



Conservatorio Profesional de Danza
"Maribel Gallardo"

CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *DANZA CLÁSICA*

2º CURSO 2º CICLO (4º EEBB)

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CURSO: 1º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

INDICE

1. LA MATERIA DE DANZA CLÁSICA EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.2.- OBJETIVOS DE LA MATERIA DANZA CLÁSICA (**2º CURSO DEL SEGUNDO CICLO**)

2.3. OBJETIVOS DEL CURSO

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LA MATERIA DANZA CLÁSICA.

3.2.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS (PASOS).

3.3.-TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA MATERIA DANZA CLÁSICA.

4.2.1.-CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

5.- METODOLOGÍA.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

7.- OBSERVACIONES.

1.- LA MATERIA DE DANZA CLÁSICA EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

El Decreto 16/2009, de 20 de enero, establece que las enseñanzas elementales de danza tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la danza. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la danza como arte.

Dicho Decreto determina que las enseñanzas elementales de danza tendrán un doble modelo organizativo: enseñanzas de iniciación y enseñanzas básicas, siendo estas últimas las impartidas en los Conservatorios de danza de Andalucía.

Las enseñanzas básicas de danza se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno. Según establece la Orden de 24 de junio de 2009, anexo III, la materia **Danza clásica** se imparte en 2º curso del segundo ciclo (4º de enseñanzas básicas) y comparte el horario con las siguientes materias:

- Danza española.
- Danza contemporánea.
- Baile flamenco.
- Educación musical aplicada a la danza.

La danza clásica aparece en Europa en el siglo XVII, siendo el XIX el de mayor difusión. En la actualidad, se considera la disciplina universal que todo bailarín y bailarina debe adquirir para realizar cualquier tipo de danza escénica. En ella, los bailarines y bailarinas desarrollan sus movimientos de la forma más perfecta, elegante y depurada.

El núcleo básico del aprendizaje de este tipo de danza se fundamenta en la clase de ballet, según el esquema históricamente aceptado de «barra» y «centro» que definió Carlo Blasi.

En Base académica se iniciará el desarrollo de las capacidades necesarias para la danza clásica, estimulando la expresividad a través del movimiento, el descubrimiento del cuerpo, la coordinación psicomotora y el placer por la danza, entre otros aspectos.

En Danza clásica se profundizará en el conocimiento y dominio del cuerpo que se inició en Base académica, incidiendo en el conocimiento de la terminología y estructura de una clase e introduciendo el trabajo de puntas como elemento diferenciador de la danza clásica, dando así la opción a que el alumnado conozca las características de esta materia como especialidad y no sólo como preparación técnica de otras formas de danza

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Los establecidos en el artículo 3 y artículo 7 del *DECRETO 16/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía* (Anexo I).

2.2.- OBJETIVOS DE LA MATERIA DANZA CLÁSICA (2º CURSO DEL SEGUNDO CICLO)

La ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía, en su anexo I, establece los objetivos de la materia *Danza clásica*. Dichos objetivos los dividiremos en dos bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos y técnicas o procedimientos de trabajo:**

“Adoptar la correcta colocación del cuerpo, mantener el equilibrio y coordinar los distintos segmentos corporales en las distintas partes en las que se divide una clase de danza”

“Profundizar en el conocimiento de la estructura de una clase de danza, no sólo de una forma conceptual, sino también procedimental, así como la terminología que en ella se utiliza”

“Adquirir la fuerza, elasticidad y movilidad necesarias para la correcta ejecución de una clase de danza propia de este nivel”

“Comprender la importancia de la respiración en la ejecución de los distintos pasos que componen la clase de danza”

“Desarrollar la sensibilidad musical, para conseguir una interpretación rica en expresividad y como medio de comunicación individual y colectiva”.

“Utilizar la percepción visual y auditiva para aprender a primera vista, y de memoria, un paso, o un conjunto de ellos, con coordinación, utilizando adecuadamente el espacio, y

con musicalidad"

Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a los **valores y actitudes** que deben vertebrar la práctica educativa:

"Ser conscientes de la importancia de la concentración, el esfuerzo y la constancia para realizar un trabajo óptimo".

2.3. OBJETIVOS DEL CURSO

Del PRIMER BLOQUE: **"Adoptar la correcta colocación del cuerpo, mantener el equilibrio y coordinar los distintos segmentos corporales en las distintas partes en las que se divide una clase de danza"**

- Asimilar y desarrollar la alineación correcta del cuerpo tanto en estática y dinámica como punto de partida al movimiento.
- Adoptar la correcta colocación de espalda, torso, pelvis y brazos y progresar en la sujeción de esta colocación en el desarrollo de los ejercicios.
- Mantener la correcta colocación de brazos realizando adecuadamente los recorridos del port de bras.
- Progresar en el desarrollo del en dehors aplicándolo en la realización de los ejercicios.
- Desarrollar el movimiento coordinado de los brazos con piernas y cabezas en los pasos y secuencias propios del curso.
- Conseguir interiorizar el correcto emplazamiento del peso del cuerpo sobre una pierna con un adecuado soporte plantar.
- Desarrollar los traslados de peso de una pierna a otra en los movimientos que lo requieran.
- Progresar en el trabajo de la quinta posición de pies manteniendo el soporte plantar adecuado, la alineación cadera-rodilla-pie y la colocación de pelvis y torso.
- Afianzar el equilibrio a relevé sobre dos piernas y progresar en el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna.
- Desarrollar el trabajo de adagio, tanto en la barra como en el centro, manteniendo la colocación y verticalidad adecuada, el correcto emplazamiento del eje, y una elevación de 60º (mínimo) de la pierna en l'air.
- Profundizar el trabajo de giros y de preparaciones: colocación y coordinación de brazos-cabeza-piernas, mantenimiento del equilibrio, foco, verticalidad corporal, correcto

estiramiento de la pierna/s de base y un uso adecuado del plie de impulso y finalización.

- Desarrollar el trabajo de saltos correspondientes al curso con colocación corporal y verticalidad del cuerpo, estiramiento de rodillas y pies y un uso correcto del plie.
- Iniciar el trabajo de puntas: colocación del pie dentro de la zapatilla, trabajo articulado del pie, emplazamiento del eje, alineación corporal y elevación de la pelvis.
- Iniciar el trabajo de los grandes saltos.

“Profundizar en el conocimiento de la estructura de una clase de danza, no sólo de una forma conceptual, sino también procedimental, así como la terminología que en ella se utiliza”

- Identificar con claridad la estructura de una clase de danza, reconociendo el orden de todos los ejercicios que componen la barra y el centro.
- Conocer la terminología utilizada en la clase de ballet y saber identificar y asociar de manera teórica y práctica la nomenclatura con los pasos estudiados en este nivel.

“Adquirir la fuerza, elasticidad y movilidad necesarias para la correcta ejecución de una clase de danza propia de este nivel”

- Conseguir mayor desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular del cuerpo.
- Trabajar el fortalecimiento de espalda y zona abdominal.
- Trabajar el empuje del pie, su trabajo articulado y el estiramiento de pies y rodillas.
- Asimilar las sensaciones y resistencias necesarias en el plié.
- Adquirir la fuerza y elasticidad necesaria en la ejecución de los saltos de este nivel.

“Comprender la importancia de la respiración en la ejecución de los distintos pasos que componen la clase de danza”

- Aprender a utilizar y valorar la respiración para mejorar la calidad de los movimientos.

“Desarrollar la sensibilidad musical, para conseguir una interpretación rica en expresividad y como medio de comunicación individual y colectiva”.

- Progresar en el trabajo de relación entre acentos musicales y musculares.
- Realizar con sentido rítmico variaciones sencillas con tiempos muy marcados.
- Desarrollar la escucha musical activa, asimilando el fraseo musical y utilizando la unión música-danza como un medio de desarrollo expresivo.

“Utilizar la percepción visual y auditiva para aprender a primera vista, y de memoria, un paso, o un conjunto de ellos, con coordinación, utilizando adecuadamente el espacio, y con musicalidad”

- Emplear la percepción visual y auditiva para memorizar y reproducir posteriormente una secuencia de pasos, con la coordinación, musicalidad y uso del espacio correcto.
- Realizar los pasos y ejercicios de este nivel utilizando adecuadamente las referencias *croisé*, *effacé*, *ecarté*, en *face* y las direcciones de desplazamiento: diagonal, en *avant*, *derriere*..

Del SEGUNDO BLOQUE: **“Ser conscientes de la importancia de la concentración, el esfuerzo y la constancia para realizar un trabajo óptimo”.**

- Mantener en clase un alto nivel de concentración que permita la asimilación del aprendizaje.
- Ser consciente de la importancia del esfuerzo, la constancia y la repetición consciente como medio fundamental de asimilar los aprendizajes y mejorar la práctica.

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LA MATERIA DE DANZA CLÁSICA.

La ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía, en su anexo I, establece los contenidos de la materia *Danza clásica*:

Control de la pelvis, desarrollo de la postura denominada «en dehors», el equilibrio corporal como base técnica del giro y el trabajo del «plié» como empuje y recepción de los distintos movimientos y como motor del salto.

- Afianzamiento de la alineación correcta del cuerpo en estática y progreso en el trabajo de la alineación dinámica.
- Trabajo de la colocación de la espalda, torso, pelvis y los brazos y sujeción de esta colocación en el desarrollo de los ejercicios.
- Trabajo de diferentes port de bras con precisión en su recorrido.
- Ejercicios de profundización del trabajo del *en dehors* desde la cadera.
- Desarrollo de la coordinación de brazos con piernas y cabezas en los pasos y secuencias propios del curso.
- Trabajo de cambios de peso de dos piernas a una y de una a una.

- Trabajo del en dehors en quinta posición de pies manteniendo el soporte plantar adecuado, la alineación cadera-rodilla-pie y la colocación de pelvis y torso.
- Trabajo de equilibrios a relevé sobre dos piernas y sobre una pierna.
- Desarrollo del trabajo de los pasos de adagio, tanto en barra como en centro manteniendo la colocación y sujeción corporal, el eje y la elevación de la pierna en l'air a 60º grados mínimo.
- Trabajo del giro: coordinación brazos-cabeza-piernas, eje, foco, equilibrio, verticalidad, impulso y finalización.
- Estudio de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en la ejecución de los saltos propios de este nivel.
- Trabajo de saltos correspondientes al curso
- Trabajo del plié
- Iniciación al trabajo de grandes saltos.
- Eje corporal: práctica de equilibrios encaminados a la preparación de piruetas.
- Práctica de giros adecuados a este nivel.

Trabajo en «barra», «centro» y «suelo».

- La concentración como pilar fundamental en la asimilación del aprendizaje.
- El esfuerzo, la constancia y la repetición consciente como medio fundamental de asimilar los aprendizajes y mejorar la práctica.
- Trabajo en barra, centro y suelo de los contenidos y combinaciones de pasos del apartado 3.2.

Iniciación a las alumnas en los ejercicios básicos de puntas.

- Ejercicios preparatorios para el fortalecimiento y elasticidad del pie.
- Iniciación al trabajo de puntas frente a la barra.
- Ejercicios de toma de consciencia de la alineación corporal, del emplazamiento del peso y de la elevación de la pelvis.
- Ejercicios de equilibrio sobre las puntas para la asimilación del traslado de eje.

Conocimiento del vocabulario específico de la materia.

- Estudio de la terminología, asociación de la nomenclatura con los pasos y aplicación descriptiva de posiciones y pasos de este curso.
- Conocimiento del orden y estructura de una clase de danza: ejercicios de suelo, barra y centro.

Trabajo para el control de las articulaciones de la cadera, flexibilidad de la columna, tonicidad muscular de las piernas y desarrollo del pie en cuanto a fuerza, estiramiento y soporte dinámico.

- Desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular del cuerpo: cadera, espalda, pie, piernas.
- Trabajo del fortalecimiento de espalda y zona abdominal.
- Profundización del trabajo de empuje y del trabajo articular de los pies.
- Trabajo de asimilación de sensaciones y resistencias necesarias en el plié.
- Trabajo de fuerza y elasticidad para la ejecución de los saltos de este curso.
- Trabajo de los acentos musculares- musicales.
- Trabajo de pierna a la barra y pie a la mano.
- Trabajo de flexión-extensión de rodillas.
- Trabajo de desarrollo y fortalecimiento del arco plantar.

La expresividad como elemento imprescindible de la interpretación a través de la sensibilidad musical.

- Trabajo de la respiración como componente expresivo del movimiento.
- Trabajo de relación entre acentos musicales y musculares.
- Realización de variaciones a tiempo de vals y con tarantelas.
- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha escucha musical activa.

Uso dinámico del espacio, coordinado con las distintas partes del cuerpo e interiorizando las estructuras rítmicas de los distintos pasos.

- Trabajo de la percepción visual y auditiva para memorizar y reproducir posteriormente una secuencia de pasos, con la coordinación, musicalidad y uso del espacio correcto.
- Trabajo de ejercicios con desplazamientos de frente y en diagonal con los pasos propios del nivel.
- Trabajo de las direcciones en ejercicios grupales en face, effacé, croisé, ecarté.
 - Diferentes formaciones grupales.
 - Entrada y salida de los grupos.
- Conocimiento de la estructura rítmica del vals.

3.2.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS (PASOS).

SUELO

Se trabajarán ejercicios en el suelo para el desarrollo de la movilidad y amplitud articular, la flexibilidad y tonificación de los distintos grupos musculares, adaptados a las necesidades específicas de la técnica clásica: el control y desarrollo del en dehors, estiramiento de pie y piernas, colocación del cuerpo, utilización de la respiración, colocación de los brazos, trabajo coordinado de tensión y relajación de los distintos grupos musculares, sensaciones y resistencias, y estudio de los movimientos técnicos.

BARRA.

1. Trabajo de la 5ª y 4ª posición
2. Demi plié en todas las posiciones.
3. Grand plié en 4ª posición.
4. Souplesse en avant, de coté y cambré e inicio del souplesse demi circular.
5. Battement tendú con diferentes acentos.
6. Piqué a 5ª relevé en avant, a la seconde y en arriere.
7. Temp lié en avant, a la seconde y en arriere.
8. Chassé en avant, a la seconde y en arriere..
9. Battement jeté en croix con diferentes acentos.
10. Battement jeté pointé devant, a la seconde y derriere
11. Estudio del battement cloche
12. Battement soutenu devant, a la seconde y derriere
13. Rond de jambe a terre en dehors y en dedans
14. Rond en l'air en dehors y en dedans.
15. Demi gran rond de jambe en dh y dd
16. Battement fondú en l'air devant, a la seconde y derriere
17. Battement frappé desde coupé, cou de pied y flex devant, a la seconde y derriere
18. Battement frappé doble a la seconde.
19. Petit battement sur le cou de pied con diferentes acentos
20. developpé devant, a la seconde y derriere
21. Fouetté por promenade en dedans por cuartos a terre.
22. Trabajo de posiciones abiertas a pie plano: attitude devant y derriere, arabesque y 4ª devant.
23. 1/2 promenade en retiré devant en dehors y en dedans.
24. Pas de bourré por coupé en dehors, dessus y dessous.
25. pirouette completa desde 5ª y 4ª posición, a coupé y retiré devant en dehors
26. Grand battement devant, a la seconde y derriere.
27. Trabajo del pie a la mano y grand écart.

CENTRO.

Pas de liason:

1. . B. tendu devant y second, girando dehors y dedans, en 1/8.
2. Temp lié en avant, a la seconde y en arriere.
3. Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
4. Pas de bourré por coupé, y retiré dessus y dessous.
5. B. fondu a 45° devant, a la seconde y derriere
6. Grand battement devant, second y derrière
7. .Tombé pas de bourrée.
8. Piqué a coupé en relevé, en avant y a la second.

Adagio:

1. Grand plié en 1ª posición, en 5ª posición.
2. Développé devant y a la seconde.
3. Los cuatro arabesque en l'air.
4. ¼ Media promenade en retiré devant en dehors y en dedans.

Pirouettés

1. Preparación y 1/2 y pirouette completa desde 5ª y 4ª posición en coupé y retiré devant en dehors.
2. Pirouettés en dedans desde 4ª tombé directamente a retiré

Allegro:

1. Temps levé en coupé derriere
2. Soubresaut con desplazamiento hacia delante y hacia detrás.
3. Échappé sauté a la 4ª posición
4. Sissonne simple devant y derriere.
5. Royale
6. Preparación al tour en l'air (¼ de giro)
- Glissade-assemblé con coordinaciones de brazos.

Grand allegro:

1. Pas balance a la seconde. Pas de vals a distintas direcciones.
2. Temp levé en retiré derriere y en arabesque.
3. Sisonne fermé en avant

Diagonal:

1. Tours déboules.
2. ½ tour piqué en dedans.
3. Piqué soutenu en tournant.

Puntas

En la barra, con dos manos.

1. Relevés en 6ª, 1ª y 2ª, sin plié (a tracción) y desde plié. Bajadas lentas y a plié.
2. Relevé a 5ª sou-sous, desde plié y bajando a plié.
3. Échappés a 2ª
4. Pas de bourrée dessus y dessous por dégagé, por coupé y retiré.

5. Pas courú.
6. Equilibrio en 1ª y 5ª relevé.

Técnica de varón

- Iniciación al tour en l'air por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ sin cambiar de pie
- Prep. de pirouette dh y dd desde 2ª y desde 5ª
- $\frac{1}{2}$ pirouette y giro completo dh desde 2ª
- Grand echappé a la 2ª
- Sissone simple.

- Variaciones: vals y tarantela.
- Trabajo de improvisación
- Reverencia

3.3.-TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

Los contenidos anteriormente citados, se trabajarán a través de ejercicios técnicos que harán referencia al trabajo de la memoria y aprendizaje de los movimientos y de la terminología propia de la danza clásica. Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica por su naturaleza y carácter procedimental y continuo, la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión. Se adjunta una tabla (anexo II) con los contenidos de pasos por cursos.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA MATERIA DANZA CLÁSICA

Partimos de los establecidos en el anexo I de la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía.

1. Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del «en dehors» tanto en las posiciones estáticas como dinámicas.

- Que el alumnado desarrolle la alineación correcta del cuerpo tanto en estática y dinámica como punto de partida al movimiento.
- Que el alumnado adopte la correcta colocación de espalda, torso, pelvis y brazos y progrese en la sujeción de esta colocación en el desarrollo de los ejercicios.
- Que el alumnado mantenga la correcta colocación de brazos realizando adecuadamente los recorridos del port de bras.

- Que el alumnado haya progresado en el trabajo del en dehors aplicándolo en la realización de los ejercicios.
- Que el alumnado muestre mayor desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular del cuerpo.
- Que el alumnado muestre mayor fortalecimiento de espalda y zona abdominal.
- Que el alumnado realice los pasos con un trabajo articulado del pie y estiramiento de pies y rodillas.
- Que el alumnado desarrolle las sensaciones y resistencias necesarias en el plié.
- Que el alumnado muestre adquisición de la fuerza y elasticidad necesaria en la ejecución de los saltos de este nivel.

CONCEPTUALES

- **Comprender la importancia de la respiración en la ejecución de los distintos pasos que componen la clase de danza.**
- Que el alumnado comprende y valora la importancia de la respiración para mejorar la calidad de los movimientos.
- **Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico, así como sus orientaciones y direcciones de escena.**
- Que el alumnado conoce e identifica con claridad la estructura de una clase de danza, reconociendo el orden de todos los ejercicios que componen la barra y el centro.
- Que el alumnado conoce la terminología utilizada en la clase de ballet y es capaz de identificar y asociar de manera teórica y práctica la nomenclatura con los pasos estudiados en este nivel.

PROCEDIMENTALES

- **Realizar todos los ejercicios que componen una «barra» marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.**
- **Realizar todos los ejercicios que componen un «centro» marcados por el profesor o la profesora, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.**
- Que el alumnado coordine los movimientos de brazos con piernas y cabezas en los pasos y secuencias propios del curso.
- Que el alumnado consiga interiorizar el correcto emplazamiento del peso del cuerpo sobre una pierna con un adecuado soporte plantar.
- Que el alumnado realice correctamente los traslados de peso de una pierna a otra en los ejercicios realizados en barra y centro.

- Que el alumnado realice todos los ejercicios de barra y centro con un adecuado mantenimiento del en dehors en quinta posición manteniendo el soporte del arco plantar, la alineación cadera-rodilla-pie y la colocación de pelvis y torso.
- Que el alumnado desarrolle el trabajo de adagio, tanto en la barra como en el centro, manteniendo la colocación y verticalidad adecuada, el correcto emplazamiento del eje, y una elevación de 60° (mínimo) de la pierna en l'air.
- Que el alumnado mantiene en clase un alto nivel de concentración que permite la asimilación del aprendizaje.
- Que el alumnado sea consciente de la importancia del esfuerzo, la constancia y la repetición consciente como medio fundamental de asimilar los aprendizajes y mejorar la práctica.
- Que el alumnado es capaz de, a través de la percepción visual y auditiva, memorizar y reproducir posteriormente una secuencia de pasos, con la coordinación, musicalidad y uso del espacio correcto.
- Que el alumnado progresa en el trabajo de relación entre acentos musicales y musculares.

- **Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.**

- Que el alumnado muestre en trabajo de giros y de preparaciones:
 - colocación y coordinación de brazos-cabeza-piernas,
 - mantenimiento del equilibrio,
 - foco,
 - verticalidad corporal,
 - correcto estiramiento de la pierna/s de base
 - uso adecuado del plie de impulso y finalización.

- **Realizar ejercicios técnicos de saltos sobre una y dos piernas.**

- Que el alumnado realice los saltos correspondientes al curso con colocación, sujeción corporal y verticalidad, estiramiento de rodillas y pies, elevación de la pelvis y un uso correcto del plie.
- Que el alumnado conozca y realice los grandes saltos propios del curso, con el desplazamiento y dinámica adecuados.

- **Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas en la barra.**

- Que el alumnado conozca y aplique en el trabajo de puntas:
 - colocación del pie dentro de la zapatilla
 - trabajo articulado del pie.
 - emplazamiento del eje,

- alineación corporal
 - elevación de la pelvis.

 - **Caminar y realizar un pequeño encadenamiento de pasos, marcado por el profesor o la profesora sobre un fragmento musical elegido por el docente, utilizando el espacio como medio dinámico.**
- Que el alumnado realiza con sentido rítmico variaciones sencillas con tiempos muy marcados.
 - Que el alumnado asimila el fraseo musical y utiliza la unión música-danza como un medio de desarrollo expresivo.
 - Que el alumnado realiza los pasos y ejercicios de este nivel utilizando adecuadamente las referencias croissé, effacé, ecarté, en face y las direcciones de desplazamiento: diagonal, en avant, derriere..

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Anexo V.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

CONCEPTUALES

- Que el alumnado conoce e identifica con claridad la estructura de una clase de danza, reconociendo el orden de todos los ejercicios que componen la barra y el centro. (1 puntos)
- Que el alumnado conoce la terminología utilizada en la clase de ballet y es capaz de identificar y asociar de manera teórica y práctica la nomenclatura con los pasos estudiados en este nivel (1 puntos)
- Que el alumnado demuestre tener los conceptos claros de las referencias: croissé, effacé, ecarté, en face y las direcciones de desplazamiento: diagonal, en avant, derriere..(1 puntos)

PROCEDIMENTALES

PARTE TÉCNICA (3,5 puntos)

- Que el alumnado desarrolle la alineación correcta del cuerpo en estática y dinámica como punto de partida al movimiento.(0,4 puntos)
- Que el alumnado adopte la correcta colocación de espalda, torso, pelvis y brazos y progrese en la sujeción de esta colocación en el desarrollo de los ejercicios (0,4 puntos)
- Que el alumnado haya progresado en el trabajo del en dehors aplicándolo en la realización de los ejercicios (0,3 puntos)

- Que el alumnado muestre mayor desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular del cuerpo (0,2 puntos)
- Que el alumnado realice los pasos con un trabajo articulado del pie y estiramiento de pies y rodillas (0,3 puntos)
- Que el alumnado muestre adquisición de la fuerza y elasticidad necesaria en la ejecución de los saltos de este nivel.(0,2 puntos)
- Que el alumnado coordine los movimientos de brazos con piernas y cabezas en los pasos y secuencias propios del curso (0,4 puntos)
- Que el alumnado realice correctamente los traslados de peso de una pierna a otra en los ejercicios realizados en barra y centro.(0,3 puntos)
- Que el alumnado es capaz de, a través de la percepción visual y auditiva, memorizar y reproducir posteriormente una secuencia de pasos, con la coordinación, musicalidad y uso del espacio correcto (0,2 puntos)
- Que el alumnado muestre en trabajo de giros y de preparaciones:
 - colocación y coordinación de brazos-cabeza-piernas, (0,2 puntos)
 - mantenimiento del equilibrio, (0,2 puntos)
- Que el alumnado realice los saltos correspondientes al curso con colocación, sujeción corporal y verticalidad, estiramiento de rodillas y pies, elevación de la pelvis y un uso correcto del plie.(0,2 puntos)
- Que el alumnado conoce y aplique en el trabajo de puntas:
 - colocación del pie dentro de la zapatilla (0,1 punto)
 - trabajo articulado del pie, (0,1 punto)

PARTE ARTÍSTICA (1,5 puntos)

- Que el alumnado realice una pequeña variación donde pueda valorarse la capacidad expresiva.(1 punto)
- Que el alumnado asimile el fraseo musical y utilice la unión música-danza como un medio de desarrollo expresivo (0,5 puntos)

ACTITUDINALES

- Que el alumnado sea consciente de la importancia del esfuerzo, la constancia y la repetición consciente como medio fundamental de asimilar los aprendizajes y mejorar la práctica (1 punto)
- Que el alumnado comprende y valora la importancia de la respiración para mejorar la calidad de los movimientos (1 puntos)

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5.

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Anexo IV.

5.- METODOLOGÍA.

Anexo VI.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Anexo VI.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias:

16 de noviembre: DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA

Abril: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA

29 de abril: DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

Actividades extraescolares

Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Anexo VI.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Anexo VII.

7.- OBSERVACIONES.

Es importante señalar que el profesorado adaptará los contenidos al nivel de partida del grupo e irá introduciendo nuevos contenidos dependiendo del ritmo de aprendizaje del grupo.

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Centro, en el Conservatorio se promoverán los

compromisos educativos y de convivencia recogidos en el Anexo VIII.