

**Prueba de
Acceso**

**BAILE 5º
FLAMENCO**

CPD "Maribel Gallardo"

FLAMENCO

1.1 Resumen asignaturas pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcurso	6ºcurso
FLAMENCO	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco

1.2 Contenidos de las pruebas

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 5 de las EPBF constará de cinco partes

EVALUACIÓN DE CADA PARTE		
Primera parte práctica	Técnicas básicas de danza (clásica y contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	Escuela bolera	-Variaciones escuela Bolera con castañuelas
Tercera parte práctica	Folclore	-Variación, pasos folclore gallego
Cuarta parte práctica	Danza estilizada	Variación
Quinta parte práctica	Flamenco	-Caña (con abanico, bata de cola y/o mantón) -Zapateado -Improvisación: Farruca

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento: La prueba de acceso al quinto curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte: DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA	
CONTENIDOS	- Souplesse y cambrés en relevé. -Battement doble pointé. -Petit developpé y enveloppé en croix. -Rond de jambe en l'air dobla a 90° dehors y de dedans. -Battement frappé triple a la segunda. -Ballonné en croix. -Equilibrio en relevé en grandes posiciones. -Grand battement por developpé y cloche.

EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	-Pas de bourré dessus y dessous. -Pas de vals entourant.
	ADAGIO	-Promenade en-dehors y dedans en arabesque devant y derrier. -Grand fondu souplesse en círculo. -Grand round de jambe en dehors. -Relevé foute en l'air en dedans.
	GIROS	-Doble pirouette en dehors en 4ª posición. -Doble pirouette en dedans desde tombé. -Pirouette en attitude devant en dehors y attitude derrière en dedans. -Combinaciones de giros en diagonal(piqués dedans-dehors, emboité)
	SALTOS	-Tour en l'air. -Ballonnés. -Jetté battu. -Assemblé devant y derrière. -Assemblé battu. -Entrechat trois, entrechat cinc. -Sissonne faille essemble. -Ballotté devant y derrière. -Grand jeté entourant o entrelaccé.

Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

TRABAJO DE SUELO	
CONTENIDOS	-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. -Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento. -Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo. -El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.

TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)	
CONTENIDOS	-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. -Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. -Paralelo y de hors -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras. -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. -Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. -Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje. -Traslado de peso, cambio de eje. -Ascenso y Descenso al suelo -Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en de hors, sobre dos pies, un pie y de un pie al otro. -Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio.
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- La técnica del giro y del salto.
- El sentido del ritmo y musicalidad en la ejecución de los ejercicios.
- La utilización del espacio en los diferentes emplazamientos.

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 30 min. aprox.

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Ejercicio en estático de Braceo con castañuelas con acompañamiento musical.
- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos.

Contenidos:

PASOS
-Paso de vasco. -Paso de vasco saltado. -Matalaraña. -Sobresú y bodorneo -Chassé pas de bourré. -Chassé contra Chassé. -Piflá y pas de bourré. -Cambios de actitud. -Paso de Panaderos, (a relevé). -Encajes sobre el cuello del pié. -Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando). -Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada. -Retortillé. -Tijera. -Sostenidos laterales y en vuelta a relevé. -Lisada por delante y por detrás con tercera. -Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera). -Jerezana baja y alta (a relevé). -Balloné. -Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas. -Courrú. -Lazos con bodorneo. -Rodazán hacia dentro y hacia fuera en relevé. -Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.

VUELTAS Y GIROS
-Vuelta normal. -Vuelta con destaque y recogiendo a racusí. -Vuelta con developpé. -Vuelta girada. -Vuelta de vals. -Vuelta Quebrada. -Vuelta Fibraltada -Vuelta de Pecho. -Piruetta simple, (desde quinta y cuarta posición en-dedans y en-dehors). -Deboulé. -Sostenida de pecho. -Piqué en dehors sencillo. -Piqué en dedans sencillo. -Piruetta en-dehors doble. -Piruetta en-dedans doble. -Vuelta volada.

SALTOS
-Cambiamientos bajos. -Tercera. -Assemblée. -Échappé tercera. -Hecho y deshecho.

Criterios de evaluación:

1. Ejercicio en estático de Braceo con castañuela y acompañamiento musical.

Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas, así como, la colocación de brazos en cada una de las posiciones en el espacio, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas en movimiento unido a la línea musical.

2. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

ESTILIZADA DE ZAPATO

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros.

Contenidos:

PASOS
-Marcajes -Paso de vasco. -Paso de vasco saltado. -Sostenidos laterales y en vuelta. -Jerezana baja y Jerezana alta. -Paso de Fandango. -Escobillas por delante y por detrás. -Pas de bourré. -Retortillé. -Paseo de Panaderos. -Caminadas. -Paseo de Malagueña. -Matalaraña. -Llamada de Panaderos -Chaflanes. -Panaderos en vuelta. -Chassés (sencillos y dobles). -Rodazán a 45°. -Developés utilizando diferentes epaulements.

- Escobilla de estilización.
- Cambios de rodilla. Trabajo específico para el chico.
- Piqué attitude.
- Entrepasos necesarios para la consecución de ejercicios y variaciones.

VUELTAS Y GIROS

- Vuelta Normal.
- Vuelta con destaque.
- Caminadas.
- De pies juntos, sencillas y dobles.
- Vuelta de Vals.
- Vuelta Sostenida.
- Vuelta de pecho.
- Vuelta Quebrada.
- Piruetas doble de pasé cerrado en-dehors y en-dedans.
- Vuelta de tacón.
- Deboulés con diferentes posiciones de brazos.
- Vueltas de rodilla (trabajo chicos)
- Piruetas en attitude en dedans sencilla.
- Piruetas en dedans y en dehors sencillos y dobles.
- Piruetas en coupé plié en dedans y en dehors sencilla.

SALTOS

- Tordín.
- Saltos con step combinados con vueltas.

Criterios de evaluación:

1. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos y vueltas o giros, de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

FOLKLOR

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento: el aspirante presentará, a libre elección, uno de los bailes representativos de cualquier provincia de Andalucía y que seleccionará de la tabla de contenidos:

Contenidos:

ALMERÍA	HUELVA
- Parrandas de Almería. - Soleares de Vera. - Fandangos de las Cuevas de Almanzora.	- Jotilla de Santa Bárbara de Casas. - Fandangos. - Jotilla de Aroche.
CÁDIZ	JAEN
- Chacarrá de Tarifa. - Chacarrá de Benalup de Sidonia. - Chacarrá de Fascinas. - Rumba de las Viñas de Alcalá de los Gazules.	- Bolero de Jaén. - Bolero de übeda. - Bolero de Villacarrillo. - Fandango de Charilla. - Jota de Aldeahermosa.
CÓRDOBA	MÁLAGA
- Jotilla Aceitunera. - El vito. - Mudanzas de Cabra. - Fandango de Puente Genil. - Jota de Belmez.	- Fandango de Comares. - Malagueñas tristes de Álora. - Fandangos de Antequera. - Zángano de Vélez-Málaga. - Verdiales.
GRANADA	SEVILLA
- Fandango de Granada. - Zángano de Motril. - Fandango Robao de Otivar. - La Guajira de Iznallóz. - La Rreja.	- Sevillanas. - Fandango de la Roda de Andalucía. - Jotilla de Aznalcollar.

Criterios de evaluación:

- 1. Interpretación de uno de los bailes representativos de cualquier provincia de Andalucía.**
Se pretende comprobar el conocimiento, asimilación de pasos, uso del espacio, estilo y carácter del baile presentado.

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 1h. aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados a la guitarra y al cante por profesores/as del centro.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	CAÑA (acompañad a con bata de cola y/o mantón de manila)	-Subida -Marcajes -Desplazamientos -LLamada -Remate
GIROS	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª -Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada -Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª -Vueltas de tacón (sobre un tacón) -Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª -Piqué dehors -Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª -Giros dobles desde 6ª -Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedans) -Piruetas coupé detrás dehors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) -Pirueta dedan a coupé detrás -Promenade en actitud 4ª detrás -Iniciación a las vueltas de avión -Hecho y deshecho -Giros en actitud -Giros en arabesque -Giros en 6ª quebradas	
ZAPATEADO	<u>Compás mixto ó 4/4</u>	-Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Trabajo de redobles de tacones y puntas. -Chaflán 4ª y 2ª posición -Látigos dobles 4ª y 2ª -Látigos saltados -Carretilla con desplazamiento. Velocidad y resistencia. -Carretillas con punta y tacón. -Contratiempos combinados(plantas, tacones, puntas y medias) incluyendo mordientes y caballitos.
IMPROVISACIÓN	Farruca	

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de **CAÑA**, acompañada con abanico, bata de cola y/o mantón de manila donde se incluirá subida, marcajes, desplazamientos, llamada y remate.
2. Se realizará una improvisación a compás de **FARRUCA** donde se podrá incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas.

Giros: Además de los del curso anterior, se podrán pedir los siguientes giros (tanto en la caña como en la farruca):

Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan) Piruetas coupé
detrás dehors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) Pirueta dedan a coupé
detrás
Promenade en actitud 4ª detrás Iniciación
a las Vueltas de avión Hecho y deshecho
Giros en actitud Giros en
arabesque Giros en 6ª
quebradas

3. Se realizará un zapateado a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:

- Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.
- Trabajo de redobles de tacones y puntas.
- Chaflán 4ª y 2ª posición
- Látigos dobles 4ª y 2ª posición
- Látigos saltados
- Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia
- Carretillas con punta y tacón.
- Contratiempos combinados (plantas, tacones, puntas y medias) incluyendo mordientes y caballitos.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Realizar variaciones con Pericón

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes nº 3 11012, Cádiz
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

Para comprobar el dominio técnico del abanico, la coordinación y la fluidez en el uso del mismo.

5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas del palo de creación propia.

Para comprobar el conocimiento, la capacidad creativa, el dominio del palo y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.

7. Realizar improvisación.

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, la coordinación y la interpretación

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.