

Pruebas
de
Acceso

DANZA

CPD “Maribel Gallardo”

2º DANZA
ESPAÑOLA

Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad de Danza Española:

1^{er} Curso	2º Curso	3^{er} Curso	4º Curso	5º Curso	6º Curso
Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación
Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 2º de EPDE¹ consistirá en una clase práctica, de una duración máxima de 90 minutos de montaje de variaciones, la cual constará de las siguientes partes:

Primera parte <i>20 minutos</i>	DANZA CLÁSICA	- Ejercicios de barra - Ejercicios de centro
Segunda parte <i>50 minutos</i>	DANZA ESPAÑOLA	ESCUELA BOLERA - Variaciones Escuela Bolera con castañuelas
		FOLCLORE - Baile del Folclore propuesto
		DANZA ESTILIZADA - Variación
		FLAMENCO - Variación: Alegrías - Zapateado
Tercera parte <i>5 minutos</i>	IMPROVISACIÓN	- Sobre una música clásica española

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA

Procedimiento:

La prueba de acceso al segundo curso se realizará en grupos de entre 5/7 personas.

Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Para realizar dicha prueba, los aspirantes deberán presentar algún documento de identificación personal: DNI. o Libro de Familia.

La clase será impartida por profesorado del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

La prueba de acceso puede ser modificada en su tiempo y forma por la situación actual provocada por el covid19.

¹ EPDE, abreviatura de enseñanzas Profesionales de Danza Española.

NECESIDADES

Deberán venir adecuadamente uniformados:

Chicas:

- Maillot.
- Medias de color carne.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de flamenco.
- Falda.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

Chicos:

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.
- Pelo recogido (en caso de tenerlo largo)

Se ruega venir sin pulseras, collares o cualquier otro tipo de abalorio.

Se exigirá puntualidad.

Se pondrá a disposición de los alumnos/as, **media hora antes de la hora fijada**, aulas para que puedan realizar un calentamiento.

Contenidos de la prueba:

Primera parte

Duración: 30 min aprox.

DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS		- Demi y grand plié en las 5 posiciones - Souplesse circular por cuartos y cambrés - Battement tendú con acentos dentro, fuera y demás combinaciones - Battement jeté con acentos dentro y fuera y demás combinaciones - Battement jeté racoursi - Pas de cheval - Rond de jambe a terre, en dehors y en dedans - Grand rond de jambe en dehors y en dedans - Petit rond de jambe an l'air en dehors y en dedans - Battement frappé simple y doble a 2ª - Développé y fondús - Equilibrio en arabesque y attitude a pie plano - Grand battement
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	- Tendús y jetés - Piqué relevé a 5ª - Pas de bourré dessus y dessous - Glissade - Pas de bourré devant y derrière - Piqué pas de bourré dessous y dessus - Pirouette de 5ª y de 4º dehors y dedans
	ADAGIO	- Grand plie 5ª posición - Développé y fondús - Pas de basque en dehors y en dedans - Promenade dehors a retiré - Promenade dedans en arabesque a 45º

CONTENIDOS	GIROS	- Pirouette de 4ª y 5ª dehors y en dedans terminando en 4ª y 5ª - Pirouette de 2ª en dehors y en dedans para chicos - Soutenu - Tombé pas de bourré - Failli - Balancé de coté - Deboules - Piqués dedans - Preparación piqués dehors - Pirouette dedans desde tombé
	SALTOS	- Temps levé - Changement. - Echappé y battú fermé - Assemble SG - Ballonné SG - Chassé sauté. - Petit sissone fermé en avant y second - Sissone ouvert en avant - Tour an l'air por medios - Royal

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en las bajadas de los saltos.
3. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

Criterios de calificación:

La parte de Danza Clásica se valorará de 1 a 10 puntos.

Segunda parte: DANZA ESPAÑOLA

Duración: 50 min aprox.

ESCUELA BOLERA

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Ejercicios de castañuelas en estático y en todas las posiciones de brazos.
- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos:

Contenidos:

PASOS
- Paso de vasco (hacia delante y hacia atrás). - Sostenidos laterales y en vuelta. - Matalaraña. - Jerezanas baja y alta a pie plano. - Sobresú y bodorneo - Chassé pas de bourré. - Chassé contra Chassé. - Piflá y pas de bourré. - Cambios de actitud. - Paso de Panaderos, (a pie plano). - Encajes sobre el cuello del pie. - Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando) - Embotados - Retortillé - Tijera
VUELTAS Y GIROS
- Vuelta normal. - Vuelta con destaque y recogiendo a racusí. - Vuelta girada. - Vuelta de Vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta con developpé. - Vuelta Fibraltada. - Vuelta de hombros, (de pecho). - Iniciación a la pirueta, (desde 5ª posición en cuartos y medios giros).

SALTOS
- Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté) - Abrir y cerrar, (échappé y quinta). - Cambiamentos bajos. - Assemblé.

Criterios de evaluación:

1. Ejercicios de castañuelas en estático y en todas las posiciones de brazos.

Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas. La colocación de brazos en todas las posiciones, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas básico con los cuatro dedos de la mano derecha.

2. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

FOLCLORE

Procedimiento:

El aspirante presentará, a libre elección, uno de los bailes representativos de cualquier provincia de Andalucía y que seleccionará de la tabla de contenidos:

Contenidos:

ALMERÍA	HUELVA
- Parrandas de Almería. - Soleares de Vera. - Fandangos de las Cuevas de Almanzora.	- Jotilla de Santa Bárbara de Casas. - Fandangos. - Jotilla de Aroche.
CÁDIZ	JAEN
- Chacarrá de Tarifa. - Chacarrá de Benalup de Sidonia. - Chacarrá de Fascinas. - Rumba de las Viñas de Alcalá de los Gazules.	- Bolero de Jaén. - Bolero de übeda. - Bolero de Villacarrillo. - Fandango de Charilla. - Jota de Aldeahermosa.
CÓRDOBA	MÁLAGA
- Jotilla Aceitunera. - El vito. - Mudanzas de Cabra. - Fandango de Puente Genil. - Jota de Belmez.	- Fandango de Comares. - Malagueñas tristes de Álora. - Fandangos de Antequera. - Zángano de Vélez-Málaga. - Verdiales.
GRANADA	SEVILLA
- Fandango de Granada. - Zángano de Motril. - Fandango Robao de Otivar. - La Guajira de Iznallóz. - La Rreja.	- Sevillanas. - Fandango de la Roda de Andalucía. - Jotilla de Aznalcollar.

Criterios de evaluación:

Interpretación de uno de los bailes representativos de cualquier provincia de Andalucía.

Se pretende comprobar el conocimiento, asimilación de pasos, uso del espacio, estilo y carácter del baile presentado.

DANZA ESTILIZADA

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros:

Contenidos:

PASOS
- Marcajes - Paso de vasco. - Chasés - Sostenidos laterales y en vuelta. - Jerezana baja - Paso de Fandango. - Escobillas por delante y por detrás. - Pas de bourré - Retortillé. - Caminadas. - Paseo de Panaderos.
VUELTAS Y GIROS
- Normal - Con destaque - Caminada - De pies juntos, sencillas y dobles. - De Vals - Sostenida. - De pecho.

Criterios de evaluación:

Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos y vueltas o giros, de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos, dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

FLAMENCO**Contenidos:**

PALO FLAMENCO	-Alegrías	Zapateados Marcajes Desplazamientos Remates
GIROS	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé	
ZAPATEADO	Compás Mixto	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Carretilla simple -Constratiempos simples: ruedas y combinados

Procedimiento:

Se realizará una letra o variación a compás de **ALEGRÍAS**, donde se podrá incluir zapateados, marcajes, desplazamientos, remate. Giros y zapateado a compás mixto.

Criterios de evaluación:

- 1. Realizar variaciones en el ritmo flamenco que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**
Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.
- 2. Dominar los giros incluidos en la variación**
Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.
- 3. Dominar el zapateado**
Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo
- 4. Interpretar la variación**
Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

Criterios de calificación:

La parte de Danza Española (Escuela Bolera, Folklore, Danza Estilizada) se valorará con un máximo de 6 puntos.

La parte de Baile Flamenco se valorará con un máximo de 4 puntos.

Tercera parte

Duración: 5 min aprox.

IMPROVISACIÓN

Procedimiento:

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a tres minutos.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica: colocación corporal, braceo bolero y utilización del quiebro, coordinación, sentido rítmico.
2. La técnica de las castañuelas: claridad y sonoridad en el toque, así como musicalidad y coordinación en su ejecución.
3. La capacidad de creación e improvisación, la sensibilidad artística, el carácter y la capacidad interpretativa.

Criterios de calificación:

La parte de Improvisación se valorará de 1 a 10 puntos.

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.