

Prueba de
Acceso

BAILE
FLAMENCO 3º

CPD "Maribel Gallardo"

FLAMENCO

1.1 Resumen asignaturas pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcurso	6ºcurso
FLAMENCO	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco

1.2 Contenidos de las pruebas

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 3 de las EPBF constará de cinco partes

EVALUACIÓN DE CADA PARTE		
Primera parte práctica	Técnicas básicas de danza (clásica y contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	Escuela bolera	-Variaciones escuela -Bolera con castañuelas
Tercera parte práctica	Folclore	-Variación, pasos folclore extremeño, murciano y valenciano
Cuarta parte práctica	Danza estilizada	Variación
Quinta parte práctica	Flamenco	-Guajiras (con pericón) -Zapateado -Improvisación por alegrías o por tangos

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento: La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA	
CONTENIDOS	-Demi plié y grand plié en todas las posiciones. - Souplesse circular en dehors y en dedans (sin diagonales). -Battement tendu con diferentes acentos en croix. -Battement jeté con diferentes acentos. -Battement jeté al relevé en croix, con pointé y cloche. -Petit développé y enveloppé. -Piqué a 5ª relevé. -Battement soutenu, tour soutenu. -Equilibrio en coupé y retiré devant a relevé. -1/2 Promenade en coupé y retiré, dehors y dedans -Battement fondu con cambio de peso. -Battement frappé doble en croix. -Petit battement accentué -Grand rond de jambe a 45º, dehors y dedans. -Rond en l'air a 60º. -Equilibrio en attitude y arabesque. -Développé croix. -Grand battement en croix.

EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	-Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous. -Pas de basque en dehors simple y por coupé. -Chassé en croix -Temps lié en croix
	ADAGIO	
	PIROUETTES	-Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous. -Pas de basque en dehors simple y por coupé. -Chassé en croix -Temps lié en croix
	SALTOS	-Soubresaut en avant. -Changement de pied por cuartos de giro -Assemblé hacia delante y hacia atrás. -Glissade seconde. -½ tour en l'air.
	GIROS	-Piques en dedans -Tours soutenus -Tours debou

Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

TRABAJO DE SUELO	
CONTENIDOS	-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. -Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento. -Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo. -El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.

CONTENIDOS	-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. -Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. -Paralelo y dehors -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras. -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. -Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. -Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje. -Traslado de peso, cambio de eje. -Ascenso y Descenso al suelo -Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pie y de un pie al otro. -Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón
---------------------	---

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- La técnica del giro y del salto
- El sentido del ritmo y musicalidad en la ejecución de los ejercicios.

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 30 min. aprox.

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Ejercicio en estático de Braceo con castañuelas con acompañamiento musical.
- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos.

Contenidos:

PASOS
- Paso de vasco (hacia delante y hacia atrás). - Matalaraña. - Sobresú y bodorneo - Chassé pas de bourré. - Chassé contra Chassé. - Piflá y pas de bourré. - Cambios de actitud. - Paso de Panaderos, (a pie plano). - Encajes sobre el cuello del pié. - Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando). - Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada. - Retortillé. - Tijera. - Sostenidos laterales y en vuelta a relevé. - Lisada por delante y por detrás con assemblé. - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera). - Jerezana baja y alta (a relevé).

VUELTAS Y GIROS
- Vuelta normal. - Vuelta con destaque y recogiendo a racusí. - Vuelta con developpé. - Vuelta girada. - Vuelta de vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta Fibraltada - Vuelta de Pecho. -Pirqueta simple, (desde quinta y cuarta posición en-dedans y en-dehors). -Deboulé.

SALTOS
-Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté) -Abrir y cerrar. -Cambiamientos bajos. -Tercera. -Assemblé. -Échappé tercera.

Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo” Av. de las Cortes nº 3 11012, Cádiz
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo” Av. de las Cortes nº 3 11012, Cádiz
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

Criterios de evaluación:

1. Ejercicio en estático de Braceo con castañuela y acompañamiento musical.

Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas, así como, la colocación de brazos en cada una de las posiciones en el espacio, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas en movimiento unido a la línea musical.

2. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

ESTILIZADA DE ZAPATO

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros.

Contenidos:

PASOS
- Marcajes - Paso de vasco. - Sostenidos laterales y en vuelta. - Jerezana baja y Jerezana alta. - Paso de Fandango. - Escobillas por delante y por detrás. - Pas de bourré. - Retortillé. - Paseo de Panaderos. - Caminadas. - Paseo de Malagueña. - Matalaraña. - Llamada de Panaderos - Chaflanes. - Panaderos en vuelta. - Chassés (sencillos y dobles). - Rodazán a 45°. - Developés utilizando diferentes epaulements.

VUELTAS Y GIROS
-Vuelta Normal. - Vuelta con destaque. - Caminadas. - De pies juntos, sencillas y dobles. - Vuelta de Vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta de pecho. - Vuelta Quebrada. - Pirueta simple de pasé cerrado en-dehors y en-dedans. - Vuelta de tacón. - Deboulés

Criterios de evaluación:

1. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos y vueltas o giros, de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 45 min. aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados a la guitarra y al cante por profesores/as del centro.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	GUAJIRAS (acompañad a con Pericón)	-Subida -Marcajes -Desplazamientos -Remate
GIROS	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Subida -Marcajes -Desplazamientos -Remate -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) des	

ZAPATEADO	<u>Compás mixto ó 4/4</u>	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones. Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª -Látigos a 4ª y a 2ª -Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta) -Contratiempos simples (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)
IMPROVISACIÓN		Por Alegrias o por Tangos

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de GUAJIRAS, acompañada con abanico (pericón) donde se incluirá subida, marcajes, desplazamientos, remate.

Giros: Además de los del curso anterior, se podrán pedir los siguientes giros: Vuelta de pecho

-Vuelta quebrada

- Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª

-Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse

-Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª 2.

2. Se realizará un zapateado a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:

-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.

-Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª

-Látigos a 4ª y a 2ª

-Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta)

-Contratiempos simples (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)

3. Improvisación por ALEGRÍAS O POR TANGOS a elección del tribunal.

Criterios de evaluación:

Se valorará: tacón)

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Realizar variaciones con Pericón

Para comprobar el dominio técnico del abanico, la coordinación y la fluidez en el uso del mismo.

5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

6. Realizar improvisación por Alegrías o por Tangos. Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, la coordinación y la interpretación

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.