Pruebas de Acceso

4º Enseñanzas Profesionales

CPD “Maribel Gallardo”

4º DANZA

CLÁSICA

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º cruso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Danza Contempo -ránea	Danza Contempo -ránea	Danza Contempo-ránea	Danza Contempo-ránea	Danza Contempo-ránea	Danza Contempo-ránea
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726;
www.conservatoriodanzacadiz.es

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 4º de EPDC consta de tres partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte (30 minutos aprox)	**Danza clásica**	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte (55 minutos aprox)	**Variaciones**	-Ejercicios en puntas (en barra y centro) -Repertorio -Trabajo de suelo -Trabajo de centro (técnica Limón)
Tercera parte (5 minutos aprox)	**Improvisación**	-Trabajo de improvisación.

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA

Procedimiento:

La prueba de acceso al cuarto curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Indumentaria para la prueba:

La aspirante deberá venir vestida con maillot, medias sin pies, zapatillas de media punta y zapatillas de punta.

El aspirante deberá traer camiseta ajustada lisa, mallas o leggings negros,

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

zapatillas de media punta.

Todos deberán traer el pelo perfectamente recogido en un moño.

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

3. **Objetivo de la prueba:**

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de los diferentes ejercicios de barra y centro.
3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.
4. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos.
5. Realizar dentro del tiempo musical los ejercicios propuestos.
6. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
7. Mostrar el equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
8. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726;
www.conservatoriodanzacadiz.es

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados y dirigidos por profesores/as del centro.

<table>
<tr><td colspan="3">EJERCICIOS DE BARRA</td></tr>
<tr><td>C
O
N
T
E
N
I
D
O
S</td><td colspan="2">- Demi- pliés, grand plié y relevé en todas posiciones.
- Souplesse en relevé en avant y cambré.
- Souplesse circular en relevé en dehors y en dedans.
- Battement tendú en croix (trabajo del acento dentro y fuera).
- Battement tendú con temps- lié y chassé en croix.
- Battement jeté (trabajo del pointé,acento dentro y fuera)..
- Petit développé y énveloppé en croix.
- Rond en l´air simple y doble en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l´air a 90º en dehors y en dedans.
- Battement frappé simple y doble en croix.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Battement fondú doble a pie plano en croix.
- Développé a 90º desde 5ª relevé y utilizando las direcciones de la escena.
- Penchée devant
- Fouetté por promenade a 45º en dehors y en dedans (se trabajará por cuartos y a pie plano)
- Fouetté por relevé en dedans.
- Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derrière (pie plano, plie y en relevé).
- ½ giro en attitude y arabesque en dedans
- Pierna a la barra (combinación de plié, relevé y souplesse en croix).
- Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l´air).
- Grand battement por développé, enveloppé y cloche.
- Preparación del fouetté en tournant en dehors.</td></tr>
<tr><td colspan="3">EJERCICIOS DE CENTRO</td></tr>
<tr><td></td><td>PAS DE LIAISON</td><td>- Battement tendús y jeté con cambios de peso y de dirección
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessu y dessous en tournant .
- Chassé y temps-lié en avant, a la seconde y en arriere.
- Pas de basque en dehors y dedans.</td></tr>
<tr><td></td><td>ADAGIO</td><td>- Port de bras.
- Développé en croix a 60º en las siguientes direcciones (croisé devant y derrière, effacé devant y</td></tr>
</table>

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726;
www.conservatoriodanzacadiz.es

		derriére) - Promenade en retiré devant en dehors y en dedans. - Promenade en attitude derrière y arabesque en l´air en dedans - Piqué al arabesque terminado en fondú y failli gran cuarta. - Fouetté por promenade en dedans

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726;
www.conservatoriodanzacadiz.es

	PIROUETTES	- Pirouette simple y doble desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta). - Pirouette desde gran cuarta o tombé en dedans. - Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans
	ALLEGRO	-Temps levés y changement de pied por ¼ de giro. - Échappé sauté en cuarta y seconde. - Sissone simple devant y derrière - Soubresaut porté - Assemblé dessus, dessous y devant porté. - Glissade en avant, en arriére y a la seconde. - Pettit jeté coupé con temps levé - Pas de chat. - Balloté devant y derrière en l´air - Temps de cuisse.
	BATERÍA	- Entrechat quatre y royale - Entrechat trois - Petit jeté battú coupé derrière - Assemblé battú dessus. - Échappé battú fermée
CONTENIDOS	GRAND ALLEGRO	- Temp levé en arabesque - Sissonne fermée en avant, en arriére y a la seconde. - Sissonne ouvert en avant y en arriére - Sissonne failli - Fouetté sauté en dedans. - Cabriole a la seconde - Grand jeté entrelacé o en tournant - Vals en tournant. - Chassé sauté en avant y en arriére
	DIAGONALES	Tour piqué en dedans Tour piqué en dehors

		Déboulés. Tour emboité por relevé

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
2. Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
3. Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
4. Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
5. Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica

   (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
6. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

7. **Segunda parte; VARIACIONES**

Los ejercicios serán marcados y dirigidos por profesores/as del centro.

EJERCICIOS EN PUNTAS		
CONTENIDOS	BARRA (Frente a la barra y de perfil)	- Relevé en todas las posiciones. - Relevés suiví sobre una pierna en coupé, retiré y en arabesque (trabajo del plié - relevé) - Échappé en croix. - Battement fondú en croix - Sous-sus porté - Changement, soubresaut. - Assemblé devant, derrière, dessus y dessous - Pas de bourrée dessu y dessous - Pas courú con port de bras. - Sissonne ouvert en arabesque. - Piqué a 5ª en avant y a la seconde. - Piqué soutenú en tournant

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726;
www.conservatoriodanzacadiz.es

		- Piqué a retiré devant y derrière - Piqué al arabesque y attitude derrière - Piruetas desde 4ª y 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors y en dedans - 1/ 4 de pirouette en arabesque y attitude derrière en dedans desde gran cuarta o tombé.

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726;
www.conservatoriodanzacadiz.es

	CENTRO	- Échappé en croix. - Relevés passés suivi en dehors - Soubresaut - Changement de pied - Assemblé devant, dessus y dessous - Pirouettés desde 5ª y4ª posición en dehors y en dedans desde gran cuarta o tombé - Preparación y ¼ de pirouette en arabesque y attitude derriére en dedans - Sissonne ouvert en arabesque - Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde - Pas de bourrée dessu y dessous - Sous-sus porté - Pas courú.
	DIAGONAL	- Tour piqué soutenú - Tour piqué en dedans y en dehors - Déboulés - Tour emboité por relevé.

EJERCICIOS PARA VARONES

Giros:

- Dobles piruetas en dehors con preparaciones por tendus de 5ª, 4ª y 2ª.
- Pirouettes en grandes posiciones en dedans (attitude y arabesque)
- Equilibrios continuados en retiré bajando y sin bajar a 5ª posición.
- Equilibrios continuados a la segunda posición al l´air y recogiendo a passé.

Petit allegro:

- Assemblé porté
- Cabriole fermée
- Sissonne en tournant por ¼ y por ½

Grand allegro:

- Chassé en tournant
- Assemblé en tournant
- Sissonne retiré
- Tour en l'air simple

Criterios de evaluación

1- En el caso de las chicas, se evaluará el trabajo de puntas teniendo en cuenta: la alineación del pie, la fuerza del tobillo, el

trabajo de subida y bajada de las mismas, así como el conocimiento de los contenidos específicos.

2- En el caso de losarones, se evaluará la potencia del salto, la colocación y equilibrio en los giros y la coordinación en todos sus contenidos con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de "varones".

REPERTORIO:

Los/las aspirantes deberán conocer el argumento, personajes y aspectos estilísticos del ballet "LA FILLE MAL GARDEE Y "LA SYLPHIDE", así como el contexto histórico de la época. El tribunal podrá hacer preguntas al respecto.
Los aspirantes deberán traer la música de la pieza que vayan a interpretar.

Las chicas elegirán entre una de las dos opciones siguientes:

- Variación Lisa del ballet "La fille mal gardée" II Acto.
https://youtu.be/q0SNi-PBrx8

Kiera Sun - 2022 YAGP Finals Top 12 Classical Ballet Variation Pre-Competitive- La Fille Mal Gardee

- Variación Sylphide del ballet "la Sylphide" I Acto.
https://youtu.be/7A6x7AjBMSw
La Sylphide, Pierre Lacotte variations - Iryna Tsymbal

Varones:

- Variación Colas del "ballet La Fille mal gardée" Acto II.
https://youtu.be/DWbeUNfORvg
Hyuk Jun Joon - 2014 Prix de Lausanne Finalist - Classical Variation

Criterios de evaluación

Se valorará:

1- Que la/el aspirante demuestre conocimientos sobre el contexto histórico, libreto, coreógrafo. música , argumento etc de los ballets “la fille mal gardeé” y “la sylphide”.

2- El control corporal y la ejecución técnica, la técnica de puntas o técnica de varón, la interpretación de la variación respetando la pureza de estilo, la musicalidad, el uso del espacio y la capacidad expresiva y comunicativa.

PARA ESTA PARTE SE REQUIERE DE MEDIAS SIN PIE O UN PANTALÓN TIPO LEGGING NEGRO Y CALCETINES NEGROS.

Trabajo de suelo:

- El trabajo de la contracción/release en Graham. Rebotes y estiramientos regulares
- Respiraciones
- Trabajo básico de la espiral en Graham
- Feet together
- Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.
- Bajadas al suelo por empeine

Trabajo de centro (Técnica Graham/ Limón):

- Pliés (demi grand) en contracción.
- Tendu combinado en espiral.
- Tilt con degagés a 45º y por chassés, developpé a la 2da, attitude atrás.
- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.
- Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.
- Paralelo y dehors:

  -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.

  -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.

- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.
- Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.
- Traslado de peso, cambio de eje.

- Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.
- Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

· La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.

· La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.

· La coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores.

· El ataque del movimiento.

· La utilización del espacio.

· La calidad de movimiento personal del aspirante.

· La capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.

Tercera parte; IMPROVISACIÓN

Se mostrará al aspirante una música que escuchará al menos dos veces, cuya duración no será superior a dos minutos. Deberá realizar un montaje libre con dicha música.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La creatividad,
- El uso del espacio
- La interpretación.
- El sentido rítmico y musical.

Criterios de calificación

CADA PARTE SE EVALÚA DE 1 A 10 PUNTOS

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3, 11012, Cádiz T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conlleva la renuncia de los aspirantes a ser calificados