

junio 2024

del 24 al 28

XXII Semana de la DANZA

ORGANIZA

C. P. Danza de Cádiz "Maribel Gallardo"

Departamento Extensión Cultural Promoción Artística

Jefe del Departamento: Emilio Martí

COLABORA

AMPA TERPSICORE II



XXII Semana de la Danza

FECHA: del lunes 24 al viernes 28 junio 2024

HORARIO: de mañana (especificado en Página 2)

MÁXIMO DE ALUMNADO POR CURSO: 25 (por orden de inscripción)

PRECIOS:

	ALUMNADO DEL CENTRO	ALUMNADO ASOCIADO AL AMPA	ALUMNADO EXTERNO AL CENTRO
UN CURSO	50€	45€	60€
DOS CURSOS	70€	63€	80€
TRES CURSOS	90€	81€	100€

¡ALUMNADO EXTERNO AL CENTRO!

El Conservatorio realizará un acuerdo de colaboración con las "Escuelas de Danza" interesadas, en el que ellas asumen la responsabilidad civil del alumnado asistente.

Deberán contactar al 956 24 33 41 o en el correo decpa@conservatoriodanzacádiz.es

FECHAS Y FORMAS DE PAGO:

- **50% PARA RESERVA DE PLAZA** del jueves 2 al viernes 17 de mayo 2024
- **50% RESTANTE** del lunes 20 de mayo al viernes 7 de junio 2024

LUGAR DE PAGO: AMPA "TERPSÍCORE II"

- Lunes _____ 16:00 a 18:00 h
- Miércoles _____ 18:00 a 20:00 h
- Jueves _____ 18:00 a 20:00 h
- Viernes _____ 17:30 a 18:30 h

ORGANIZA
C. P. Danza de Cádiz "Maribel Gallardo"
Departamento Extensión Cultural Promoción Artística
Jefe del Departamento: Emilio Martí
COLABORA
AMPA TERPSÍCORE II

XXII Semana de la Danza

DISTRIBUCIÓN HORARIA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO PONENTE: MARCOS FLORES	ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA (D. ESPAÑOLA) PONENTE: MANUEL SEGOVIA
NIVEL 1... Cursos 1º y 2º	NIVEL 1... Cursos 1º, 2º y 3º
NIVEL 2... Cursos 3º y 4º	NIVEL 2... Cursos 4º, 5º y 6º
NIVEL 3... Cursos 5º y 6º	

HORARIO

LUNES 24		MARTES 25		MIÉRCOLES 26		JUEVES 27		VIERNES 28	
FLAMENCO NIVEL 1 Marcos Flores 10:00 – 12:00	D. ESPAÑOLA NIVEL 2 Manuel Segovia 10:00 – 12:00	FLAMENCO NIVEL 1 Marcos Flores 10:30 – 12:00	D. ESPAÑOLA NIVEL 2 Marcos Flores 9:30 – 10:30	FLAMENCO NIVEL 1 Marcos Flores 10:00 – 11:30	D. ESPAÑOLA NIVEL 2 Manuel Segovia 10:00 – 11:30	FLAMENCO NIVEL 2 Marcos Flores 10:00 – 11:30	D. ESPAÑOLA NIVEL 1 Manuel Segovia 9:30 – 11:00	FLAMENCO NIVEL 3 Marcos Flores 10:00 – 11:30	D. ESPAÑOLA NIVEL 1 Manuel Segovia 9:30 – 11:30
Manuel Segovia 12:10 – 13:40	Marcos Flores 12:10 – 13:40	Manuel Segovia 12:30 – 14:00	Manuel Segovia 10:30 – 12:30			Manuel Segovia 12:30 – 14:00	Marcos Flores 11:30 – 12:30	Manuel Segovia 11:30 – 13:00	Marcos Flores 11:30 – 13:00
		FLAMENCO NIVEL 2 Marcos Flores 12:00 – 14:00 Manuel Segovia 14:00 – 15:30		FLAMENCO NIVEL 2 Marcos Flores 11:30 – 13:00	D. ESPAÑOLA NIVEL 1 Manuel Segovia 11:30 – 13:30	FLAMENCO NIVEL 3 Manuel Segovia 11:00 – 12:30 Marcos Flores 12:30 – 14:30			
				FLAMENCO NIVEL 3 Marcos Flores 13:00 – 14:30					

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA (D. CLÁSICA) PONENTE: MARTA RODRÍGUEZ COCA	ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA (D. CONTEM.) PONENTE: RAMÓN OLLER
NIVEL 1... Cursos 1º, 2º y 3º	NIVEL 1... Cursos 1º, 2º y 3º
NIVEL 2... Cursos 4º, 5º y 6º	NIVEL 2... Cursos 4º y 5º

HORARIO

LUNES 24		MARTES 25		MIÉRCOLES 26		JUEVES 27		VIERNES 28	
D. CLÁSICA NIVEL 1 Marta Rodríguez 10:00 – 12:00	D. CONTEM. NIVEL 1 Ramón Oller 10:00 – 12:00	D. CLÁSICA NIVEL 1 Marta Rodríguez 10:00 – 12:00	D. CONTEM. NIVEL 1 Ramón Oller 10:00 – 12:00	D. CLÁSICA NIVEL 1 Marta Rodríguez 10:00 – 12:00	D. CONTEM. NIVEL 1 Ramón Oller 10:00 – 12:00	D. CLÁSICA NIVEL 2 Marta Rodríguez 10:00 – 12:00	D. CONTEM. NIVEL 2 Ramón Oller 10:00 – 12:00	D. CLÁSICA NIVEL 2 Marta Rodríguez 10:00 – 12:00	D. CONTEM. NIVEL 2 Ramón Oller 10:00 – 12:00
Ramón Oller 12:15 – 14:15	Marta Rodríguez 12:15 – 14:15	Ramón Oller 12:15 – 14:15	Marta Rodríguez 12:15 – 14:15			Ramón Oller 12:15 – 14:15	Marta Rodríguez 12:15 – 14:15	Ramón Oller 12:15 – 14:15	Marta Rodríguez 12:15 – 14:15
				D. CLÁSICA NIVEL 2 Marta Rodríguez 12:15 – 14:15	D. CONTEM. NIVEL 2 Ramón Oller 12:15 – 14:15				



MANUEL SEGOVIA

- Coreógrafo, bailarín y director de la Cía. IBÉRICA DE DANZA (desde 1993)
- "Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001"
- "Premio Villa de Madrid a la Coreografía "Antonio Ruiz Soler", 2004
- Miembro Fundador de Emprendo Danza (As. de Empresas de Danza de la Com. de Madrid)
- Miembro Fundador de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza) Presidente de la Academia para la Difusión de la Danza Española
- Miembro Fundador de la Academia de las AAEE
- Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y "MADRIDFOLK"
- Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.

Desde 1993 junto a Violeta Ruiz del Valle dirige la compañía Ibérica de Danza, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que "el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar..."

Sus últimas producciones: Celebración & Gaudí Dance Experience (30 Aniversario de la Cía) María de Zayas y el Gran Inquisidor, Danzando con Scarlatti (2022), Consagración (2021), Quixote Origen (2020), Figaro, Barbero de Sevilla (2019) "Mejor espectáculo de Danza de Madrid en 2020", Romero de Torres, Carmen vs Carmen, Novilunio, Hispania Tribal, Maimónides, Un Viaje sin Retorno, Ibérica, 20 Años en Danza (2013), que obtiene "5 Nominaciones a los Premios Max"...

En 2023 es invitado por Rubén Olmo, director del BNE para realizar un Taller Coreográfico dentro del [#BNEenMovimientoPerpetuo](#).

Y entre los 1º espectáculos: Cerialia (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), Campos de Sol y Luna (1995), Dalí, puerta del desierto (2004), Iberia Mágica (2006), Duendiberia (2007), Albéniz, Subiendo al Sur (2009)... son algunas de las más de 30 producciones realizadas hasta la fecha.

Colabora con diferentes directores de escena: Nacho García (2020 Reinar Después de Morir, 2017 D. Chischiotte in Corte della Duchessa, 2016 Carmen Opera Wroclaw, 2015 Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra, 2014 Black el Payaso/Ipagliariacci), Manuel Canseco (2013, Fuenteovejuna), Ángel Montesinos (2009, 2010/12, Cía. Lírica de M^a Dolores Marco), Mario Gas (2010, Cía. Rafael Amargo), J. L. Alonso de Santos (2002, CNTC Peribañez y el Comendador de Ocaña), Narros (2003, CNTC El Burlador de Sevilla) y el musical La Maja de Goya de Vicente Escrivá (1997/98).

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro, entre otros maestros... Posteriormente continúa sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España (1977-79), compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE (Fomento del Arte Español). Comienza su carrera profesional en el Teatro de La Zarzuela con Alberto Lorca como coreógrafo y forma parte del Ballet Antología. Participa en la película Carmen de Carlos Saura con coreografía de Antonio Gades y con el espectáculo Antología de la Zarzuela de José Tamayo (1982-87), con Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza, en los teatros más importantes del mundo... Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la Escuela de Arte de S. Felipe del Morro, en Puerto Rico (1990/92).

ENLACES DE INTERÉS

[TALLER MANUEL SEGOVIA BNE](#)

[DANZADO CON BACH](#)

[QUIXOTE ORIGEN](#)

[CARMEN VS CARMEN](#)

[SUBIENDO AL SUR y ALBÉNIZ](#)

[20 ANIVERSARIO](#)



MARCO FLORES

Nació en 1981 en Arcos de la Frontera (Cádiz).

Sus primeros años de aprendizaje fueron autodidactas, aunque no tardó en formarse con maestros como Antonio Canales y Javier Latorre, tomando algunos de sus cursos intensivos.

Con 18 años entró a formar parte de prestigiosas compañías como la de Sara Baras o Rafaela Carrasco, y también como artista invitado en la compañía de Miguel Ángel Berna y en la de Mercedes Ruiz.

Bailaor, coreógrafo y Premio Nacional de Flamenco, Marco Flores se identifica como un intérprete libre. Su discurso es actual y en continua evolución, evidencia de un creador vivo y conectado al presente, a la par que mantiene un sello propio y personal que ha ido cimentando a lo largo de más de veinte años de sólida trayectoria.

Destaca su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical, y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicio-

nales, aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas que ennoblecen su coreografía. Su trabajo no teme a arriesgar ni pretende seguir corrientes o tendencias. A lo largo de sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino, lo intergeneracional, lo queer, o la inasible búsqueda del artista.

Después de diez años coproduciendo espectáculos junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña, fundó su propia compañía en 2010. Cía. Marco Flores estrenó su primer espectáculo ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba, "DeFlamencas", que logró el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Desde entonces, la compañía ha producido más de diez espectáculos, contando con artistas invitados de la talla de Carmela Greco, Olga Pericet, Sara Cano, Jesús Méndez, David Lagos o Alejandro Granados, y con directores del prestigio de Francisco López o Juan Carlos Lérica.

Entre sus reconocimientos más recientes, destacan el Premio El Ojo Crítico de Danza 2018, de Radio Nacional de España, por "su lenguaje personal lleno de texturas que enriquecen al flamenco y su constante búsqueda e inquietud que le hacen relacionarse con distintas disciplinas de la danza", y el Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020, por el espectáculo "Origen". Además, Flores coreografía de forma habitual a numerosas compañías, destacando sus trabajos coreográficos para el Ballet Nacional de España.

Marco y su compañía han tenido presencia en teatros del prestigio de Teatros del Canal de Madrid, Mercat de les Flors de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, Tanzhaus de Dusseldorf, New York City Center, Sydney Opera House, Sadler's Wells de Londres, Suzanne Dellal (Tel Aviv), Magnolia Theatre (Shanghái) o la Ópera de Damasco. También en importantes festivales de flamenco y danza, tales como Festival Internacional Madrid en Danza, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Dansa València, Festival Dantzaldia (Bilbao), Cádiz en Danza, Deltebre Dansa, Festival Flamenco Madrid, Flamenco Festival Londres, Festival Flamenco Internacional de Albuquerque (EEUU), Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (UNAM), Kuopio Dance Festival (Finlandia), Konstspidemin Festival (Suecia),...

Entre sus galardones cuenta con:

- Premio Carmen Amaya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Antonio Gades del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Mario Maya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Especial del Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio al Mejor Bailaor de la Revista Deflamenco.
- Premio al Mejor Bailaor de Flamenco Hoy, Crítica Especializada.
- Premio al Mejor Espectáculo por "DeFlamencas" de la Crítica del Festival de Jerez.
- Medalla de Oro del Festival Flamenco de la Virgen de las Nieves, por trayectoria.
- Premio El Ojo Crítico de Danza, Radio Nacional de España.
- Premio Max 2020 al Mejor Intérprete Masculino de Danza.

ENLACES DE INTERÉS

[CURSO DE BAILE FLAMENCO BNE
CAÑA, EXTRACTO "LABERÍNTICA"](#)

[MARCO FLORES POR BULERIAS
MARCO FLORES. "RAYUELA"](#)

[MARCO FLORES - SEGUIRIYA
EN CORRAL DE LA MORERÍA](#)



MARTA RODRÍGUEZ COCA

Nace en 1974 en Baracaldo, Vizcaya.

En 1984-89 estudia "Aikoa School" de Santurce (Vizcaya) con Makutxa de Amézaga y 1990 se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

En 1990 - 1992 es becada por la "Diputación Foral de Vizcaya".

1990-92 continúa su formación en la escuela de Víctor Ullate, dirigida por Víctor Ullate.

Además se forma con Maestros de la talla de: Víctor Ullate, José Parés, Karemia Moreno, Aurora Bosch, Menia Martinez, Diana Cartier, Lupe Serrano, Kevin Mackenzie, Guillaume Graffin, Kirk Peterson, Ethan Brown, Cynthia Harvey, Willy Bourman, Howard, Lazaro Carreño, Jean Christophe. Curso de verano: Lola de Avila, Virginia Valero, Carmina Ocaña, Ana Baselga, Maria de Avila y Susan Farrel.

En 1993 - 1998 se une a la Compañía de danza de Víctor Ullate.

1998 - 2004 continúa su carrera con el American Ballet Theater Company en Nueva York.

Regresa nuevamente a la compañía de Víctor Ullate por 3 años. En éste periodo obtiene la licenciatura de estudios superiores de danza. Y en el 2008 - 20013 se une al Royal Swedish Ballet en Estocolmo.

En su extensa carrera ha bailado roles como: Kiteria, Paquita, Myrtha, Sílides, Diana y Acteón, Corsario, La Bella Durmiente, Llamas de París, o Reina de Driadas con la que tuvo excelentes críticas durante su periodo en Nueva York.

Ha bailado en diferentes festivales nacionales e internacionales como: Taormina (Italia), Nervi (Italia), Perelada (España), Granada (España), Lyon, Biarritz and Cannes (Francia) Wiesbaden (Alemania), Colorado (Estados Unidos), Mexico D.F., Singapore, Hong Kong and Sanghai (China).

2001: Ethan Stiefel (Bailarin principal del American Ballet Theater) la invita a colaborar con su compañía, la Ethan and Stars, para actuar en el Vail International Dance Festival

2004: Actua en una Gala homenaje a Maya Plisetskaya, dirigido por la revista Ballet 2000 con Alfio Agostini, En el Festival de Cannes.

2008: Dia Internacional de la Danza Madrid, bailando El Corsario cor. Marius Petipa

Además de su extenso repertorio clásico ha bailado piezas de coreógrafos como: Hans Van Manen, Jiri Kylián, Maurice Bejart, Christian Spuck, Mark Morris, Christian Holder, Pedro Berdayes, Víctor Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Micha Van Hoecke, y Mats Ek.

Como docente es profesora invitada en la escuela del Royal Swedish Ballet, en la Escuela de Carmen Roche y en los Conservatorios Profesionales de Burgos y Valladolid e imparte también clases en la asociación de profesionales de la danza de Madrid.

En Marzo del 2016: Marta Rodríguez Coca junto a Luca Vetere fundan en la ciudad de Salamanca el Espacio Socio Cultural y Escuela de Danza, Entrepasos.

En Junio de 2017: Estreno del I Ciclo de Danza Contemporánea, Salamanca en Danza.

En Septiembre 2017: II Ciclo de Danza Contemporánea, Salamanca en Danza, y Residencia Coreográfica.

En Junio 2019: Gala Escuela Entrepasos en el Teatro Liceo de Salamanca, con la colaboración de artistas invitados Adilijiang Abudureheman y Fernando Carrión.

2021: 1º Campamento de Danza Rural SALVADANZA en el pueblo de Saucelle de la provincia de Salamanca, organizado por la escuela de danza Entrepasos en colaboración con la Diputación de Salamanca.

2022: Gala de Danza y Música de la escuela Entrepasos en colaboración con la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Teatro Ramos Carrión de Zamora. Abril, Mayo y Junio

Colabora como profesora especialista de los conservatorios de Burgos y Valladolid y es invitada en compañías y cursos internacionales de danza en Italia, España y Portugal.

ENLACES DE INTERÉS

[FLAMAS DE PARIS](#)

[JALEOS](#)

[DIANA Y ACTEON](#)

[IN PAQUITA](#)

[VEN QUE TE TIENTE](#)

[MYRTHA FROM GISELLE](#)



RAMÓN OLLER

Bailarín, coreógrafo y director de compañía de danza contemporánea, nacido en Esparraguera (Barcelona) en 1962.

Inició sus pasos a los 7 años en el teatro amateur y luego estudió arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona; paralelamente estudió danza clásica y contemporánea en Barcelona. Luego hizo lo mismo en París y Londres añadiendo la zarzuela, el musical, la ópera y el ballet a sus intereses. Más tarde se trasladó New York, ciudad estableció una relación profesional estrecha con el Ballet Hispánico donde se desempeñó como coreógrafo residente y como profesor, impartiendo clases y talleres coreográficos durante más de una década.

Fundó la compañía Metros, compañía residente en Barcelona con la que ha recorrido el mundo con diferentes producciones, como Romeo y Julieta, Sangrepura, Carmen, Madame Butterfly, Bernarda Alba, Pecado Pescado, Dalidance y más de 40 obras.

Fue director de los talleres de danza del Centro Andaluz de Danza (CAD) durante más de diez años. Director del Conservatorio de Grado Medio y Conservatorio de Grado Superior de Danza en Barcelona (Instituto del Teatro de Barcelona).

Ha sido galardonado con los siguientes reconocimientos:

- Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura Español (1994)
- Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Cataluña (1994 y 1996)
- Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (1993 y 1997)
- Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat de Valencia (1996)
- Premio Nacional de Paraguay (1997, a su pieza Trocito de Cielo)
- Premio de las Artes Escénicas Ciudad de Barcelona (1998, por su pieza Carmen)
- Premio Actúa de AISGE (2013)

Fuera de su compañía Metros, el sello creativo de Oller, se extiende hasta compañías como; Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, IT Danza, Ballet Nacional de araguay, Lindsay Kemp Company, Ballet Hispánico de New York, Nordance (Suecia), Introduce (Holanda), Compañía Cristina Hoyos y Ballet de Andalucía. Estas son algunas de las compañías con las que trabajó. Paralelamente trabajó en diversas obras de teatro, zarzuelas y musicales.

En la actualidad de gira con diversos espectáculos entre ellos Ni Carmen Ni Carmela, Donde está Manuela? junto a la bailarina Mari Carmen García con la que colabora desde hace más de quince años.

Desde el 2014 colabora con School for the Performing Arts ofreciendo talleres y clases de danza moderna.

En el 2015 hace un escogido para la compañía Dramadanza de PR para remontar su obra maestra de CARMEN.

En el 2016 viaja a Cleveland para montar una versión de Coppelia y se presenta como el Dr. Coppeliuos, para Cleveland Ballet. Ese mismo año viaja a Nueva York para remontar para Ballet Hispánico la pieza "Bury Me Standing".

En el 2017 con la compañía Metros el espectáculo Demain a Paris que se estrena en Manosque, Francia.

En el 2018 hace la dirección y coreografía del espectáculo Dionisio con estreno en el Anfiteatro Romano de Málaga. Viaja a Andorra para dirigir y coreografiar para la compañía Liquid Dansa el espectáculo Qui a toué à Lady Macbeth?

ENLACES DE INTERÉS

[PRINCIPAL 1ª CND](#)

[MARGARITKELECH](#)

[LA CELESTINA BNE](#)

[CARMEN / LONDRES](#)

[MADAME BUTTERFLY](#)

[SOLS A SOLES](#)