

Prueba de Acceso	BAILE FLAMENCO 4º
CPD “Maribel Gallardo”	FLAMENCO

1.1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1er.curso	2ºcurso	3er.curso	4to.curso	5ºcurso	6º curso
Baile Flamenco	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco

1.2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 4 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a cuarto curso de EPBF constará de cinco partes

Evaluación de cada parte		
Primera parte práctica	TECNICAS BASICAS DE DANZA (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Variación, pasos folclore Castellano (leonés y Manchego) y Catalán
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Soleá por Bulerías (con matón de manila) -Improvisación: Tientos-Tangos-Zapateado

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento:

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera Parte: DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. Aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS	-Demi-pliés y grands-pliés con ports de bras. Souplesse y cambres. Relevés con equilibrio en las distintas posiciones.	
	-Battement tendus y battements jettés.	
	-Rond de jambe à terre y en l'air en-dehors y en-dedans con equilibrios a relevé en coupé o passé.	
	-Fondu en croix. Rond en l'air en dehors y en dedans.	
	-Battement frappés simples a pie plano y relevé. Petit battement sur le coup de pied.	
	-Developpés en croix.	
	-Grands battements en croix.	
	-Ejercicio de flexibilidad.	
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS		Ejercicio de tendus combinadas con chasse.
	ADAGIO	Ejercicio de adage con ports de bras, développé al ecarté y posiciones del arabesque a 45°.
	PIROUETTES	Ejercicios de piruetas que combinen pas de vals, tombé pas de bourré, giros sencillos en-dehors desde 5ª y 4ª posición, giros sencillos en dedans desde tombé.
	SALTOS	Ejercicios de piruetas que combinen pas de vals, tombé pas de bourré, giros sencillos en-dehors desde 5ª y 4ª posición, giros sencillos en dedans desde tombé.

Primera parte: DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase es el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

	TRABAJO DE SUELO
CONTENIDOS	-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. -Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento. -Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo. -El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.
	TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)
	-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. -Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. -Paralelo y de hors: -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras. -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. -Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. -Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje. -Traslado de peso, cambio de eje. -Ascenso y Descenso al suelo -Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en de hors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro. -Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación:

Se valorará:

- El mantenimiento de la colocación corporal.
- El control del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
- Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
- El sentido de la musicalidad y coordinación del movimiento.

Segunda parte: ESCUELA BOLERA**Duración: 45 min. aprox.**

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

Ejercicio en estático de Braceo con castañuelas con acompañamiento musical.

Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos:

Contenidos

PASOS	
-	Paso de vasco
-	Paso de vasco saltado.
-	Matalaraña.
-	Sobresú y bodorneo
-	Chassé pas de bourré.
-	Chassé contra Chassé.
-	Piflá y pas de bourré.
-	Cambios de actitud.
-	Encajes sobre el cuello del pié.
-	Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando).
-	Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
-	Retortillé.
-	Tijera.
-	Sostenidos laterales y en vuelta a relevé.
-	Jerezana baja y alta (a relevé).
-	Paseo de Panadero a relevé.
-	Lisada por delante y por detrás con tercera.
-	Balloné.
-	Sisol, dos Jerezanas bajas y dos altas.
-	Courrú.
-	Lazos con Bodorneo.
-	Rodazán hacia dentro y hacia fuera en relevé.
-	Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
VUELTAS Y GIROS	
-	Vuelta normal.
-	Vuelta con destaque y recogiendo a racusí.
-	Vuelta con développé.
-	Vuelta girada.
-	Vuelta de vals.
-	Vuelta Fibraltada
-	Vuelta de Pecho.
-	Vuelta Quebrada.
-	Piruetta simple, (desde quinta y cuarta posición en-dedans y en-dehors).
-	Deboulé.

- Sostenida de pecho. - Piqué en dehors sencillo. - Piqué en dedans sencillo. - Pirueta en-dehors doble. - Pirueta en-dedans doble. - Vuelta Volada.
SALTOS
- Cambiamentos bajos. - Tercera. - Assembleé. - Échappé tercera. - Hecho y deshecho.

Criterios de evaluación:

1. **Ejercicio en estático de Braceo con castañuela y acompañamiento musical.** Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas, así como, la colocación de brazos en cada una de las posiciones en el espacio, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas en movimiento unido a la línea musical.
2. **Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.** Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

Cuarta parte: ESTILIZADA

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros:

Contenidos:

PASOS
- Marcajes - Paso de vasco. - Paso de vasco saltado. - Sostenidos laterales y en vuelta. - Jerezana baja y Jerezana alta. - Paso de Fandango. - Escobillas por delante y por detrás. - Pas de bourré. - Retortillé. - Paseo de Panaderos. - Caminadas. - Paseo de Malagueña. - Matalaraña.

- Llamada de Panaderos - Chaflanes. - Panaderos en vuelta. - Chassés (sencillos y dobles). - Rodazán a 45°. - Developés utilizando diferentes epaulements. - Escobilla de estilización. - Cambios de rodilla. Trabajo específico para el chico. - Entrepasos necesarios para la consecución de ejercicios y variaciones.
VUELTAS Y GIROS
- Vuelta Normal. - Vuelta con destaque. - Caminadas. - De pies juntos, sencillas y dobles. - Vuelta de Vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta Quebrada. - Pirueta doble de pasé cerrado en-dehors y en-dedans. - Vuelta de tacón. - Deboulés con diferentes posiciones de brazos. - Vueltas de rodilla (trabajo de chicos).
SALTOS
- Tordín. - Saltos con step combinados con vueltas.

Criterios de evaluación:

1. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

Quinta parte: FLAMENCO

Duración: 1h aprox.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Soleá por Bulerías (acompañadas con mantón de manila)	-Subida -Marcajes -Desplazamientos
IMPROVISACIÓN	Tientos-Tangos	-Zapateados -Desplazamientos -Marcajes -Llamadas
GIROS*	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada	

		-Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª Piruetas a retiré cerrado dehors y dedans desde 2ª y 4ª cerrada -Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª -Vuelta de tacón (sobre un tacón) -Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª -Piqué dehors -Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª -Giros dobles desde 6ª
ZAPATEADO	Compás mixto ó 4/4	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas. -Chaflán 4ª y 2ª posición -Chaflanes saltados -Látigos 4ª y 2ª posición por B -Carretilla con doble golpe. -Contratiem pos (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón, combinando plantas) con desplazamiento, incluyendo mordiente y caballito. -Carretilla Punta y Tacón

***Se incluirán en las variaciones, tanto de la Soleá por Bulerías como en los Tientos-Tangos**

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de **SOLEÁ POR BULERÍAS**, con mantón de manila donde se podrán incluir subida, marcajes, desplazamientos, llamada y remate.
2. Se realizará una improvisación a compás de **TIENTOS-TANGOS** donde se podrán incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas.

Giros: Además de los giros del curso anterior, se podrán pedir los siguientes en las variaciones propuestas (tanto en Tientos-Tangos como en Soleá por bulerías):

- *Piruetas a retiré cerrado dehors y dedans desde 2ª y 4ª cerrada*
- *Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª*
- *Vuelta de tacón (sobre un tacón)*
- *Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª Piqué dehors*
- *Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª Giros dobles desde 6ª*

3. Se realizará un zapateado a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:
 - Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas.
 - Chaflán 4ª y 2ª posición
 - Chaflanes saltados
 - Látigos 4ª y 2ª posición
 - Carretilla con doble golpe.

- Contratiempos (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón, combinando plantas) con desplazamiento, incluyendo mordiente y caballito.
 - Carretilla Punta y Tacón
4. **Improvisación** sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a dos minutos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Realizar variaciones con mantón de manila

Para comprobar el dominio técnico del mantón, la coordinación y la fluidez en el uso del mismo.

5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas del palo de creación propia.

Para comprobar el conocimiento, la capacidad creativa, el dominio del palo y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

