

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE IMPROVISACIÓN PARA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO.

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO.

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS COMUNES.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO. -

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS. -

5.- METODOLOGÍA.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6.1.- TIPOS DE LUMNOS/AS.

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES.

7.- OBSERVACIONES.

1. LA ASIGNATURA DE IMPROVISACIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CURSO CUARTO.

La asignatura de Improvisación en la especialidad de Danza Contemporánea, es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso cuarto** de la asignatura de Improvisación, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
 - Técnicas de danza contemporánea
 - Danza Clásica
 - Talleres Coreográficos de danza contemporánea
- Asignaturas comunes:
 - Música
 - Interpretación
- Asignatura optativa:
 - NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Contemporánea en las *enseñanzas profesionales de danza* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el *anexo I*.

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO.

“Demostrar a través de la realización de pequeñas coreografías, el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas del bailarín o bailarina en relación con el espacio”:

1. Profundizar en la capacidad de transmitir al espectador distintas sensaciones a través del movimiento.

2. Profundizar en la capacidad de movimiento espacial. (uso adecuado del espacio).
3. Profundizar con sensibilidad musical en el diálogo con la música capaz de conseguir una interpretación rica y expresiva.
4. Realizar controladamente movimientos armónicos y expresivos con el cuerpo.

“Demostrar la capacidad espontánea a un movimiento, a una idea o a una situación de trabajo propuesta, en relación a ellos mismos y con el grupo”:

5. Profundizar en la capacidad de moverse espontáneamente.
6. Profundizar en la capacidad de improvisación para resolver posibles conflictos.
7. Desarrollar el entendimiento a partir de la comunicación corporal entre los distintos compañeros.
8. Desarrollar la capacidad de adaptación a un movimiento, a una idea o a una situación de trabajo propuesta, en relación a ellos mismos.

“Expresarse libremente, a través de la improvisación guiada para conseguir llegar a la esencia del propio lenguaje”:

9. Estudiar y analizar las posibilidades del gesto.
10. Expresarse libremente, a través de la improvisación para conseguir llegar a la esencia del propio lenguaje.
11. Desarrollar a partir del movimiento distintas sensaciones, dinámicas y cualidades.
12. Expresar libremente una sensación, cualidad o idea y ser capaz de transmitir las a los espectadores.

“Responder adecuadamente con el propio lenguaje corporal a una idea propuesta por un compañero o compañera”:

13. Ser capaz de adaptar una idea, previamente establecida, al propio movimiento.
14. Desarrollar las posibilidades de movimiento a partir de distintas motivaciones o ideas.

“Desarrollar la capacidad creativa del alumno o alumna”:

15. Desarrollar la personalidad artística del alumno y un lenguaje propio de movimiento y expresión.
16. Valorar en la danza la naturalidad y la autenticidad del gesto.
17. Desarrollar la capacidad de concentración.
18. Llegar a la composición y diseño a través de la improvisación.

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el *anexo I*, según la Orden de 25 de octubre de 2007.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO.

1. Desarrollo del concepto de la libertad del movimiento, y profundización en su exploración, con el fin de ampliar su conocimiento e integrarlo en la creación coreográfica.

- 1.1. Profundización en el conocimiento de los fundamentos de la danza contemporánea.
CONC
- 1.2. Profundización de las herramientas que se les proporciona en la asignatura de Taller.
CONC, ACTI, TECN e INTE
 - o Investigación, concentración y uso de un lenguaje propio.
 - o Exploración de la creatividad, expresividad, energía y cualidades del movimiento.
 - o Análisis, comprensión y síntesis intentando trasladar este concepto a cualquier aspecto del aprendizaje y de la vida.
- 1.3. Estudio del movimiento en relación a los tres niveles del espacio: bajo, medio, alto y desplazado:
 - o Conciencia corporal
 - o Mejora de la percepción propioceptiva a través de acciones de contracción y distensión tónica
 - o Explorar las fases del ritmo respiratorio y observar su implicación en el ritmo cardíaco y en la tonicidad
 - o Integrar saltos y giros técnicos en las improvisaciones
- 1.4. Estudio del movimiento simétrico y asimétrico.
- 1.5. Desarrollo de los movimientos personales.
- 1.6. Valoración de la originalidad en el movimiento. ACTI

2. Desarrollo de la capacidad de improvisación, a través de movimientos libres y propios a partir de un estímulo, idea, sensaciones y uso de materiales.

- 2.1. Improvisación a partir de una idea propia, del alumno.
- 2.2. Improvisación e investigación del propio lenguaje.
- 2.3. Valoración de la originalidad en la creación del movimiento.

3. Desarrollo del impulso como motor de movimiento.

- 3.1. Profundización en el estudio y comprensión de los motores del movimiento. El origen del movimiento a partir de un punto específico del cuerpo. CONC y TECN
- 3.2. Desarrollo de la capacidad de escucha.
- 3.3. Estudio del gesto como origen del movimiento hasta llegar a la creación de movimiento. Realizar una composición de movimientos.

4. Relación entre suelo, fuerza de la gravedad, caídas y exploración del propio lenguaje en este nivel.

- 4.1. Profundización del movimiento del cuerpo en el suelo, los puntos de apoyo y la implicación de la fuerza de gravedad.
- 4.2. Profundización global del trabajo del peso: TECN
 - o Precisión y localización.
 - o Puntos de apoyo
 - o Peso en relación con el otro.
 - o Improvisación por contacto.
 - o Apoyos, balanzas, palancas, contrapeso, equilibrio, desequilibrio.
- 4.3. Trabajo de elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas dentro de la improvisación adecuados al nivel del curso.

5. Fundamentos creativos: capacidad de estructurar una secuencia de movimiento a partir de una pauta y ser capaz de repetirla.

- 5.1. Estudio de la improvisación a partir de referentes como poemas o textos de diferentes autores.
- 5.2. Adaptación a una idea, previamente establecida, al propio movimiento.

6. Relaciones básicas entre la utilización del tiempo, del espacio y de la energía, a partir de la música, el silencio o de pautas determinadas.

- 6.1. Desarrollo del movimiento gravitatorio integrándolo en el espacio. Impulsos, dirección, fluidez, caídas.
- 6.2. Estudio del ritmo y de las distintas cadencias musicales en el movimiento.
- 6.3. Profundización de las cualidades del movimiento:
 - o Percepción y exploración de la energía en los diferentes partes del cuerpo.
 - o Sentir la energía mediante la tensión - distensión de los músculos.
 - o La fluidez.
 - o Movimiento fuerte, débil, con ataque o sin ataque.

7. Realización de improvisaciones en dúos, tríos, y conjunto de personas.

- 7.1. Desarrollo de la técnica improvisación por contacto. Contact - improvisación (nivel medio).
 - o Acciones complementarias: conductor y conducido.
 - o Evolucionar hacia una movilidad común en el espacio próximo.
- 7.2. Improvisaciones individuales, a dúos, tríos y en grupo. INT
- 7.3. Realización de improvisaciones grupales en espacios diferentes del habitual (jardín, interior del edificio...). INT

8. Desarrollo del autocontrol, la reflexión y la concentración.

- 8.1. Desarrollo de la disciplina, la atención, el respeto a las normas, al profesorado y a los compañeros. ACT
- 8.2. Importancia de la predisposición y actitud adecuada ante el aprendizaje. ACT
- 8.3. Interés, participación e implicación activa del alumno. ACT
- 8.4. Desarrollo de la capacidad de autocrítica y de la crítica constructiva. ACT

9. Desarrollo de la retención visual, auditiva y cinestésica, en la ejecución de secuencias de movimiento previamente determinadas.

- 9.1. Profundización de la capacidad del movimiento ajeno.
- 9.2. Profundización de la retención visual, auditiva y cinestésica en la ejecución de secuencias de movimiento previamente determinadas.
- 9.3. Desarrollo del trabajo de retención visual, auditiva y cinestésica de movimientos personales y ajenos improvisados.

10. Utilización de los elementos del tiempo, el espacio y el movimiento y su relación con el intérprete, a través de la realización de estudios coreográficos.

- 10.1. Profundización del trabajo del ritmo, sus componentes y de las distintas cadencias musicales en relación con el movimiento corporal: CONC y TECN
 - o Exploración del medio como elemento sonoro
 - o Desarrollar las capacidades perceptivas y sonoras para sentir, distinguir, reproducir y sincronizar el movimiento.
 - o Explorar el movimiento con diferentes velocidades.
 - o Aceleración des aceleración.
 - o El valor del acento.
- 10.2. Profundización del trabajo de los elementos espaciales: CONC y TECN
 - o La Globoesfera.

- Las Distancias.
- Las Dimensiones.
- Los Recorridos.
- Sentidos de Dirección.
- Las Coordenadas.
- Diseño Espacial.
- La Geometría.
- Los Volúmenes Externos.
- 10.3. Estudio del lenguaje de Laban.

11. Desarrollo de la capacidad de comunicación que permita una mayor capacidad expresiva. Realización de pequeñas coreografías.

- 11.1. Profundización de la capacidades de relacionarse e interrelacionarse:
 - Explorar diferentes posibilidades de acción en relación con el otro y con el grupo y en función del espacio y el tiempo.
 - Estructurar las acciones motrices en función de las señales visuales, auditivas y Kinestesico-táctiles.
- 11.2. Estudio de la emociones y sentimientos a través del movimiento.
- 11.3. Creación por parte del alumnado de un solo que no durará más de 3 minutos en relación a las pautas trabajadas durante el curso. INT

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

Los contenidos anteriormente citados, se trabajarán a través de ejercicios técnicos que harán referencia al trabajo de la memoria y aprendizaje de los movimientos y de la terminología propia de la danza contemporánea. Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica por su naturaleza y carácter procedimental y continuo, la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión, por ello en el departamento se decide que no se van a temporalizar ni secuenciar dichos contenidos.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO.

4.2.1.- COMPROMISOS DE CONVIVENCIA.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de músicas. Se corresponde con nuestros contenidos 1, 2, 5, 7 y 10.

- Que el alumnado muestre calidad de ejecución manteniendo dominio técnico, musical, sensaciones, naturalidad y respetando los fundamentos de la danza contemporánea en lo siguiente:
 - En la colocación corporal.
 - En la utilización de la técnica adquirida.
 - En el control y búsqueda del movimiento corporal.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar improvisaciones individuales atendiendo a los conceptos fundamentales de la danza contemporánea trabajados en este nivel.

2. Improvisar en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Se corresponde con nuestros contenidos 1, 2, 3, 7, 9 y 11.

- Que el alumno sea capaz de realizar improvisaciones en grupo en las que demuestre la calidad de ejecución manteniendo dominio técnico y musical e interpretativo.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar improvisaciones grupales atendiendo a los conceptos fundamentales de la danza contemporánea trabajados en este nivel.

3. Realizar un pequeño estudio coreográfico a partir del desarrollo de un concepto o secuencia de movimiento, de un ritmo, de un texto, de un objeto, de una música. Se corresponde con nuestros contenidos 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11.

- Que el alumno demuestre a través de composiciones coreográficas que hace uso de los patrones adquiridos en las técnicas que estudian y utiliza las herramientas que se le proporcionan a lo largo del curso.

4.3. INSTRUMENTOS DE

EVALUACIÓN. Ver anexo III.

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1. Desarrollar el concepto de la libertad del movimiento, y profundización en su exploración, con el fin de ampliar su conocimiento e integrarlo en la creación coreográfica.
 - 1.1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la danza contemporánea. **CONC (0,4)**
 - 1.2. Profundizar en las herramientas que se les proporciona en la asignatura de Taller. **CONC (0,4), ACTI (0,3) , TECN (0,1) e INTE (0,75)**
 - 1.3. Estudiar el movimiento en relación a los tres niveles del espacio: bajo, medio, alto y desplazado. (0,1)
 - 1.4. Estudiar el movimiento simétrico y asimétrico. (0,1)
 - 1.5. Desarrollar los movimientos personales. (0,1)
 - 1.6. Valorar la originalidad en el movimiento. **ACTI (0,3)**

2. Desarrollar la capacidad de improvisación, a través de movimientos libres y propios a partir de un estímulo, idea, sensaciones y uso de materiales.
 - 2.1. Improvisar a partir de una idea propia, del alumno. (0,1)
 - 2.2. Improvisar e investigar el propio lenguaje. (0,1)
 - 2.3. Valorar la originalidad en la creación del movimiento. **ACTI (0,3)**

3. Desarrollar el impulso como motor de movimiento.
 - 3.1. Profundizar en el estudio y comprensión de los motores del movimiento. El origen del movimiento a partir de un punto específico del cuerpo. **CONC (0,4) y TECN (0,1)**
 - 3.2. Desarrollar la capacidad de escucha. (0,1)
 - 3.3. Estudiar el gesto como origen del movimiento hasta llegar a la creación de movimiento. Realizar una composición de movimientos. (0,1)

4. Trabajar la relación entre suelo, fuerza de la gravedad, caídas y exploración del propio lenguaje en este nivel. (0,3)
 - 4.1. Profundizar en el movimiento del cuerpo en el suelo, los puntos de apoyo y la implicación de la fuerza de gravedad.

- 4.2. Profundizar de forma global en el trabajo del peso.
 - 4.3. Trabajar los elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas dentro de la improvisación adecuados al nivel del curso.
5. Trabajar los fundamentos creativos: capacidad de estructurar una secuencia de movimiento a partir de una pauta y ser capaz de repetirla. (0,3)
- 5.1. Estudiar la improvisación a partir de referentes como poemas o textos de diferentes autores.
 - 5.2. Adaptarse a una idea, previamente establecida, al propio movimiento.
6. Trabajar las relaciones básicas entre la utilización del tiempo, del espacio y de la energía, a partir de la música, el silencio o de pautas determinadas. (0,4)
- 6.1. Desarrollar el movimiento gravitatorio integrándolo en el espacio. Impulsos, dirección, fluidez, caídas.
 - 6.2. Estudiar el ritmo y las distintas cadencias musicales en el movimiento.
 - 6.3. Profundizar sobre las cualidades del movimiento.
7. Realizar improvisaciones en dúos, tríos, y conjunto de personas.
- 7.1. Desarrollar la técnica improvisación por contacto. Contact - improvisación (nivel medio). (0,2)
 - 7.2. Improvisar individualmente, en dúos, tríos y en grupo. **INT (0,75)**
 - 7.3. Realizar improvisaciones grupales en espacios diferentes del habitual (jardín, interior del edificio...). **INT (0,75)**
8. Desarrollar el autocontrol, la reflexión y la concentración. (1,1)
- 8.1. Desarrollar la disciplina, la atención, el respeto a las normas, al profesorado y a los compañeros. **ACT**
 - 8.2. Valorar la importancia de la predisposición y actitud adecuada ante el aprendizaje. **ACT**
 - 8.3. Interés, participación e implicación activa del alumno. **ACT**
 - 8.4. Desarrollar la capacidad de autocrítica y de la crítica constructiva. **ACT**
9. Desarrollar la retención visual, auditiva y cinestésica, en la ejecución de secuencias de movimiento previamente determinadas. (0,3)
- 9.1. Profundizar la capacidad del movimiento ajeno.

- 9.2. Profundizar la retención visual, auditiva y cinestésica en la ejecución de secuencias de movimiento previamente determinadas.
 - 9.3. Desarrollar el trabajo de retención visual, auditiva y cinestésica de movimientos personales y ajenos improvisados.
10. Utilizar los elementos del tiempo, el espacio y el movimiento y su relación con el intérprete, a través de la realización de estudios coreográficos.
- 10.1. Profundizar en el trabajo del ritmo, sus componentes y de las distintas cadencias musicales en relación con el movimiento corporal. **CONC (0,4) y TECN (0,1)**
 - 10.2. Profundizar en el trabajo de los elementos espaciales. **CONC (0,4) y TECN (0,1)**
 - 10.3. Estudiar el lenguaje de Laban. (0,1)
11. Desarrollar la capacidad de comunicación que permita una mayor capacidad expresiva. Realización de pequeñas coreografías.
- 11.1. Profundizar en las capacidades de relacionarse e interrelacionarse. (0,1)
 - 11.2. Estudiar las emociones y sentimientos a través del movimiento. (0,2)
 - 11.3. Crear por parte del alumnado un solo que no durará más de 3 minutos en relación a las pautas trabajadas durante el curso. **INT (0,75)**

El siguiente cuadro se ha elaborado de manera interna y aprobado por ETCP y nos sirve de guía para la elaboración de la Tabla de Criterios de Calificación.

1º Y 2º EAPP	
Conceptuales_____	2
Actitudinales_____	2
Procedimentales_____	6

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN																			
CONOC. TEÓRICOS (2 PUNTO)			ACTITUD (2 PUNTOS)			REALIZACIÓN TÉCNICA (3 PUNTOS)										INTERPRET. (3 PTOS)			
1.1		10.1	1.2		8.1	1.2		3.1	4.1		6.1		9.1	10.1		11.1	1.2	7.2	
1.2.	3.1	10.2	1.6	2.3	8.2	1.3	2.1	3.2	4.2	5.1	6.2	7.1	9.2	10.2	11.2			7.3	11.3
					8.3	1.4	2.2	3.3	4.3	5.2	6.3		9.3	10.3					
					8.4	1.5													
0,8	0,4	0,8	0,6	0,3	1,1	0,4	0,2	0,3	0,3	0,3	0,4	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,75	1,5	0,75

4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 2 puntos en la realización técnica.
- Obtener un mínimo de 2 puntos en la calidad interpretativa.
- Obtener un mínimo de 1 puntos en los conocimientos teóricos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver Anexo III.

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO.

Ver Anexo III.

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS.

Ver Anexo III.

5. METODOLOGÍA

Ver Anexo IV.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES.

Ver Anexo IV.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias:

- 2ª semana de diciembre: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA
- 16 de noviembre: DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO
- 28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA
- 29 de abril: DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

Actividades extraescolares

- Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo IV.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo V.

7.- OBSERVACIONES.

La presente programación tiene un carácter transitorio y flexible, abierto al conocimiento en el aula de la realidad educativa de la que partimos.

Es importante señalar que hay cursos con un nivel técnico más bajo que otros y en este, caso, debemos adaptar nuestros contenidos y bajar el nivel.

Por otro lado, recalamos que todos los contenidos se trabajarán siempre durante todos los trimestres. No vamos a enseñar un contenido y después lo abandonamos, sino que siempre permanece en el tiempo y durante el curso.