



Conservatorio Profesional de Danza
"Maribel Gallardo"
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: *EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL
MOVIMIENTO*

1ºCURSO 1º CICLO (1ºEEBB)

ASIGNATURA: EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO

CURSO: 1º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

ÍNDICE

LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

1.- OBJETIVOS.

- 1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas
- 1.2.- Objetivos específicos de la asignatura de educación y expresión del movimiento
- 1.3.- Objetivos del curso.

2.- CONTENIDOS

- 2.1.- Contenidos generales de la asignatura de educación y expresión del movimiento
- 2.2.- Contenidos específicos de la asignatura de educación y expresión del movimiento

3.- EVALUACIÓN.

- 3.1.- Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas de danza
- 3.2.- Criterios de evaluación de la asignatura de educación y expresión del movimiento
- 3.3.- Criterios de calificación.
- 3.4.- Criterios de promoción

4.- SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

5.- METODOLOGÍA.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

7.- ACTIVIDADES

LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

El *DECRETO 16/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*, especifica en su artículo 9 las materias de las enseñanzas básicas de danza:

Artículo 9. Materias de las enseñanzas básicas de danza.

Las enseñanzas básicas de danza constarán de las siguientes materias:

- a) Educación musical aplicada a la danza.
- b) Educación y expresión del movimiento.
- c) Danza popular.
- d) Castañuelas.
- e) Base académica.
- f) Iniciación a la danza española
- g) Base académica y contemporánea.
- h) Folclore andaluz.
- i) Danza clásica española, escuela bolera.
- j) Iniciación al baile flamenco.
- k) Danza clásica.
- l) Danza española.
- m) Danza contemporánea.
- n) Baile flamenco.

La *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, establece en su anexo III, la siguiente distribución horaria de las asignaturas:

ANEXO III**HORARIO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

| MATERIAS | CICLO 1.º | | CICLO 2.º | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | CURSO 1.º | CURSO 2.º | CURSO 1.º | CURSO 2.º |
| Educación y expresión del movimiento | 2 | | | |
| Danza popular | 1 | | | |
| Castañuelas | 1 | 1 | | |
| Base académica | | 3 | | |
| Iniciación a la danza española | | 1,5 | | |
| Base académica y contemporánea | | | 4 | |
| Folclore andaluz | | | 1 | |
| Danza clásica española, escuela bolera | | | 1 | |
| Iniciación al baile flamenco | | | 1 | |
| Danza clásica | | | | 4,5 |
| Danza española | | | | 2,5 |
| Danza contemporánea | | | | 1 |
| Baile flamenco | | | | 1 |
| Educación musical aplicada a la danza | 1 | 1 | 1 | 1 |

1.- OBJETIVOS.

1.1.- Objetivos generales de las enseñanzas básicas de danza

Los establecidos en el artículo 3 y artículo 7 del *DECRETO 16/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía.*

Objetivos generales

Las enseñanzas elementales de danza contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la danza como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical y dancístico de Andalucía, con especial atención a la danza flamenca.
- c) Interpretar y practicar la danza con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la danza.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la danza.
- f) Participar en agrupaciones de danza, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de danza serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado, a través del aprendizaje de la danza.
- b) Fomentar la creatividad dancística y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la danza.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de danza.

1.2. Objetivos específicos de la asignatura de educación y expresión del movimiento

Según la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*, en su anexo I.

Los objetivos de la asignatura de Educación y Expresión del movimiento son:

1. Descubrir el cuerpo, sus partes y la posibilidad motriz de cada una de ellas, así como la alineación corporal.
2. Crear nuevos patrones de movimiento y expresión que aumenten el vocabulario y la coordinación corporal.
3. Fomentar el placer por la danza apoyándose en la creatividad, uso del espacio y la sensibilidad.
4. Aceptar la propia imagen y utilizar hábitos saludables.

1.3 Objetivos del curso

Trabajar la flexibilidad muscular y articular general del cuerpo.

Descubrir el cuerpo, la colocación adecuada para la Danza y el eje corporal a través de los ejercicios de barra y centro.

Conocer la estructura de una clase de este nivel y la terminología que en ella se utiliza.

Reconocer las acciones de: estirar, flexionar, relajar, alargar, mantener, alinear, etc.

Experimentar la coordinación general del cuerpo en la ejecución de los ejercicios de clase.

Estimular la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel.

Experimentar los movimientos en el espacio.

Fomentar la creatividad del alumnado a través de la música u otros

2.- CONTENIDOS

2.1.- Contenidos de la asignatura de educación y expresión del movimiento

Partiendo de los establecidos en el anexo I de la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*.

1. Descubrimiento del propio cuerpo y las partes que lo conforman.

2. Búsqueda del eje corporal y exploración del «en dehors».
3. Movilización de todas las partes del cuerpo descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas.
4. Trabajo de coordinación de los distintos segmentos corporales.
5. Descubrimiento del placer por la danza a través de la música y su relación con el movimiento.
6. Iniciación a la sensibilidad musical y la creatividad.
7. Conocimiento del espacio tanto en un nivel individual como grupal.
8. Adquisición de actitudes respetuosas y hábitos saludables.

2.2.- Contenidos del curso

Descubrimiento del propio cuerpo y las partes que lo conforman.

Colocación y alineación corporal

Búsqueda del eje corporal y exploración del «en dehors».

Trabajo de cambios de peso

Equilibrios sobre una pierna

Trabajo del desarrollo muscular y articular específico para conseguir más “dehors”.

Movilización de todas las partes del cuerpo descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas.

Conocimiento de los conceptos: contraer, alargar, flexionar, relajar, estirar, etc.

Trabajo de coordinación de los distintos segmentos corporales.

Toma de conciencia de una buena respiración

Trabajo de la coordinación básica de los distintos segmentos corporales.

Descubrimiento del placer por la danza a través de la música y su relación con el movimiento.

Trabajo de improvisación guiada.

Iniciación a la sensibilidad musical y la creatividad.

Entrenamiento del ritmo y carácter de la música.

Conocimiento del espacio tanto en un nivel individual como grupal.

Ejercicios por parejas y por grupos.

Conocimiento de la terminología propia de este nivel.**Realización de ejercicios de suelo, barra y centro con los pasos propios de este nivel.****Trabajo en el suelo**

- Sentados. Colocación de la espalda
- Ejercicios de espalda (Souplesse, cambré)
- Movimientos de cabeza y utilización de la mirada
- Trabajo articular (pies, caderas, hombros...)
- Trabajo de flexibilidad articular y elasticidad muscular.
- Trabajo de fuerza muscular.

Barra

- Trabajo de la 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición
- Demi plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición
- Grand plié en 1ª y 2ª posición
- Souplesse en avant en paralelo a 90º
- Souplesse de côté.
- Battement tendú devant a plié
- Ejercicios de cambio de peso (battement tendú doble)
- Battement jeté desde 1ª posición devant y a la second.
- Demi rond de jambe a terre, en dehors y en dedans
- Temp lié de 1ª posición a 2ª posición.
- Relevé en 6ª, 1ª y 2ª posición.
- Pas de bourrée
- Estudio del coupé, en paralelo y dehors, devant. Trabajo del cou de pied.
- Chassé en avant y a la second desde 1ª posición.
- Battement fondú a terre a la second.
- Trabajo del retiré
- Frappé al suelo desde flex devant y a la second.
- Développé a la second frente a la barra y devant de espaldas a la barra.
- Grand battement a la second y devant desde 1ª posición.

Centro

- Conocimiento de los puntos de la escena.
- Posiciones de brazos y port de bras.
- Demi plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición
- Battement tendú desde 1ª posición, devant y a la second, en face
- Glissade a la second, brazos en tercera baja. En cuatro tiempos.
- Pas de chat, sale con la pierna de atrás y sin cambiar.
- Pas de bourrée
- Chassé devant y a la second.
- Temp lié desde 1ª posición a la second.
- Trabajo del equilibrio a pie plano en un pie

- Conocimiento del tiempo de vals.
- Paso de polka, skip y galop hacia delante sin y con cambio de pierna y lateral
- Temp levé en 6ª posición en el sitio y por cuartos.
- Temp levé en 1ª y 2ª posición, brazos en preparación
- Saltos de 1ª a 2ª y de 2ª a 1ª
- Ejercicios de cabeza como introducción a la técnica del giro.
- Trabajo de improvisación para el desarrollo de la creatividad.
- Desplazamientos, caminadas, carreritas, trabajos en distintos niveles, etc.
- Variaciones: chassé, temp levé en arabesque.
- Incluir actividades y juegos para el trabajo del ritmo, uso del espacio, desplazamientos, etc.
- Reverencia.

Adquisición de actitudes respetuosas y hábitos saludables.

3.- EVALUACIÓN.

3.1.- Criterios de evaluación en las enseñanzas básicas de danza

Según *DECRETO 16/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*, en el Capítulo V (Evaluación, permanencia y titulación, artículo 15,16 y 17) se especifican los criterios generales de evaluación y calificación para las Enseñanzas Básicas.

1. Reconocer las distintas partes del cuerpo y su alineación.

Con este criterio se pretende si el alumnado conoce la morfología corporal y sus mecanismos de funcionamiento para el desarrollo de la danza.

2. Realizar desplazamientos coordinando movimientos simples, integrando el tiempo musical y la interpretación mediante pequeñas variaciones.

Con este criterio se pretende comprobar la musicalidad, expresividad y uso del espacio.

3. Realizar movimientos simples de coordinación de las distintas partes del cuerpo a través de juegos dinámicos.

Con este criterio se pretende comprobar la concentración, memorización y coordinación básica para este nivel.

3.2.- Criterios de evaluación de la asignatura de educación y expresión del movimiento

Partimos de los establecidos en el anexo I de la *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*.

- a) Reconocer las distintas partes del cuerpo y su alineación. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado conoce la morfología corporal y sus mecanismos de funcionamiento para el desarrollo de la danza.

- b) Realizar los contenidos específicos teniendo en cuenta los puntos de apoyo del pie y la distribución del peso. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de consciencia del alumno en cuanto al apoyo del pie y la distribución adecuada del peso para la ejecución de estos contenidos.

- c) Realizar ejercicios en el suelo de elasticidad y de pie, donde además se trabajen movimientos como contraer, alargar, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar, alinear, sujetar, saltar... Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la amplitud articular y la elasticidad muscular, así como el grado de adquisición de determinadas sensaciones.

- d) Realizar desplazamientos coordinando movimientos simples, integrando el tiempo musical y la interpretación mediante pequeñas variaciones. Con este criterio se pretende comprobar la coordinación musical, la expresividad y el uso del espacio.

- e) Realizar ejercicios donde el alumno pueda mostrar su capacidad creativa e interpretativa, a través de unas breves pautas dadas por el profesor. Con este criterio se pretende valorar su grado de placer por la danza, su creatividad y su capacidad interpretativa.

- f) Proponer actividades donde el alumno ponga en práctica los hábitos saludables que conoce y que ha adquirido y aplica en su actividad diaria. Con este criterio se pretende medir si el alumno ha aceptado su imagen real y si aplica los hábitos saludables que se han visto en esta asignatura.

3.3.- Criterios de calificación.

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| Conceptual..... | 3 puntos |
| Procedimental..... | 4 puntos (3 técnica – 1.5 artístico) |
| Actitudinal..... | 3 punto |

Criterios de calificación conceptuales (hasta un máximo de 3 puntos)

Conocimiento de la terminología propia de este nivel (1.5 puntos)

Movilización de todas las partes del cuerpo descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas y reconocer lo que significa: contraer, alargar, flexionar, relajar, estirar, sujetar, etc. (1,5 puntos)

Criterios de calificación procedimentales (hasta un máximo de 4 puntos)

Colocación y alineación corporal (0.5 puntos)

Búsqueda del eje corporal y exploración del «en dehors». (0.5 puntos)

Trabajo de la coordinación básica de los distintos segmentos corporales (1 punto)

Descubrimiento del placer por la danza a través de la música y su relación con el movimiento. (0,25 puntos)

Sensibilidad musical y creatividad. (0.25 punto)

Conocimiento del espacio tanto en un nivel individual como grupal. (0,25 puntos)

Realización de los ejercicios de suelo, barra y centro con los pasos propios de este nivel (véase contenidos específicos): (1.25 puntos)

Criterios de calificación actitudinal (Hasta un máximo de 3 puntos)

Acepta la propia imagen y utiliza hábitos saludables: (3 puntos)

3.4.- Criterios mínimos para superar la asignatura

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5.

- a) Mostrar una adecuada colocación del cuerpo.
- b) Experimentar la coordinación general del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel
- c) Conocer la estructura propia de este nivel y la terminología que en ella se utiliza: estirar, flexionar, relajar, alinear, saltar, etc.
- d) Mostrar interés en las clases.

4. – SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

5.- METODOLOGÍA.

METODOLOGÍA APLICADA A LA DANZA EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

Para abordar una programación debemos tener claro el enfoque que deseamos, así como los objetivos generales de cada curso y los específicos de cada contenido.

Hablar de la formación de un/a bailarín/a nos compromete a enseñar tanto la mente (personalidad o psíquico) como el cuerpo (físico) en unidad; no podemos separar.

El cuerpo es un instrumento expresivo.

Debemos tener en cuenta que cada paso tiene una particularidad en cuanto al grupo muscular que se trabaja, son características intrínsecas. Desde el aprendizaje del paso o contenido se ha de buscar y aprender la morfología correspondiente. En este sentido, el docente es responsable de hacérselo llegar al alumnado desde las enseñanzas básicas, ya que sería el principal objetivo para lograr la técnica que se busca para el futuro bailarín.

Teniendo en cuenta esta consideración, en una programación se busca:

1. Correcta postura (equilibrio)

2. Fuerza (potencia y tono muscular)
3. Elasticidad (elongación de los tendones)
4. Coordinación
5. Oído musical (interpretación)

Esta estructura de ballet se aplica desde el primer año de estudio:

Estructura de una barra.

(plie, tendú, jete, rond de jambe, fondú, frappé, adagio y grand battement)

Estructura de centro

Paso de colocación o pas de liasón

Adagio

Vals de medio tiempo o piruetas a tiempo de vals

Vals ½ intermedio

Salto pequeño

Salto mediano

Salto con batería

Salto grande

Gran variación

Coda reverencia

1º Enseñanzas Básicas

Objetivo anual:

- a) Correcta postura del futuro bailarín
- b) Llegar a una estructura básica de ballet.

- Aspectos importantes a corregir en nuestro alumnado para este nivel:

Rodillas estiradas

Glúteos y abdomen hacia adentro.

METODOLOGÍA Y PUNTOS A TENER EN CUENTA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS:

PLIES Y GRAND PLIE 6ª, 1ª Y 2ª posición.

- Dos manos a la barra. Iniciar el ejercicio con los brazos en preparación e indicarles que lleven los codos hacia adelante.
- Comenzar a enseñar en 2ª posición, porque es más estable que el resto de posiciones.
- Se ha comprobado que el grand plie a 8 tiempos no favorece a los saltos SOUPLESSE DEVANT A 90° .

- Primero se enseñará en avant en paralelo y en el centro.
- De perfil, el brazo de segunda posición deberá estar en allongé.

SOUPLESSE DE COTÉ.

- Al realizar el souplesse de coté, el brazo sube desde segunda posición en allongé, hacemos uso de la cabeza, mirando a la mano y subir a 5ª posición. Durante el souplesse de coté mirar al dedo gordo del pie de la pierna base.

TENDÚ SECONDE Y DEVANT EN 6ª Y 1ª PS.

- Explicar que acaricien el suelo en la salida y entrada.
- Hacer hinca pie en la extensión completa de ambas rodillas. Para tal objetivo es bueno que los tendus se hagan directos, no pedirlos lentos.
- Tomar conciencia de la contracción del gluteo. Un ejercicio específico para ello sería poniendo al alumnado frente a la barra en diferentes posiciones, apretar y aflojar "GLUTEOS"
- Pedir a los alumnos que apunten con el pie hacia el suelo, para que estiren los pies. Pero no insistir mucho, ya que no es nuestro objetivo principal para este curso.
- Enseñar en primer lugar a la seconde.
- Hablarle al alumnado que el tendú tiene un hermano que está enfadado que sería el JETE y un hermano mayor que es el GRAND BATTEMENT
- Un ejemplo de ejercicio de jeté: 4 jetés acento fuera a la seconde desde 1ª posición.

Los tiempos para los primeros cursos deberán ser muy dinámicos y con ritmos brillantes.(muy pendiente de no tener al alumnado con los brazos en 2ª posición todo el tiempo. Poner port de bras en los ejercicios, pero de forma aislada)

Uso de toda la música en el movimiento.

ROND DE JAMBE.

- Frente a la barra, de perfil y en el centro. Demi rond de jambe en dehors y en dedans.

FRAPPE.

- Enseñar en flex del tobillo e ir al suelo, (al tendú) sin levantar. Al aire se incorpora en el 2º año.
- Enseñar primero a la seconde
- En su enseñanza tenemos que lograr la rapidez o velocidad, características propias del frappé.
- Estar pendiente de que el alumno en la ejecución del frappé no se vaya el tronco con la pierna que sale. Indicarles que tienen que sujetarse y elevarse.

FONDU.

- Para el primer curso se enseñará sólo fondú a la seconde a terre.

COU DE PIED

- A la hora de enseñar el cou de pied abrazado situarlo delante y detrás, se les dice que “ el pie se congela y se mueve delante y detrás”
- Para subir el cou de pied abrazado, empezar en 1ª posición y acercar el pie por la media punta e ir al cou de pied.

PASÉ DEVANT.

- Se enseña primero en sexta y de forma retenida.
- A continuación, desde 1ª posición, subir al retiré, acariciando la punta del pie por segunda y a un tiempo de legato (usando toda la música). Siempre a la seconde y metido en el ejercicio de rond de jambe.

DEVELOPPÉ.

- Enseñar desde 6ª posición y frente a la barra.
- Subir al pasé sin retener el movimiento, sólo subida y bajada.
- De frente a la barra, desarrollar a la seconde pero llegando al attitude y recoger al retiré para bajar a la posición inicial.
- De espaldas a la barra, desarrollar de la misma forma pero devant.
- Una vez aprendido el attitude a la seconde (frente a la barra) y devant (de espaldas), completar el developpé bajando e insistiendo que no caiga la pierna, que sería el principal objetivo del developpe´.

GRAND BATTEMENT.

- Se empieza a enseñar en el suelo.

- A continuación, frente a la barra a la seconde y de espaldas a la barra devant.
- Nos interesa que el alumno adquiera la potencia de la pierna, la imagen de salir con rapidez.(no nos preocupan las bajadas), sólo indicar a los alumnos que la pierna sale rápida y vuelve lenta. (prepara la musculatura para los grandes saltos).
- No insistirles en parar en tendú, porque rompe la dinámica o morfología del paso.

CENTRO:

En el centro hablar al alumno de la importancia de tener unas manos bonitas y colocadas en las diferentes posiciones. Desde el primer curso es necesario que no existan tensiones en la parte superior del torso, brazos y manos).

Al enseñar el allongé, insistir que el brazo se extiende hasta el dedo índice (las líneas no terminan en el espacio, proyectan al infinito).

Hacer ejercicios de demi port de bras, explicando que desde la preparación los brazos suben a 1ª posición, se inflan como un globo y una vez en segunda posición decirle que suelten el aire, que sería el allongé y recoger de nuevo a preparación.

Para coordinar en el centro se necesita incluir desde el primer curso la 3ª posición de pies.

CONTENIDOS DE CENTRO PARA 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

TEMPLÍE EN TODAS LAS DIRECCIONES.

CHASSÉ EN TODAS LAS DIRECCIONES.

PAS DE BOURÉ

SALTOS EN 6ª, 1ª Y 2ª POSICIÓN

ECHAPPÉ SAUTÉ A LA SECONDE.

GLISADE

PAS DE CHAT

- Es importante señalar que cuando se enseñen cada uno de estos contenidos primero deberán ser enseñados en la barra y seguidamente pasar al centro, de forma independiente o aislada a la estructura de ejercicios que se lleva a cabo en la barra.

- También es importante no enseñar en un mismo día dos contenidos, limitarnos a uno solamente.

En los ejercicios de centro se incluyen tendús y jetés en face, a la seconde y brazos en tercera baja. También hacer devant, con los brazos en segunda posición.

TEMP LIE.

- Primero se enseña a la seconde.
- Explicar la coordinación.

CHASSÉ.

- Una vez que se enseñe el chasse en todas las direcciones se enseñará de forma unida: devant, a la seconde, derriere y a la seconde. A esta combinación se le llamará "COORDINACIÓN ESTRELLA" (la cabeza no se moverá).

PAS DE BOURÉ.

- Para preparar este paso se necesita un equilibrio en 2ª relevé frente a la barra con brazos en 2ª posición. Decirle al alumno " el pie de atrás echa al de delante". Una vez aprendido en la barra podemos llevarlo al centro.

SALTOS EN 6ª PS, GIRAR POR ¼ Y 1/2.

- Cuidar que no se despeguen los talos del suelo, tienen que estar bien apoyados.

TEMP LEVÉ EN 6ª, 1ª Y 2ª PS.

- Enseñar de forma aislada y después se coordinan todos los saltos.

ECHAPPÉ SAUTÉ A LA SECONDE.

- Se combina con changement de pied
- Buscar que el alumno se eleve mucho en el salto y pedir que la puntita de los pies miren al suelo pero sin demorarse.

GLISADE. (categoría de salto de enlace)

- Tener en cuenta el valor de la segunda pierna que cierra, en cuanto a la presión que ejerce.
- Colocar a los alumnos en la barra, en filita con la cabeza al lado y mirando a la compañera e ir hacia ella (en el centro con brazos en 3ª posición)
- Este paso es maleable, su uso va a depender del paso que le preceda. El glisade nunca va a superar la importancia del paso al siguiente.

PAS DE CHAT. (Pasé atrás y delante)

- Este salto se enseña primero desde 6ª ps diciéndole al alumno que salte como un " gatito" hacia delante.
 - Buscar la sensación de rodillas rápidas arriba.
 - Enseñar en fila del mismo modo que el pas de chat.
 - Insistir en el salto en 1 tiempo, sin desvirtuar el paso.
- Tanto el pas de bouree como el pas de chat y el glisade empiezan con la pierna de atrás desde 3ª o 5ª posición.

GRAN VARIACIÓN.

- Darle importancia a la dinámica de los pasos que se encuentran en la programación.

APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL JUEGO.

- Incluir en nuestras clases recursos extras como juegos (estatuas, cambios de ritmos con palmadas, caminar a cuatro patas con rodillas estiradas, correr mucho de esquina a esquina, golpearse los piecitos con las puntas de los pies en las nalgas, andar en cuclillas (para fortalecer cuádriceps).

MUESTRA O PRESENTACIÓN.

- Se incluyen todos los pasos aprendidos hasta el momento.
- Se hará uso de músicas de repertorio clásico.

2º Enseñanzas Básicas

Objetivo anual:

- a) Una mayor limpieza en la ejecución de los pasos estudiados en barra y centro.
- b) Es el " año del en croix"

Anexo I: Orientaciones metodológicas para las materias de danza, de *la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía*.

En las materias de danza, la metodología a emplear deberá ser muy activa y participativa, favoreciendo la interrelación de todos los componentes del grupo, en la que la danza se viva desde la expresión, la emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de la actividad dancística, podremos hacer uso de recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje.

Para conseguir unos resultados óptimos en estas enseñanzas es necesario que la actividad sea continuada en el tiempo y que se incida tanto en aspectos físicos como psicológicos, ya que de lo contrario, será difícil que el alumnado interiorice los contenidos trabajados para la consecución de destrezas y habilidades implícitas en esta disciplina. Por ello, es imprescindible que el trabajo y estudio de los contenidos conceptuales se realice de forma paralela a los procedimentales y actitudinales.

Las actividades deberán ser diferentes y diversas, progresivas y equilibradas tanto en duración como en dificultad, favoreciendo así que el alumnado experimente un mayor número de emociones y sensaciones de tipo auditivo, visual, táctil y cenestésico.

Es importante, en su justa medida, realizar planteamientos didácticos de forma lúdica, ya que el juego es un interesante elemento motivador y, por tanto, facilitador de la atención.

Para el desarrollo de las clases es fundamental la utilización de músicas y ritmos atractivos y significativos, siendo necesario que el profesorado domine un amplio repertorio musical y técnico y, además, conozca los intereses y necesidades del alumnado.

Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos que presenten una mayor dificultad de asimilación, recibirán atención individualizada. La observación, la imitación y la repetición serán los grandes pilares de sustentación de la metodología del aprendizaje de la danza.

La improvisación individual y grupal será también muy importante para fomentar el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística y la desinhibición.

La metodología en estas enseñanzas deberá prestar especial atención a la interrelación entre las materias, así como a los principios técnicos básicos de las diferentes formas de danza actualmente reconocidas y reguladas oficialmente, de forma que asiente unos

cimientos sólidos que faciliten posibles aprendizajes futuros a aquel alumnado con capacidades para ello .

Por último, el profesorado deberá atender a las necesidades educativas específicas del alumnado, promover aprendizajes significativos y trabajar en coordinación con el resto del equipo educativo.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

7.- OBSERVACIONES.

8. ACTIVIDADES.