectura de textos complementarios como libros, revistas, diccionarios de la danza, tesis doctorales, proyectos y trabajos de fin de carrera...para conocer la nomenclatura propia de cada paso.
- + Visionado de video de documentales sobre danza o sobre contenidos biográficos.
- + Audiciones de músicas que se vayan a bailar para conocer la estructura que la forma y que influirá directamente en la danza.

· *Aspecto técnico*: se adquirirán habilidades técnicas (coordinación, utilización del peso, extensiones, equilibrios, uso correcto del espacio, saltos...), se desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, potencia, fuerza...) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos:

- + Realización de los diferentes pasos que se estudiará en cada nivel.
- + Grabaciones individual o en grupo.
- + Ejercicios para desarrollar la propiocepción.

· *Aspecto interpretativo*: se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza que se estudie, teniendo en cuenta, en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza sugiere.

- + Visionado de video de actuaciones de las coreografías a estudiar.
- + Improvisaciones.
- + Estudio de la sinopsis de la obra que se vaya a estudiar.
 - + Audiciones de música teniendo en cuenta todos los cambios que se producen: matices, cambios de compases y de ritmos, modificaciones de velocidades del tempo, acentuaciones, duraciones de los silencios, estado de

ánimo, densidad de instrumentación...es decir, conocer profundamente aquello que se va a bailar.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Anexo C-III

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo IV

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo C- IV

7.- INTERDISCIPLINARIEDAD Y TRANSVERSALIDAD

Ver Anexo C-V.

8.- OBSERVACIONES.

La presente programación tiene un carácter transitorio y flexible, abierto al conocimiento en el aula de la realidad educativa de la que partimos.