

Prueba de
Acceso

BAILE 2º
FLAMENCO

CPD “Maribel Gallardo”

FLAMENCO

1.1 Resumen asignaturas pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcurso	6ºcurso
BAILE FLAMENCO	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco

1.2 Contenidos de las pruebas

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 2ºEPBF constará de cinco partes

EVALUACIÓN DE CADA PARTE		
Primera parte práctica	Técnicas básicas de danza (clásica y contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	Escuela bolera	-Variaciones escuela -Bolera con castañuelas
Tercera parte práctica	Folclore	-Variación, pasos folclore andaluz
Cuarta parte práctica	Danza estilizada	Variación
Quinta parte práctica	Flamenco	-Alegrías de Cádiz -Zapateado -Improvisación por tangos

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento: La prueba de acceso al segundo curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA	
CONTENIDOS	-Demi plié y grand plié en todas las posiciones. -Souplesse en avant, de côté y cambré. -Battement tendu con diferentes acentos en croix. -Battement jeté con acento dentro y fuera. -Battement jeté a pointé en croix. -Battement jeté al relevé devant y seconde -Battement soutenu. Tour soutenu. -Equilibrio en cou de pied y retiré en relevé -¼ Promenade en cou de pied y retiré, en dehors y en dedans -Battement fondu. -Battement frappé doble a la seconde. -Petit battement sur le cou de pied. -Grand rond de jambe por cuartos, dehors y dedans a 45°. -Developpé croix. -Piqué a 5ª relevé en croix -Grand battement en croix. -Battement jeté cloche desde tendu delante o detrás. -Rond de jambe en l'air. .

EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	-Pas de bourré por primera y por cou de pied dessus y dessous. -Pas de basque en dehors y en dedans -Chassé en avant y a la segunda posición
	ADAGIO	-Port de bras -Demi plié y grand plié en 1ª y 2ª posición -¼ promenade en cou de pied y retire en dehors y dedans
	SALTOS	-Temps levés en todas las posiciones con cambios de direcciones. -Assemblé adelantando y retrocediendo. -Petit jeté -Glissade seconde. -Echappé battu fermé -Royale
	GIROS	-Piruetas en dehors desde 5ª y 4ª posición -Piruetas en dedans desde gran cuarta. -Déboulés. -Piqué tours soutenus. -Piqué en dedans

Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

TRABAJO DE SUELO	
CONTENIDOS	-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. -Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento. -Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo. -El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.

TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)	
CONTENIDOS	-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. -Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. -Paralelo y de hors -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras. -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. -Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. -Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje. -Traslado de peso, cambio de eje. -Ascenso y Descenso al suelo -Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en de hors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro. -Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- La técnica del giro y del salto

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 30 min. aprox.

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Ejercicios de castañuelas en 1ª posición de brazos y en estático.
- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos, vueltas o giros y saltos.

Contenidos:

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes nº 3 11012, Cádiz
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

PASOS
- Paso de vasco (hacia delante y hacia atrás). - Matalaraña. - Sobresú y bodorneo - Chassé pas de bourré. - Chassé contra Chassé. - Piflá y pas de bourré. - Cambios de actitud. - Paso de Panaderos, (a pie plano). - Encajes sobre el cuello del pié. - Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando). - Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada. - Retortillé. - Tijera. - Sostenidos laterales y en vuelta a relevé. - Lisada por delante y por detrás con assemblé. - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera). - Jerezana baja y alta (a relevé).

VUELTAS Y GIROS
- Vuelta normal. - Vuelta con destaque y recogiendo a racusí. - Vuelta con developpé. - Vuelta girada. - Vuelta de vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta Fibraltada - Vuelta de Pecho. -Pirqueta simple, (desde quinta y cuarta posición en-dedans y en-dehors). -Deboulé.

SALTOS
-Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté) -Abrir y cerrar.

Criterios de evaluación:

1. Ejercicio en estático de Braceo con castañuela y acompañamiento musical.

Se pretende comprobar la colocación técnica y corporal de la posición en estático para tocar las castañuelas, así como, la colocación de brazos en cada una de las posiciones en el espacio, manos, puesta de castañuela en las manos y toque de castañuelas en movimiento unido a la línea musical

2. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos, vueltas o giros y saltos, de la tabla de contenidos de la prueba de Escuela Bolera.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y estilo bolero de los contenidos dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de brazos con castañuelas y sentido rítmico.

ESTILIZADA DE ZAPATO

Todos los ejercicios serán marcados y dirigidos por el profesorado del centro.

Procedimiento:

- Se realizará una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluirán los siguientes pasos y vueltas o giros.

Contenidos:

PASOS
- Marcajes - Paso de vasco. - Chasés. - Sostenidos laterales y en vuelta. - Jerezana baja. - Paso de Fandango. - Escobillas por delante y por detrás. - Pas de bourré. - Retortillé. - Paseo de Panaderos. - Caminadas

VUELTAS Y GIROS
- Vuelta Normal. - Vuelta con destaque. - Caminadas. - De pies juntos, sencillas y dobles. - Vuelta de Vals. - Vuelta Sostenida. - Vuelta de pecho

Criterios de evaluación:

1. Realizar una variación con castañuelas y acompañamiento musical en la que se incluyan pasos y vueltas o giros, de la tabla de contenidos de la prueba de Estilizada de Zapato.

Se pretende comprobar la correcta ejecución técnica y el estilo de la Danza Estilizada de Zapato de los contenidos, dentro de la línea musical, así como la utilización del espacio, coordinación de cabeza, brazos y pies con castañuelas y sentido rítmico.

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 45 min. aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados a la guitarra y al cante por profesores/as del centro.

Contenidos:

PALO FLAMENCO		ALEGRÍAS DE CÁDIZ
GIROS		-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé
ZAPATEADO	<u>Compás mixto</u>	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Chaflán delante (4ª posición) -Carretilla simple -Contratiempos simples: ruedas y combinados
IMPROVISACIÓN		TANGOS

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de **ALEGRÍAS DE CÁDIZ**, donde se incluirá marcajes, desplazamientos, remate.

Giros: Vuelta normal por delante Vuelta normal por detrás Vuelta andada Deboulé

2. Se realizará un **zapateado** a compás mixto donde se podrán incluir:

- Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.

-Chaflán delante (4ª posición)

-Carretilla simple

- Contratiempos simples: ruedas y combinados

3. Improvisación por **TANGOS** sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a dos minutos

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general. .

5. Realizar improvisación

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, la coordinación y la interpretación.

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.