



Conservatorio Profesional de Danza  
"Maribel Gallardo"  
CÁDIZ

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA**

**2º CURSO 1º CICLO (2º EEBB)**

**CURSO: 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

**ÍNDICE**

**1.- LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

**2.- OBJETIVOS.**

2.1.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

2.2.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA

2.3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA

**3.- CONTENIDOS**

3.1.- CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA

3.2.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA

**4.- EVALUACIÓN.**

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA

4.3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.4.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.4.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

**5.- METODOLOGÍA.**

**6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

**7.- OBSERVACIONES.**

## 1.- LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

El *DECRETO 16/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*, especifica en su artículo 9 las materias de las enseñanzas básicas de danza:

Artículo 9. Materias de las enseñanzas básicas de danza.

Las enseñanzas básicas de danza constarán de las siguientes materias:

- a) Educación musical aplicada a la danza.
- b) Educación y expresión del movimiento.
- c) Danza popular.
- d) Castañuelas.
- e) Base académica.
- f) Iniciación a la danza española
- g) Base académica y contemporánea.
- h) Folclore andaluz.
- i) Danza clásica española, escuela bolera.
- j) Iniciación al baile flamenco.
- k) Danza clásica.
- l) Danza española.
- m) Danza contemporánea.
- n) Baile flamenco.

La *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, establece en su anexo III, la siguiente distribución horaria de las asignaturas:

## ANEXO III

## HORARIO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

MATERIAS	CICLO 1.º		CICLO 2.º	
	CURSO 1.º	CURSO 2.º	CURSO 1.º	CURSO 2.º
Educación y expresión del movimiento	2			
Danza popular	1			
Castañuelas	1	1		
Base académica		3		
Iniciación a la danza española		1,5		
Base académica y contemporánea			4	
Folclore andaluz			1	
Danza clásica española, escuela bolera			1	
Iniciación al baile flamenco			1	
Danza clásica				4,5
Danza española				2,5
Danza contemporánea				1
Baile flamenco				1
Educación musical aplicada a la danza	1	1	1	1

**2.- OBJETIVOS.****2.1.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA**

Según la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, en su anexo I, los objetivos de la asignatura de Base Académica y Contemporánea son:

1. Adoptar la correcta colocación del cuerpo, coordinando las partes del mismo como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.
2. Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.
3. Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular.
4. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla en los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
5. Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.

6. Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.

## **2.2.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA**

- 1. Descubrir la alineación corporal necesaria para la colocación básica de la danza.**
  - 1.1. Trabajar la colocación del eje corporal
  - 1.2. Desarrollar el equilibrio sobre una pierna a pie plano
  - 1.3. Conocer las tres fases del salto aplicando la colocación aprendida
  - 1.4. Desarrollar el trabajo de la quinta posición
- 2. Conocer la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.** (Véase contenidos específicos)
- 3. Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular.**
- 4. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.**
  - 4.1. Desarrollar la coordinación general del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel.
  - 4.2. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos con sus correspondientes tiempos musicales
- 5. Interpretar pequeñas variaciones, empleando de forma dinámica el espacio, aprovechándolo en todas sus posibilidades entendiéndolo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.**

## **3.- CONTENIDOS**

### **3.1.- CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA**

Partiendo de los establecidos en el anexo I de la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía.*

- 1. Conocimiento de la alineación de los distintos segmentos corporales para la colocación básica.**
  - 1.1. Conocimiento del cuerpo y su correcta alineación corporal:
    - 1.1.1. Control de la pelvis
    - 1.1.2. Control de la torso
    - 1.1.3. Miembro superior: brazos, manos y cabeza
    - 1.1.4. Miembro inferior: piernas, rodillas y apoyo de los pies.
- 2. Descubrimiento del propio equilibrio corporal y del «en dehors».**
  - 2.1. Eje de equilibrio, sentido del peso y cambio de eje
  - 2.2. Ejercicios preparatorios para el trabajo de la técnica del giro
  - 2.3. Trabajo del en dehors.
- 3. Estructura básica de una clase: trabajo de «suelo», «barra» y «centro».** *(Véase apartado Contenidos Específicos)*
- 4. Conocimiento de la terminología básica de la danza clásica.** *(Véase apartado contenidos específicos)*
- 5. Desarrollo de la amplitud articular y la tonicidad muscular necesaria para la realización de un movimiento coordinado.**
  - 5.1.** Desarrollo de la elasticidad y amplitud articular a través de la realización de ejercicios de suelo
  - 5.2.** Coordinar movimientos simples de piernas con movimientos de brazos y cabeza en los ejercicios de suelo, barra y centro
  - 5.3. Desarrollo del trabajo de la respiración
  - 5.4. Asimilación de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en los ejercicios de saltos propios de este nivel.
- 6. Utilización de la música, ritmo y carácter, a través de encadenamientos potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación.**
  - 6.1. Conocimiento y desarrollo de las capacidades expresivas.
- 7. Trabajo del espacio y su utilización mediante el movimiento.**

7.1. Toma de conciencia de la importancia del uso del espacio a nivel individual y grupal.

### **3.2.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA**

#### **SUELO**

Trabajo suelo para la elasticidad muscular y la flexibilidad articular

#### **BARRA**

- Trabajo de la 3ª
- Demi plié en 1ª, 2ª y 3ª posición
- Grand plié en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Souplesse en avant, de côté y cambré
- Battement tendu devant, a la seconde y derrière
- Battement tendu con plié al abrir y al cerrar.
- Temp lié en avant, a la seconde..
- Chassé en avant, a la seconde.
- Battement jeté devant, a la second.
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
- Trabajo del cou de pied.
- Estudio del coupé y retiré devant y derrière. Equilibrio a pie plano.
- Battement fondú devant, a la seconde.
- Battement frappé devant, seconde.
- Estudio del arabasque
- Pas de bourrée dehors y dessous
- Estudio de la preparación de pirouette desde 5ª posición y retiré devant en dehors a pie plano.
- Trabajo del battement devant y a la second.
- Trabajo del equilibrio en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Grand battement devant y a la second desde 5ª posición

**CENTRO**

## Pas de liaison:

- Estudio de las direcciones del cuerpo (croisé, effacé y écarté)
- Battement tendú devant (croisé y effacé) y a la second (en face)
- Temp lié en avant, a la second.
- Chassé en avant, a la second.
- Pas de bourrée por dégagé dehors y dedans.
- Pas de bourrée por dessous y dessus

## Adagio:

- Port de bras
- 1er y 2º arabesque a terre.

## Pirouettés:

- Ejercicios de cabeza para el giro (estudio de la técnica del giro de cabeza)
- Preparación de pirouette desde 5ª posición en dehors en retiré devant (pie plano)

## Allegro:

- Temps levés 1ª y 2ª posición.
- Tiempo de vals.
- Échappé sauté desde 5ª posición, descompuesto y entero
- Sauté de 1ª a 5ª posición y viceversa
- Glissade a la second
- Pas de chat

## Desplazamientos:

- Caminadas y carreritas.
- Paso de Polka, skip y Galop hacia delante alternando las piernas. Galops al lado con medio giro.

## Diagonal:

- Ejercicios de cabeza para el giro (estudio de la técnica del giro de cabeza).
- Déboulés a pie plano (de ½ en ½ giro).



- Trabajo de improvisación.
- Reverencia

#### **4.- EVALUACIÓN.**

##### **4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

Según *DECRETO 16/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*, en el Capítulo V (Evaluación, permanencia y titulación, artículo 15,16 y 17) se especifican los criterios generales de evaluación y calificación para las Enseñanzas Básicas.

##### **4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE BASE ACADÉMICA**

Partimos de los establecidos en el anexo I de la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*.

1. Conocer y reconocer los pasos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico. Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos y su significado en la danza.
2. Realizar todos los ejercicios que componen una «barra» marcados por el profesor o profesora, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios. Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo, teniendo en cuenta el adecuado apoyo del pie y la coordinación básica para la obtención de una base sólida que permita al alumnado realizar en lo sucesivo ejercicios más avanzados.
3. Realizar todos los ejercicios que componen un «centro» marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios. Con este criterio se pretende comprobar el equilibrio corporal del niño, la

sensación de cambios de peso y comprensión del impulso y la recepción de los saltos.

4. Realizar ejercicios de elasticidad en el suelo. Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la movilidad articular y la elasticidad muscular.
5. Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distinta dinámica musical a elección del profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar la interpretación del alumnado a través de distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.

#### **4.3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

##### **CONCEPTUALES (3 puntos)**

Conocimiento de la alineación de los distintos segmentos corporales para la colocación básica y su demostración de la realización de los movimientos (Hasta 2 puntos)

- .1.Colocación de la pelvis (0,5 puntos)
- .2.Colocación del torso (0,5 puntos)
- .3.Colocación del miembro superior: brazos, manos y cabeza (0,5 puntos)
- .4.Colocación del miembro inferior: piernas, rodillas y apoyo de los pies. (0,5 puntos)

Conocimiento de la terminología básica de la danza clásica. (*Véase apartado contenidos específicos*) (1 punto)

##### **PROCEDIMENTALES (4 puntos)**

Descubrimiento del propio equilibrio corporal y del «en dehors». (Hasta 0,5 puntos)

- Eje de equilibrio, sentido del peso y cambio de eje (0, 25 puntos)
- Ejercicios preparatorios para el trabajo de la técnica del giro (0, 15 puntos)
- Trabajo del en dehors. (0,1 puntos)

Realización de una clase de ballet (estructura básica): trabajo de «suelo», «barra» y «centro». (*Véase apartado Contenidos Específicos*). ( 1,5puntos)

Elasticidad y amplitud articular a través de la realización de ejercicios de suelo (0,5 puntos)

Coordina movimientos simples de piernas con movimientos de brazos y cabeza en los ejercicios de suelo, barra y centro (0,5 punto)

Asimilación de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en los ejercicios de saltos propios de este nivel. (0,25 puntos)

Utiliza la música, ritmo y carácter, a través de encadenamientos potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación. (0,5 puntos)

Toma de conciencia de la importancia del uso del espacio a nivel individual y grupal (0,25 puntos)

#### **ACTITUDINALES (3 puntos)**

Valora la importancia de estar atento en clase para la posterior ejecución de los pasos explicados. (2 puntos)

Es consciente de la importancia de no faltar a clase e intenta asistir con regularidad. (1 punto)

#### **4.4.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación mínima de 5, en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente.

#### **4.5.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Al ser unas enseñanzas donde se aplica la evaluación continua, el alumnado que le quede una asignatura, podrá superarla en el trimestre siguiente. En caso la asignatura le quede en el último trimestre, no tendrá opción de recuperarla en septiembre al no existir convocatoria por lo que tendrá que volver a matricularse de esa asignatura pendiente en el siguiente curso.

#### **5.- METODOLOGÍA.**

Hablar de la formación de un/a bailarín/a nos compromete a enseñar tanto la mente (personalidad o psíquico) como el cuerpo (físico) en unidad; no podemos separar.

El cuerpo es un instrumento expresivo.

Debemos tener en cuenta que cada paso tiene una particularidad en cuanto al grupo muscular que se trabaja, son características intrínsecas. Desde el aprendizaje del paso o contenido se ha de buscar y aprender la morfología correspondiente. En este sentido, el docente es responsable de hacérselo llegar al alumnado desde las enseñanzas básicas, ya que sería el principal objetivo para lograr la técnica que se busca para el futuro bailarín.

Teniendo en cuenta esta consideración, en una programación se busca:

1. Correcta postura ( equilibrio)
2. Fuerza ( potencia y tono muscular)
3. Elasticidad ( elongación de los tendones)
4. Coordinación
5. Oído musical ( interpretación)

Esta estructura de ballet se aplica desde el primer año de estudio:

Estructura de una barra.

( plie, tendú, jete, rond de jambe, fondú, frappé, adagio y grand battement)

Estructura de centro

Paso de colocación o pas de liasón

Adagio

Vals de medio tiempo o piruetas a tiempo de vals

Vals ½ intermedio

Salto pequeño

Salto mediano

Salto con batería

Salto grande

Gran variación

Coda reverencia.

**Puntos a tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la ejecución de los pasos:**

PLIES Y GRAND PLIE 6ª, 1ª Y 2ª posición.

- Dos manos a la barra. Iniciar el ejercicio con los brazos en preparación e indicarles que lleven los codos hacia adelante.
- Comenzar a enseñar en 2ª posición, porque es más estable que el resto de posiciones.
- Se ha comprobado que el grand plie a 8 tiempos no favorece a los saltos SOUPLESSE DEVANT A 90° .
- Primero se enseñará en avant en paralelo y en el centro.
- De perfil, el brazo de segunda posición deberá estar en allongé.

SOUPLESSE DE COTÉ.

- Al realizar el souplesse de coté, el brazo sube desde segunda posición en allongé, hacemos uso de la cabeza, mirando a la mano y subir a 5ª posición. Durante el souplesse de coté mirar al dedo gordo del pie de la pierna base.

TENDÚ SECONDE Y DEVANT EN 6ª Y 1ª PS.

- Explicar que acaricien el suelo en la salida y entrada.
- Hacer hinca pie en la extensión completa de ambas rodillas. Para tal objetivo es bueno que los tendus se hagan directos, no pedirlos lentos.
- Tomar conciencia de la contracción del gluteo. Un ejercicio específico para ello sería poniendo al alumnado frente a la barra en diferentes posiciones, apretar y aflojar "GLUTEOS"
- Pedir a los alumnos que apunten con el pie hacia el suelo, para que estiren los pies. Pero no insistir mucho, ya que no es nuestro objetivo principal para este curso.
- Enseñar en primer lugar a la seconde.
- Hablarle al alumnado que el tendú tiene un hermano que está enfadado que sería el JETE y un hermano mayor que es el GRAND BATTEMENT

- Un ejemplo de ejercicio de jeté: 4 jetés acento fuera a la seconde desde 1ª posición.

Los tiempos para los primeros cursos deberán ser muy dinámicos y con ritmos brillantes. (muy pendiente de no tener al alumnado con los brazos en 2ª posición todo el tiempo. Poner port de bras en los ejercicios, pero de forma aislada)

Uso de toda la música en el movimiento.

#### ROND DE JAMBE.

- Frente a la barra, de perfil y en el centro. Demi rond de jambe en dehors y en dedans.

#### FRAPPE.

- Enseñar en flex del tobillo e ir al suelo, (al tendú) sin levantar. Al aire se incorpora en el 2º año.
- Enseñar primero a la seconde
- En su enseñanza tenemos que lograr la rapidez o velocidad, características propias del frappé.
- Estar pendiente de que el alumno en la ejecución del frappé no se vaya el tronco con la pierna que sale. Indicarles que tienen que sujetarse y elevarse.

#### FONDU.

- Para el primer curso se enseñará sólo fondú a la seconde a terre.

#### COU DE PIED

- A la hora de enseñar el cou de pied abrazado situarlo delante y detrás, se les dice que "el pie se congela y se mueve delante y detrás"
- Para subir el cou de pied abrazado, empezar en 1ª posición y acercar el pie por la media punta e ir al cou de pied.

#### PASÉ DEVANT.

- Se enseña primero en sexta y de forma retenida.
- A continuación, desde 1ª posición, subir al retiré, acariciando la punta del pie por segunda y a un tiempo de legato (usando toda la música). Siempre a la seconde y metido en el ejercicio de rond de jambe.

## DEVELOPPÉ.

- Enseñar desde 6ª posición y frente a la barra.
- Subir al pasé sin retener el movimiento, sólo subida y bajada.
- De frente a la barra, desarrollar a la seconde pero llegando al attitude y recoger al retiré para bajar a la posición inicial.
- De espaldas a la barra, desarrollar de la misma forma pero devant.
- Una vez aprendido el attitude a la seconde (frente a la barra) y devant ( de espaldas), completar el developpé bajando e insistiendo que no caiga la pierna, que sería el principal objetivo del developpe´.

## GRAND BATTEMENT.

- Se empieza a enseñar en el suelo.
- A continuación, frente a la barra a la seconde y de espaldas a la barra devant.
- Nos interesa que el alumno adquiera la potencia de la pierna, la imagen de salir con rapidez.( no nos preocupan las bajadas), sólo indicar a los alumnos que la pierna sale rápida y vuelve lenta. (prepara la musculatura para los grandes saltos).
- No insistirles en parar en tendú, porque rompe la dinámica o morfología del paso.

## CENTRO:

En el centro hablar al alumno de la importancia de tener unas manos bonitas y colocadas en las diferentes posiciones. Desde el primer curso es necesario que no existan tensiones en la parte superior del torso, brazos y manos).

Al enseñar el allongé, insistir que el brazo se extiende hasta el dedo índice ( las líneas no terminan en el espacio, proyectan al infinito).

Hacer ejercicios de demi port de bras, explicando que desde la preparación los brazos suben a 1ª posición, se inflan como un globo y una vez en segunda posición decirle que suelten el aire, que sería el allongé y recoger de nuevo a preparación.

Para coordinar en el centro se necesita incluir desde el primer curso la 3ª posición de pies.

## CONTENIDOS DE CENTRO PARA 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

TEMPLÍÉ EN TODAS LAS DIRECCIONES.

CHASSÉ EN TODAS LAS DIRECCIONES.

PAS DE BOURÉ

SALTOS EN 6ª, 1ª Y 2ª POSICIÓN

ECHAPPÉ SAUTÉ A LA SECONDE.

GLISADE

PAS DE CHAT

- Es importante señalar que cuando se enseñen cada uno de estos contenidos primero deberán ser enseñados en la barra y seguidamente pasar al centro, de forma independiente o aislada a la estructura de ejercicios que se lleva a cabo en la barra.
- También es importante no enseñar en un mismo día dos contenidos, limitarnos a uno solamente.

En los ejercicios de centro se incluyen tendús y jetés en face, a la seconde y brazos en tercera baja. También hacer devant, con los brazos en segunda posición.

TEMP LIE.

- Primero se enseña a la seconde.
- Explicar la coordinación.

CHASSÉ.

- Una vez que se enseñe el chasse en todas las direcciones se enseñará de forma unida: devant, a la seconde, derriere y a la seconde. A esta combinación se le llamará "COORDINACIÓN ESTRELLA" (la cabeza no se moverá).

PAS DE BOURÉ.

- Para preparar este paso se necesita un equilibrio en 2ª relevé frente a la barra con brazos en 2ª posición. Decirle al alumno " el pie de atrás echa al de delante". Una vez aprendido en la barra podemos llevarlo al centro.

SALTOS EN 6ª PS, GIRAR POR ¼ Y 1/2.

- Cuidar que no se despeguen los talos del suelo, tienen que estar bien apoyados.

TEMP LEVÉ EN 6ª, 1ª Y 2ª PS.



- Enseñar de forma aislada y después se coordinan todos los saltos.

#### ECHAPPÉ SAUTÉ A LA SECONDE.

- Se combina con changement de pied
- Buscar que el alumno se eleve mucho en el salto y pedir que la puntita de los pies miren al suelo pero sin demorarse.

#### GLISADE. ( categoría de salto de enlace)

- Tener en cuenta el valor de la segunda pierna que cierra, en cuanto a la presión que ejerce.
- Colocar a los alumnos en la barra, en filita con la cabeza al lado y mirando a la compañera e ir hacia ella ( en el centro con brazos en 3ª posición)
- Este paso es maleable, su uso va a depender del paso que le preceda. El glisade nunca va a superar la importancia del paso al siguiente.

#### PAS DE CHAT. ( Pasé atrás y delante)

- Este salto se enseña primero desde 6ª ps diciéndole al alumno que salte como un "gatito" hacia delante.
  - Buscar la sensación de rodillas rápidas arriba.
  - Enseñar en fila del mismo modo que el pas de chat.
  - Insistir en el salto en 1 tiempo, sin desvirtuar el paso.
- Tanto el pas de bouree como el pas de chat y el glisade empiezan con la pierna de atrás desde 3ª o 5ª posición.

#### GRAN VARIACIÓN.

- Darle importancia a la dinámica de los pasos que se encuentran en la programación.

#### APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL JUEGO.

- Incluir en nuestras clases recursos extras como juegos ( estatuas, cambios de ritmos con palmadas, caminar a cuatro patas con rodillas estiradas, correr mucho de esquina a esquina, golpearse los piececitos con las puntas de los pies en las nalgas, andar en cuclillas ( para fortalecer cuádriceps).

**MUESTRA O PRESENTACIÓN.**

- Se incluyen todos los pasos aprendidos hasta el momento.
- Se hará uso de músicas de repertorio clásico.

**6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (anexo )**

**7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. (anexo )**