



Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
CÁDIZ

**DEPARTAMENTO DE DANZA
CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA**

**ASIGNATURA: *BASE ACADÉMICA Y
CONTEMPORÁNEA***

1ºCURSO 2º CICLO (3º EBD)

ÍNDICE

1. OBJETIVOS GENERALES
 - 1.1 OBJETIVOS DEL CURSO
- 2 CONTENIDOS
 - 2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES
 - 2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
 - 2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES
 - 2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS
3. EVALUACIÓN
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
 - 3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN
 - 3.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN
4. METODOLOGÍA
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. ACTIVIDADES

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1º CURSO 2º CICLO (Tercero)

BASE ACADÉMICA Y CONTEMPORÁNEA

1. OBJETIVOS GENERALES (anexo I)

1.1 OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer y reconocer el orden y estructura de una clase de danza.
- Conocer la terminología utilizada en la clase de ballet y contemporáneo y saber identificar y asociar la nomenclatura con el paso.
- Profundizar en el trabajo de la colocación de la espalda, torso, pelvis y los brazos y la sujeción de esta colocación en el desarrollo de los ejercicios.
- Conocer y aplicar la colocación general del cuerpo en las diferentes técnicas, como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.
- Conseguir interiorizar el correcto emplazamiento del peso del cuerpo con un adecuado soporte plantar.
- Profundizar en el trabajo del en dehors de pies y piernas desde la cadera.
- Iniciar el trabajo de la quinta posición de pies manteniendo el soporte plantar adecuado, la alineación cadera-rodilla-pie y la colocación de pelvis y torso.
- Realizar los ejercicios coordinando brazos, cabeza y piernas con el tiempo musical adecuado.
- Desarrollar el equilibrio a relevé sobre dos piernas e iniciar el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna.
- Adquirir la correcta colocación corporal de cabeza, torso, brazos y piernas y aplicarla a los pasos trabajados durante el curso en las diferentes técnicas.
- Desarrollar el trabajo de adagio, tanto en la barra como en el centro, manteniendo la colocación y verticalidad adecuada, el correcto emplazamiento del eje, y una elevación de 45º de la pierna en l'air.
- Profundizar en el trabajo de giros y de preparaciones de giros: colocación y coordinación de brazos-cabeza-piernas, mantenimiento del equilibrio, foco, verticalidad corporal, correcto estiramiento de la pierna/s de base y un uso adecuado del plie de impulso y finalización.
- Desarrollar el trabajo de saltos correspondientes al curso con colocación corporal y verticalidad del cuerpo, estiramiento de rodillas y pies y un uso correcto del plie.
- Desarrollar técnicas de trabajo para la memorización: concentración, observación, visualización y repetición de las secuencias.

“Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular”

- Conseguir mayor desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular del cuerpo.
- Trabajar el fortalecimiento de espalda y zona abdominal.
- Trabajar el empuje del pie, su trabajo articulado y el estiramiento de pies y rodillas.
- Asimilar las sensaciones y resistencias necesarias en el plié.
- Adquirir la fuerza y elasticidad necesaria en la ejecución de los saltos de este nivel.
- Descubrir el cuerpo, sus partes, la capacidad motriz de cada una de ellas y su importancia en una base sólida para el desarrollo de la técnica.

“Estimular la sensibilidad musical y aplicarla en los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado”

- Descubrir y llegar a identificar el fraseo musical, así como las introducciones y finales en el acompañamiento de los ejercicios de danza clásica.
- Desarrollar la musicalidad, iniciando al alumno/a en la relación entre acentos musicales y musculares.
- Realizar con sentido rítmico variaciones sencillas con tiempos muy marcados.
- Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos con sus correspondientes tiempos musicales.

“Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad”.

- Asimilar la importancia de la concentración y desarrollar la capacidad de observación como premisa indispensable para la memorización de pequeñas variaciones.
- Profundizar en el estudio de los puntos del espacio según Vaganova y aplicar los conceptos de croisé, effacé, écarté y en face.
- Descubrir la relación espacio-tiempo en las secuencias con desplazamientos.
- Interpretar pequeñas variaciones de diferentes estilos. Uso de los recursos en todas sus posibilidades.
- Desarrollar la creatividad del alumnado para fomentar el placer por la danza, el uso del espacio y la sensibilidad.
- Conocer y desarrollar los conceptos básicos de la interpretación frente al público.

：“Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor”

3º de Enseñanzas Básicas
Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo”
Cádiz

- Desarrollar la creatividad a través la improvisación y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
- Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la Danza Contemporánea y de la improvisación guiada. Crear nuevos patrones de movimiento.
- Desarrollar la creatividad del alumnado para fomentar el placer por la danza, el uso del espacio y la sensibilidad.

1. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Utilización de la terminología en referencia a los conocimientos adquiridos.
- b) Conocer y entender la importancia de una buena respiración, entendiéndolo como trabaja el diafragma.
- c) Toma de conciencia de la importancia del uso del espacio individual y grupal.
- d) Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación: alineación corporal en función del en dehors o del paralelo en estática y dinámica aplicando los conocimientos adquiridos respecto a la colocación en los contenidos propios de este nivel.
- b) Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal.
- c) Trabajo del suelo, barra y centro, coordinando los movimientos de piernas torso, cabeza y brazos.
- d) Asimilación de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en la ejecución de los saltos propios de este nivel
- e) Eje corporal: Práctica de equilibrios encaminados a la preparación de piruetas. Práctica de giros adecuados a este nivel.
- f) Desarrollo de la elasticidad, así como la mejora de la amplitud de la movilidad articular como motor del movimiento libre
- g) Desarrollo del trabajo de la respiración siendo consciente de ella y utilizando sus posibilidades. Ser conscientes del diafragma
- h) Utilización de la música: ritmo y carácter en encadenamientos que potencien la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.
- i) Trabajo de la flexibilidad de la columna, cambios de ejes, el sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Reconocimiento de la importancia de ser constante en el trabajo diario.
- b) Asimilación de la importancia de estar atentos y concentrados en clase.
- c) Participación activa en las actividades propuestas.

2.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

Además del trabajo suelo para la elasticidad muscular y la flexibilidad articular, se trabajarán los siguientes contenidos:

BARRA.

- Trabajo de la 5ª posición
- Demi plié y gran plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Souplesse en avant, de côté y cambré
- Battement tendú con fondú devant, a la second y derrière.
- Piqué a 5ª relevé en avant y a la second.
- Temp lié en avant, a la second y derrière
- Chassé en avant, a la second y derrière
- Battement jeté devant, a la second y derrière (trabajo del pointé).
- Battement soutenu.
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
- Demi rond de jambe a terre en dehors y en dedans en fondú.
- Estudio del rond en l'air.
- Retiré devant a relevé (búsqueda del equilibrio)
- Trabajo del cou de pied.
- Degagé lent devant, a la second y derrière.

3º de Enseñanzas Básicas
Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo”
Cádiz

- Battement fondu l'air devant, a la second y derrière
- Battement frappé desde cou de pied y flex devant, a la second y derrière.
- Iniciación del petit battement sur le cou de pied suiví.
- Développé devant y a la second.
- 1/8 y ¼ 1/2 promenade en retiré devant en dedans
- Pas de bourrée por coupé en dehors y dessous
- Preparación y 1/4 de pirouette desde 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors.
- Estudio del sissonne simple devant.
- Trabajo del arabesque a 45º
- Trabajo del equilibrio en 5ª relevé y en retiré y coupé devant a pie plano
- Trabajo de la pierna en barra.
- Grand battement devant, a la second y derrière
- Sissonne en avant frente a la barra.
- Detourné con brazos de 1ª a 5ª posición

CENTRO

Pas de liaison:

- Battement tendú devant, a la seconde y derrière en croisé, effacé, écarté, con port de bras.
- Temp lié en avant a la seconde y derrière
- Chassé en avant, a la seconde y derrière
- Pas de bourrée por coupé y dessous
- Pas de basque en dehors
- Piqué a 5ª relevé en avant y a la second.

Adagio:

- Grand plié en 1ª posición y en 2ª
- 1er y 2º arabesque en l'air.
- 3º y 4º arabesque a terre.

Pirouettés:

- Preparación de pirouette desde 5ª posición en dehors en retiré devant(pie plano)

3º de Enseñanzas Básicas
Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo”
Cádiz

- Preparación y $\frac{1}{4}$ de pirouette desde 5ª posición en coupé y retiré devant en dehors.

Allegro:

- Temps levés en 1ª y en 2ª posición.
- Soubresaut.
- Changement de pied.
- Échappé sauté a la second
- Glissade a la second.
- Estudio del sissonne simple devant y derrière.
- Pas de chat.
- Assemblé dessus y dessous.
- Jeté coupé.
- Combinación glissade-jeté- temp levé

Grand allegro:

- Paso de vals
- Estudio del sissonne fermé en avant

Desplazamientos:

- Caminadas y carreritas.
- Chassé sauté en avant.

Diagonal:

- Tours déboulés en relevé (de $\frac{1}{2}$ en $\frac{1}{2}$ giro).
- Estudio del piqué retiré en dedans. (Brazos tercera baja)
- Piqué soutenus. (Brazos tercera baja)
- Trabajo de improvisación y Reverencia

Variación: Mazurka

INICIACIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA

Trabajo de suelo

Se trabajarán ejercicios en el suelo para el desarrollo de la movilidad y amplitud articular, la flexibilidad y tonificación de los distintos grupos musculares, adaptados a las necesidades específicas de la técnica clásica: el control y desarrollo del en dehors, estiramiento de pie y piernas, colocación del cuerpo, utilización de la respiración, colocación de los brazos, trabajo coordinado de tensión y relajación de los distintos grupos musculares, sensaciones y resistencias, y estudio de las diferentes técnicas.

Se iniciará al alumnado, dentro del marco de trabajo de suelo, a las diferentes modalidades básicas y específicas del trabajo de contemporáneo.

- Iniciación al desequilibrio y la suspensión.
- Iniciación a los pliés en paralelo y en dehors
- Relevés en paralelo y 1º posición
- Caminada en paralelo y en dehors.
- Iniciación al triplet caminado y sin cambiar de niveles
- Diagonales sencillas con calidades, estructuras rítmicas y dinámicas.

Improvisación

- Iniciación al uso del espacio.
- Variaciones de movimientos con calidades, estructuras rítmicas y dinámicas.

Improvisación

- Iniciación al salto atendiendo a la biomecánica, impulso, direcciones, suspensión y recepción

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) Saber aplicar los conocimientos adquiridos sobre el cuerpo (articulaciones y músculos) para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta alineación corporal y mantenimiento del en dehors o paralelo tanto en posiciones estáticas como dinámicas. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha comprendido la importancia de la estructura corporal en el desarrollo de la danza.
- b) Conocer y reconocer todos los pasos de la Base Académica y Contemporánea propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha asimilado la terminología propia de los pasos, su grado de realización y características.
- c) Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación básica de dichos ejercicios. Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida que permita al alumnado realizar, en lo sucesivo, ejercicios de nivel más avanzado.
- d) Realizar todos los ejercicios que componen el “centro” dentro del nivel que el profesor marque, empleando correctamente el tiempo musical exigido en el curso y la coordinación básica de dichos movimientos. Con este criterio se pretende comprobar el equilibrio corporal del alumno o alumna, los cambios de peso y la comprensión del impulso y recepción de los saltos, así como la iniciación al giro
- e) Haber entendido en la técnica del salto las fases de empuje, fijación y caída. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha entendido el uso del demi-plié para el empuje y caída del salto, así como la alineación de piernas y la sujeción del torso.
- f) Haber entendido el eje corporal en función del giro. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha entendido la función del eje corporal manteniendo el control y la sujeción del cuerpo como preparación a las pirouettes.

- g) Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distintas dinámicas musicales, a elección del profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar la interpretación del alumno, según las distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.
- h) Realizar una clase de iniciación a la danza contemporánea. Con este criterio se pretende comprobar los conocimientos que el alumnado ha interiorizado en su iniciación a la danza contemporánea.

CONCEPTUALES

Conocer y reconocer los pasos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico. (3 puntos)

- Que el alumnado demuestre que conoce y reconoce el orden y estructura de una clase de danza. (1 punto)
- Que el alumnado demuestre que conoce las terminologías utilizadas en la clase de ballet y contemporáneo y sepa identificar y asociar la nomenclatura con el paso. (1 punto)
- Que el alumnado conoce y aplica los puntos del espacio según Vaganova y los conceptos de croisé, effacé, écarté y en face. (1 punto)

PROCEDIMENTALES

Realizar todos los ejercicios que componen la “barra y el centro» dentro del nivel que el profesor marque, empleando correctamente el tiempo musical exigido en el curso y la coordinación básica de dichos movimientos. (5 puntos)

- Que el alumnado realice los ejercicios con la correcta colocación y sujeción de espalda, torso, pelvis y brazos. (0,5 puntos)
- Que el alumnado muestre una máxima extensión de pié dentro de sus capacidades. (0,2pto)
- Que el alumnado muestre la quinta posición de pies manteniendo el soporte plantar adecuado, la alineación cadera-rodilla-pie y la colocación de pelvis y torso. (0,2 puntos)
- Que el alumnado coordine brazos, cabeza y piernas con el tiempo musical adecuado. (0,5 puntos)
- Que el alumnado demuestre dominio del equilibrio a relevé sobre dos piernas y un desarrollo favorable del trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna. (0,2 puntos)
- Que el alumnado realice los ejercicios de adagio tanto en la barra como en el centro manteniendo la colocación y verticalidad, el correcto emplazamiento del eje, y una elevación

de 45º de la pierna en l´ air. (0,3 puntos)

- Que el alumnado realice los ejercicios de giros y de preparaciones de giros con la adecuada colocación y coordinación de brazos-cabeza-piernas, mantenimiento del equilibrio, foco, verticalidad corporal, correcto estiramiento de la pierna/s de base y un uso adecuado del plie de impulso y finalización. (0,3 puntos)

- Realizar los saltos correspondientes al curso con colocación corporal y verticalidad del cuerpo, estiramiento de rodillas y pies y un uso correcto del plie como impulso y como recepción. (0,3 puntos)

- Realizar una clase de iniciación a la danza contemporánea.

-Que el alumno/a realice un suelo y barra de contemporáneo manteniendo la colocación y carácter que requiere la asignatura. (0,5 puntos)

Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distintas dinámicas musicales, a elección del profesor o profesora.

- Que el alumnado muestre capacidad creatividad a través la improvisación. (0,4 puntos)

- Que el alumnado realice con sentido rítmico variaciones sencillas. (0,4 puntos)

-Que el alumnado sea capaz de expresar a través de las variaciones de centro e improvisaciones. (0,7 puntos)

ACTITUDINALES

- Que el alumnado valore la importancia de memorización, concentración, observación, visualización, para su posterior realización. (2 puntos)

3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conceptuales.....	3 puntos
Procedimentales.....	5 puntos (3 puntos técnica/1,5 artístico)
Actitudinales.....	2 puntos

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación mínima de 5, en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente.

- a) Reconocer y aplicar la colocación general del cuerpo durante la ejecución de los ejercicios.
- b) Mostrar un progreso en la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
- c) Mostrar una coordinación de movimientos cabeza-torso-piernas.
- d) Adquirir el equilibrio a relevé sobre una y dos piernas.

3.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (anexo IV)

3.5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (anexo V)

4. METODOLOGÍA. (anexo VI)

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (anexo VII)

6. ACTIVIDADES. (anexo)