Prueba de Acceso

5º Enseñanzas Profesionales

CPD “Maribel Gallardo”

5º DANZA

CLÁSICA

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º cruso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Danza Contempo -ránea	Danza Contempo -ránea	Danza Contempo-ránea	Danza Contempo-ránea	Danza Contempo-ránea	Danza Contempo-ránea
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 5 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 5º de EPDC consta de:

		Evaluación de cada parte
Primera parte (30 minutos aprox)	**Danza clásica**	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte (55 minutos aprox)	**Variaciones**	-Variaciones D. Clásica -Puntas y/o trabajo de varón -Repertorio -Trabajo de suelo -Trabajo de centro (técnica Limón)
Tercera parte (5 minutos aprox)	**Improvisación**	- Trabajo de improvisación

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA .

Procedimiento:

La prueba de acceso al quinto curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Indumentaria para la prueba:

La aspirante deberá venir con maillot, medias sin pies, zapatillas de media punta y zapatillas de punta.

El aspirante deberá traer camiseta ajustada lisa, mallas o leggings negros, zapatillas de media punta.

Todos deberán traer el pelo perfectamente recogido en un moño.

Podrán traer vestuario propio para la parte de repertorio.

3. <u>Objetivo de la prueba</u>:

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Desarrollar la coordinación de los acentos musicales y musculares para dotar de calidad tanto la técnica que se emplea como artísticamente a los movimientos que se ejecutan.
3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.
4. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos,.
5. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos.
6. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
7. Mostrar el equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna tanto en posiciones estáticas como en movimiento.
8. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

Primera parte; BARRA Y CENTRO

Los ejercicios serán marcados y dirigidos por profesores/as del centro.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS		- Demi- pliés, grand plié y relevé en todas posiciones. - Souplesse en relevé en avant y cambré. - Souplesse circular en relevé en dehors y en dedans. - Battement tendu en croix (trabajo del acento dentro y fuera). - Battement tendu con temps lié y chassé en croix. - Battement jeté (trabajo del pointé,acento dentro y fuera, con relevé).. - Petit développé y énveloppé en croix. - Rond en l´air simple y doble en relevé en dehors y en dedans. - Grand rond de jambe en l´air a 90º en dehors y en dedans. - Grand rond jeté en dehors y en dedans. - Battement frappé simple y doble en relevé en croix. - Battement frappé triple a pie plano - Petit battement sur le cou de pied en relevé - Flic-flac en dehors y en dedans. - Battement fondú doble a relevé en croix. - Développé a 90º desde 5ª relevé y utilizando las direcciones de la escena. - Penchée devant y derriére - Fouetté por promenade a 90º en dehors y en dedans (se trabajará por cuartos y a pie plano) - Fouetté por relevé en dedans y en dehors - Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derriére (pie plano, plié y en relevé). - ½ giro en attitude y arabesque en dedans - Pierna a la barra (combinación de plié, relevé y souplesse en croix). - Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l´air). - Grand battement por développé, enveloppé y cloche. - Fouetté en tournant en dehors.
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDO	PAS DE LIAISON	- Battement tendús y jeté con cambios de peso y de dirección - Pas de bourrée por coupé y retiré, dessu y dessous en tournant . - Chassé y temp-lié en avant, a la seconde y en arriére. - Pas de basque en dehors y dedans.

S	ADAGIO	- Port de bras. - Rond de jambe en tournant por ¼ a terre en dehors - Développé en croix a 90º en las siguientes direcciones (croisé devant y derriére, efaccé devant y derriére, ecarté devant y derriére) - Battement fondú en l´air en distintas direcciones - Demi grand rond de jambe en l´air en dehors - Promenade en retiré devant y derriére en dehors y en dedans. - Promenade en attitude derriére y arabesque en l´air en dedans y en dehors - Piqué al arabesque terminado en fondú y failli gran cuarta. - Fouetté por promenade en dedans y en dehors

	PIROUETTES	- Pirouette simple y doble desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta). - Pirouette doble desde gran cuarta o tombé en dedans. - Pirouette suiví desde 5ª posición - Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans
	ALLEGRO	- Temps levés sobre una pierna y changement de pied por ¼ y 1/2 de giro. - Échappé sauté en cuarta y seconde. - Sissonne simple devant y derrière - Soubresaut porté - Assemblé dessus, dessous y devant porté. - Glissade en avant, en arriére y a la seconde. - Pettit jeté coupé con temps levé - Pas de chat. - Balloté devant y derrière en l´air - Temps de cuisse.
	BATERÍA	- Entrechat trois - Entrechat quatre y royale - Petit jeté battú coupé derrière - Assemblé battú dessus. - Échappé battú fermé
	GRAND ALLEGRO	- Temps levé en arabesque - Sissonne fermée en avant, en arrière y a la seconde. - Sissonne ouvert en avant y en arrière - Sissonne failli - Fouetté sauté en dedans y en dehors - Cabriole a la seconde y derrière - Temps de flèche devant - Saut de basque - Grand jeté entrelacé o en tournant - Assemblé en tournant - Vals en tournant. - Chassé sauté en avant y en arrière
	DIAGONALES	Tour piqué en dedans Tour piqué en dehors

		Déboulés. Tour emboité por relevé y sauté - Manége de piqué en dedans

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
2. Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
3. Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
4. Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
5. Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
6. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio,el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

Segunda parte; VARIACIONES

Los ejercicios serán marcados y dirigidos por profesores/as del centro.

EJERCICIOS EN PUNTAS		
CONTENIDOS	BARRA (Frente a la barra y de perfil)	- Relevé en todas las posiciones. - Relevés suivi sobre una pierna en coupé, retiré y en arabesque (trabajo del plié -relevé) - Échappé en croix. - Battement fondú en croix - Sous-sus porté - Changement, soubresaut. - Assemblé devant, derrière, dessus y dessous - Pas de bourrée dessu y dessous - Pas courú con port de bras. - Sissonne ouvert en arabesque.

		- Piqué a 5ª en avant y a la seconde. - Piqué soutenú en tournant - Piqué a retiré devant y derrière - Piqué al arabesque y attitude derrière - Piruetas desde 4ª y 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors y en dedans - 1/4 de pirouetté en arabesque y attitude derrière en dedans desde gran cuarta o tombé.
	CENTRO	- Échappé en croix. - Relevés passés suivi en dehors - Soubresaut - Changement de pied - Assemblé devant, dessus y dessous - Pirouettés desde 5ª y4ª posición en dehors y en dedans desde gran cuarta o tombé - Preparación y ¼ de pirouette en arabesque y attitude derrière en dedans - Sissonne ouvert en arabesque - Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde - Pas de bourrée dessu y dessous - Sous-sus porté - Pas courú. Diagonal - Tour piqué soutenú - Tour piqué en dedans y en dehors - Déboulés - Tour emboité por relevé.

EJERCICIOS PARA VARONES

Giros:
- Dobles piruetas en dehors con preparaciones por tendus de 5ª, 4ª y 2ª.
- Piruetas en grandes posiciones en dedans (attitude y arabesque)
- Grand piruette simple a la segunda posición en dehors
- Equilibrios continuados en retiré bajando y sin bajar a 5ª posición.
- Equilibrios continuados a la segunda posición al l´air y recogiendo a passé.

Petit allegro:
- Assemblé porté
- Cabriole fermée
- Sissonne en tournant por ¼ y por ½

Grand allegro:
- Chassé en tournant
- Assemblé en tournant
- Sissonne retiré
- Tour en l'air simple

Criterios de evaluación

1- En el caso de las chicas, se evaluará el trabajo de puntas teniendo en cuenta: la alineación del pie, la fuerza del tobillo, el trabajo de subida y bajada de las mismas, así como el conocimiento de los contenidos específicos.

2- En el caso de los varones, se evaluará la potencia del salto, la colocación y equilibrio en los giros y la coordinación en todos sus contenidos con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de "varones".

REPERTORIO:

Los/as aspirantes deberán conocer el argumento, personajes y aspectos estilísticos de los ballet "Giselle" y "Coppelia" así como el contexto histórico de la época. El tribunal podrá hacer preguntas al respecto.
Los aspirantes deberán traer la música de la pieza que vayan a interpretar.

Las chicas elegirán entre una de las dos opciones siguientes:
Chicas:
- Pas peasant Giselle I acto del ballet Giselle.
https://youtu.be/34wXTf2NaWA
Giselle Peasant Pas Variation - Abigail Paige - ADCIBC 2019

- Variación solista del ballet Coppelia

https://youtu.be/EG7v-RD8zco
Coppelia Variacion

Varones:

- Variación masculina del pas de deux de los vendimiadores de Giselle. I acto.

Criterios de evaluación

Se valorará:
1-Que la aspirante demuestre conocimientos sobre el contexto histórico, libreto, coreógrafo, música, argumento etc de los ballet “Giselle” y “Coppelia”.
2- El control corporal y la ejecución técnica, la técnica de puntas o técnica de varón, la interpretación de la variación respetando la pureza de estilo, la musicalidad, el uso del espacio y la capacidad expresiva y comunicativa.

PARA ESTA PARTE SE REQUIERE UN PANTALÓN TIPO LEGGING NEGRO Y CALCETINES NEGROS.

Trabajo de suelo:

- El trabajo de la contracción/release en Graham. Rebotes y estiramientos regulares
- Respiraciones
- Trabajo básico de la espiral en Graham
- Feet together
- Trabajo de cuartas
- Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.
- Bajadas al suelo por empeine
- Roll back con apertura de piernas

Trabajo de centro (Técnica Graham/ Limón):

- Pliés (demi grand) en contracción.
- Tendu combinado en espiral.
- Tilt con degagés a 45º y por chassés, developpé a la 2da, attitude atrás.
- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.
- Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.
- Paralelo y dehors:

-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.

-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.

- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.
- Giros dobles a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.
- Traslado de peso, cambio de eje.
- Hinch, tilt, pitch
- Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.
- Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

· La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.

· La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.

· La coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores.

· El ataque del movimiento.

· La utilización del espacio.

· La calidad de movimiento personal del aspirante.

· La capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.

Tercera parte; IMPROVISACIÓN

Se mostrará al aspirante una música que escuchará al menos dos veces, cuya duración no será superior a dos minutos. Deberá realizar un montaje libre con dicha música.

Criterios de evaluación

Se valorará :

- La creatividad,
- El uso del espacio
- La interpretación.
- El sentido rítmico y musical.

Criterios de calificación

CADA PARTE DE LA PRUEBA SE EVALÚA DE 1 A 10 PUNTOS.

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conlleva la renuncia de los aspirantes a ser calificados