

Pruebas
de
Acceso

DANZA

CPD “Maribel Gallardo”

6º DANZA
ESPAÑOLA

Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad de Danza Española:

1^{er} Curso	2º Curso	3^{er} Curso	4º Curso	5º Curso	6º Curso
Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación
Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 6º de EPDE¹ consistirá en una clase práctica, de una duración máxima de 90 minutos de montaje de variaciones, la cual constará de las siguientes partes:

Primera parte <i>20 minutos</i>	DANZA CLÁSICA		- Ejercicios de barra - Ejercicios de centro
Segunda parte <i>50 minutos</i>	DANZA ESPAÑOLA	ESCUELA BOLERA	- Variaciones Escuela Bolera con castañuelas
		FOLCLORE	- Baile del Folclore propuesto
		DANZA ESTILIZADA	- Variación
		FLAMENCO	- Caña con bata de cola - Zapateado
Tercera parte <i>5 minutos</i>	IMPROVISACIÓN		- Sobre una música clásica española

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos de entre 5/7 personas.

Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Para realizar dicha prueba, los aspirantes deberán presentar algún documento de identificación personal: DNI. o Libro de Familia.

La clase será impartida por profesorado del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

¹ EPDE, abreviatura de enseñanzas Profesionales de Danza Española.

NECESIDADES

Deberán venir adecuadamente uniformados:

Chicas:

- Maillot.
- Medias de color carne.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de flamenco.
- Falda.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

Chicos:

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.
- Pelo recogido (en caso de tenerlo largo)

Se ruega venir sin pulseras, collares o cualquier otro tipo de abalorio.

Se exigirá puntualidad.

Se pondrá a disposición de los alumnos/as, **media hora antes de la hora fijada**, aulas para que puedan realizar un calentamiento.

Contenidos de la prueba:

Primera parte: DANZA CLÁSICA

Duración: 30 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS		- Demi y grand plié, en todas las posiciones, souplesses circular en relevé, en dehors y en dedans - Battement tendús y jeté a diferentes tiempos, que incluyan: petit developpé, racoursi, cloche, doble pointé, pique a 5ª, y balloné a retiré. - Rond de jambe a terre a tiempo con y sin plié - Grand rond de jambe porté a 90º dehors y dedans. Doble rond de jambe an l'air a 90º al relevé - Developpé al relevé en las distintas posiciones. Promenade dehors y dedans en posiciones al an l'air. Equilibrio al relevé en grandes posiciones.(attitude, arabasque) - Dobles fondú al relevé, con cambios de peso. Fouette an l'air. (dehors y dedans) - Frappé doble al relevé y triple a la 2ª. Petit battement en relevé del coupé al retiré y viceversa. Flic-flac dehors y dedans - Tours fouetté - Grand battement por developpé y enveloppé, con pointé y al relevé
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	ADAGIO	- Fouette a relevé - Fondu a relevé - Promenade en todas las posiciones a 90º - Penché - Pas de basque sauté dedans
	PAS DE LIASON	- Glissade con cambios de dirección, pas de bourré dessous y dessus an tournant, jetes al relevé con cambios de peso, doble rond an l'air al relevé
	GIROS	- Dobles attitude y arabesque dehors y dedans - Fouette en tournant - Pirouettes seguidas de 5ª y en attitude devant - Pirouettes simples y dobles acabadas en posiciones abiertas (arabesque y attitude) - Pirouettes desde 2ª dobles para chicos
	ALLEGRO	- Jeté battú, cambios altos, entrechat (trois, quatre, cinq y six - Rond de jambe l'air sauté

		- Brissé en tournant. - Ballonné y balloté girando por ½. - Sissone ouvert en tournant. - Brissé vole. - Balloté en l'air recogiendo las dos a coupé y a retiré. - Chassé en tournant. - Saut de basque dehors y dedans. - Jeté fermé - Grand jeté por developpé - Grand pas de chat
	GRAND ALLEGRO	- Sissoné battú con cambios de direcciones, temp-levé arabasque y retiré, fouetté sauté, assamblé entourant, cabriole devant y a la segunda y grand jeté.
	DIAGONALES	- Pirouettas desde 5ª con desplazamientos. - Manège de piqué - Piqué simples y dobles en dehors y en dedans, piqué emboité, piqué dedans en grandes posiciones

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo y control del eje corporal
2. Una correcta coordinación en los diferentes ejercicios
3. Elasticidad y fuerza de los pies
4. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en las bajadas de los saltos.
5. El sentido rítmico y musical en los diferentes ejercicios.
6. Utilización del espacio en los desplazamientos.

Segunda parte: DANZA ESPAÑOLA

Duración: 50 min aprox.

ESCUELA BOLERA

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Ejercicios de castañuelas en estático y en todas las posiciones de brazos.
- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos:

Contenidos:

PASOS
- Paso de vasco (hacia delante y hacia atrás). - Matalaraña. - Jerezanas baja y alta a pie plano. - Sobresú y bodorneo - Chassé pas de bourré. - Chassé contra Chassé. - Piflá y pas de bourré. - Cambios de actitud. - Paso de Panaderos, (a pie plano). - Encajes sobre el cuello del pié. - Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando) - Embotados - Retortillé - Tijera - Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada - Sostenidos laterales y en vueltas a relevé. - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera a 45º) - Chasé contra chasé. - Balloné. - Sisol, dos Jerezanas bajas y dos altas (a relevé). - Courrú. - Lazos con bodorneo. - Paso de Vasco saltado. - Paseo de Panadero a relevé.

- Lisada por delante y por detrás con tercera. - Tandecuip. - Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemblé y foueté. - Rodazán hacia dentro, destaque y cuna. - Paseo de Malagueña. - Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta - Rodazán hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada.
VUELTAS Y GIROS
- Vuelta normal. - Vuelta con destaque y recogiendo a racusí. - Vuelta girada. - Vuelta de Vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta con developpé. - Vuelta Fibraltada. - Vuelta de hombros, (de pecho). - Iniciación a la pirueta, (desde 5ª posición en cuartos y medios giros). - Pirueta simple, (desde quinta y cuarta posición. En-dedans y en-dehors) - Vuelta quebrada. - Deboulé. - Sostenida de pecho. - Piqué en dehors sencillo. - Piqué en dedans doble. - Pirueta en-dehors doble. - Pirueta en-dedans. - De pecho y quebrada ligadas. - Vuelta volada. - Rodazanes en vuelta. - Volada con Tercera.
SALTOS
- Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté) - Abrir y cerrar, (échappé y quinta). - Cambiamentos bajos - Assemblé. - Tercera - Inicio al trabajo del Tordín, (por cuartos y medio salto. Trabajo de chicos). - Cambiamentos bajos y altos. - Temps de flex. - Echappé y tercera. - Hecho y deshecho. - Batuda sencilla.

- Campanela.
- Brisé simple.
- Asamblé y batuda
- Asamblé, tres cuartas y cambio alto.
- Cabriol.
- Lisadas con tercera y cuarta volada.
- Tercera y cuarta volada
- Gorgollata.

Criterios de evaluación:

1. Ejercicios de castañuelas en estático y en todas las posiciones de brazos.

Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas. La colocación de brazos en todas las posiciones, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas básico con los cuatro dedos de la mano derecha.

2. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

FOLCLORE

Procedimiento:

El aspirante presentará, a libre elección, uno de los bailes representativos de cualquier provincia que seleccionará de la tabla de contenidos:

Contenidos:

- País Vasco: “Aurresku”, “Fandango”, “Arin-Arin”, “Reverencia”, “Ezpatadantza”, “Maskarada de Zuberoa”
- Navarra: “Baile de la Era”, “Neska Dantza”, “Kalejiras”
- La Rioja: “Los Arcos”, “El baile del santo”, “La danza”, “El agudo”

Criterios de evaluación:

Interpretación de uno de los bailes representativos de cualquier provincia de la tabla de contenidos.

Se pretende comprobar el conocimiento, asimilación de pasos, uso del espacio, estilo y carácter del baile presentado.

DANZA ESTILIZADA

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros:

Contenidos:

PASOS
- Marcajes - Paso de vasco. - Sostenidos laterales y en vuelta. - Jerezana baja y alta. - Paso de Fandango. - Escobillas por delante y por detrás. - Pas de bourré - Retortillé.

- Caminadas.
- Paseo de Panaderos.
- Paseo de Malagueña.
- Matalaraña.
- Llamada de Panadero.
- Escobilla de estilización.
- Panaderos en vuelta.
- Chassés (sencillos y dobles).
- Rodazán a 45°.
- Developés utilizando diferentes epaulements.
- Step con vuelta.
- Saltos con step combinados con vuelta.
- Paso de vasco saltado.
- Cambios de rodilla. Trabajo para el chico, (Farruca estilo Antonio).
- Entrepasos necesarios para la consecución de ejercicios y variaciones.

VUELTAS Y GIROS

- Normal
- Con destaque
- Caminada
- De pies juntos, sencillas y dobles.
- De Vals
- Sostenida.
- De pecho.
- Quebrada.
- Deboulés.
- Pirueta doble de pasé cerrado en dehors y en dedans.
- Vuelta de tacón.
- Vueltas de rodilla (trabajo de chicos).
- Pirueta en attitude en dedans sencilla.
- Piqué en dedans y en dehors sencillos y dobles.
- Pirueta en coupé plié en dedans y en dehors sencilla.
- Vuelta de avión en dedans doble.
- Piqué en attitude en dedans.
- Pirueta en coupé plié en dedans y en dehors dobles.
- Pirueta en plié arabesque en dedans.

SALTOS

- Tordín, (para los chicos).
- Saut de Vasque.
- Saltos con step combinados con vuelta.

- Grand jettés.
- Temps de flex.

Criterios de evaluación:

Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos, dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

FLAMENCO

Procedimiento:

Se realizará una letra o variación de **CAÑA**, con bata de cola, donde se podrán incluir subida, marcajes, desplazamientos, llamadas y remates. Giros y un **zapateado** en compás mixto o en 4/4.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Caña (con bata de cola)	-subida -marcajes -desplazamientos -llamadas -remates
----------------------	--------------------------	---

GIROS	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Media pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª -Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada -Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª -Vuelta de tacón (sobre un tacón) -Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª -Piqué dehors -Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª -Giros dobles desde 6ª -Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan) -Piruetas coupé detrás dehors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) -Pirueta dedan a coupé detrás -Promenade en actitud 4ª detrás -Iniciación a las Vueltas de avión -Hecho y deshecho -Giros en actitud -Giros en arabesque -Giros en 6ª quebradas -Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan) -Piruetas coupé detrás dehors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) -Pirueta dedan a coupé detrás -Promenade en actitud 4ª detrás -Iniciación a las Vueltas de avión -Hecho y deshecho -Giros en actitud -Giros en arabesque -Giros en 6ª quebradas -Giros combinados -Vueltas de avión
---------------------	--

ZAPATEADO	Compás Mixto ó 4/4	-Combinaciones de plantas (golpes), medias plantas, puntas y tacones. -Látigo 4ª y 2ª posición. -Látigo doble -Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª posición. -Carretilla simple (golpe), doble (2 golpes) y redoblada -Mordiente y caballito -Carretilla tacón simple y doble -Carretilla punta simple y doble -Contratiempos combinados
------------------	---------------------------	--

Criterios de evaluación:

1. Realizar variaciones en el ritmo flamenco que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Realizar variaciones con bata de cola y/o mantón

Para comprobar el dominio técnico del mantón y de la bata de cola, así como la coordinación y la fluidez en el uso de los mismos.

5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

Criterios de calificación:

La parte de Danza Española (Escuela Bolera, Folklore, Danza Estilizada) se valorará con un máximo de 6 puntos.

La parte de Baile Flamenco se valorará con un máximo de 4 puntos.

Tercera parte

Duración: 5 min aprox.

IMPROVISACIÓN

Procedimiento:

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a tres minutos.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica: colocación corporal, braceo bolero y utilización del quiebro, coordinación, sentido rítmico.
2. La técnica de las castañuelas: claridad y sonoridad en el toque, así como musicalidad y coordinación en su ejecución.
3. La capacidad de creación e improvisación, la sensibilidad artística, el carácter y la capacidad interpretativa.

Criterios de calificación:

La parte de Improvisación se valorará de 1 a 10 puntos.

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.