

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO.

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO.

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS COMUNES.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO. -

C) EVALUACIÓN ENTRE

ALUMNOS/AS. -5.- METODOLOGÍA.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6.1.- TIPOS DE ALUMNOS/AS

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES.

7.- OBSERVACIONES.

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CURSO CUARTO

La asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea en la especialidad de Danza Contemporánea, es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso cuarto** de la asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
 - Danza Clásica
 - Improvisación
 - Talleres Coreográficos de danza clásica
- Asignaturas comunes:
 - Música
 - Interpretación
- Asignatura optativa:
 - NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Contemporánea en las *enseñanzas profesionales de danza* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I**. (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado **anexo I** los dividimos a continuación en dos bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:

- Valorar y conocer los recursos del movimiento del cuerpo a través de las técnicas de la danza contemporánea.

Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:

- Controlar e interpretar los movimientos y transiciones de la danza contemporánea y sus

diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística.

- Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la danza contemporánea.
- Conseguir el dominio técnico e interpretativo de la danza contemporánea que usan mayoritariamente los creadores actuales.
- Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE:

“Valorar y Conocer los recursos del movimiento del cuerpo a través de las técnicas de la danza contemporánea.”

1. Reconocer y diferenciar los términos específicos de las distintas técnicas de la Danza Contemporánea: Graham, Limon, Release.
2. Ampliar conocimiento de la terminología propia de este nivel.
3. Ser capaz de realizar individualmente un calentamiento antes de una clase y una recuperación al finalizar el día.

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Controlar e interpretar los movimientos y transiciones de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística.”

4. Profundizar y realizar los movimientos propios de las diferentes técnicas: Graham, Técnica Limón y Release con sus diferentes cualidades y matices.
5. Adoptar una correcta alineación del cuerpo en las principales posiciones, que garanticen una correcta ejecución técnica.
6. Coordinar correctamente la respiración y el movimiento más complejo de manera fluida
7. Profundizar en el conocimiento suficiente del propio cuerpo y de sus posibilidades para coordinación óptima de las diferentes partes del cuerpo.
8. Trabajar correctamente con el concepto de peso y sus cualidades, caída y recuperación
9. Profundizar en el desarrollo de la capacidad de desenvolverse con naturalidad y precisión en los ejercicios de suelo.

10. Diferenciar y ejecutar correctamente los distintos movimientos del tronco. Conocimiento y conciencia del movimiento secuencial de la columna.

“Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la danza contemporánea.”

11. Utilizar el espacio de manera fluida, con un adecuado uso de la respiración, peso y la gravedad como medio de expresión en las variaciones
12. Encontrar la organicidad de movimiento, entendida como organización corporal
13. Entrenar la sensibilidad corporal y la conciencia sensorial en la ejecución de variaciones
14. Tomar conciencia de la importancia de habitar el cuerpo, de dar un sentido al movimiento para poder comunicar con la danza.
15. Trabajar la concentración y atención con la observación interna.

“Conseguir el dominio técnico e interpretativo de la danza contemporánea que usan mayoritariamente los creadores actuales.”

16. Profundizar en el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la danza contemporánea. (coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística).
17. Profundizar en el desarrollo de la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.

“Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.”

18. Potenciar la ejecución en los límites de movimiento optimizando el potencial físico y expresivo de cada uno.

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el *anexo I*, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2.- CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO

1. Fundamentos de las técnicas de la danza contemporánea con especial énfasis en:

- **1.1. El trabajo articular y muscular de la columna vertebral disociando el tronco del torso:**
 - Práctica del torso en la técnica Graham: contracción, release, espiral combinados con cambios de peso y desplazamientos
 - Práctica del torso en la técnica Limón: redondo alto, side bends, arch combinados con cambios de peso y desplazamientos
- **1.2. El sentido del peso**
 - Realización de variaciones en las que se trabaje el contraste entre la retención de peso y su liberación.
- **1.3. Los impulsos como origen del movimiento**
 - Exploración por parejas de los impulsos e inercias en el movimiento
- **1.4. Caídas y recuperaciones**
 - Precisión y localización del centro de gravedad en desequilibrios con caídas hasta el suelo y ascenso
- **1.5. El uso de las dinámicas**
 - Diferenciación entre energía sostenida en las suspensiones de técnica Limón y energía liberada
- **1.6. El uso del espacio**
 - Aplicación correcta de los componentes del espacio en variaciones propuestas por el profesor

2. Conocimiento de las técnicas formales y que son reconocidas como básicas en la danza contemporánea (Graham, Limón, Cunningham, Release, Body Contact, ...)

- Conocimiento de la terminología propia de este nivel. CONTENIDO CONCEPTUAL

3. Suelo, cambios de eje, respiración

- **3.1. El trabajo en el suelo:**
 - Profundización y ampliación de los ejercicios regulares de la Técnica Graham
 - Profundización en el estudio de ejercicios de Técnica Limón
 - Profundización en el estudio de los ejercicios de Técnica Release. Aplicación de la energía y los impulsos necesarios para la fluidez de movimiento en las secuencias de suelo
- **3.2. Los cambios de eje y la diferenciación de sensaciones y coordinación de las diferentes partes del cuerpo**
 - Desarrollo y control del Trabajo de **centro**:

- Dominio del trabajo del paralelo.
- Desarrollo y control del trabajo de equilibrios y desequilibrios
- Pliés y Grand Pliés y Relevés. Combinados con torso y brazos aumentando la velocidad de ejecución y complejidad.
- Trabajo específico de piernas coordinadas con brazos y torsos en todas direcciones tales como tendus, dégagés, rond de jambes, fondues, développés o grand battements. En paralelo y en dehors aumentando la velocidad de ejecución y complejidad.
- Estudio de las grandes posiciones de piernas coordinadas con torso redondo, side bend y arch, con diferentes brazos y relevés: développé, grand battement, mesa, “T-position” (arabesque en flat back), tilt, grand attitude y arabesque
- Uso de los impulsos en distintas partes del cuerpo y la proyección de la energía en los movimientos como formas de obtención de energía y aprovechamiento.
- Trabajo de las inversiones sobre distintos puntos de apoyo
- Uso del peso con respecto al propio cuerpo y en parejas.
- Estudio del **giro** en este nivel:
 - Giros a pie plano, en paralelo sin y con plié, que irán coordinados con torso redondo.
 - Giro en dedans en cou de pied y retiré en plié coordinados con distintos torsos
 - Giros en plié con espiral desde 2ª posición
 - Giro en dedans en arabesque y en attitude hacia la espiral.
 - Giros en el suelo cambiando de nivel.
 - Giro en pitch por ½ y giro completo
- Estudio del **salto** en este nivel:
 - Pequeños saltos y grandes saltos (changement, entre cha Quatre, temp levé, sissones, pas de basque...) con torso y con distintas dinámicas rítmicas y espaciales. Con y sin desplazamiento
 - Temps levé en arabesque a 45° combinando con espirales, 1/4 de giro y demi tour.
- Profundización en el trabajo de **desplazamientos** de cursos anteriores.

• 3.3. Utilización de la respiración como origen y motor del movimiento.

- Exploración de la respiración en relación a las sensaciones y emociones

4. Control de la coordinación y escucha para el trabajo de contact

- Realización de improvisaciones en pareja en las que se explore el contacto y sus elementos: centro, puntos de apoyo, pesos, respiración

5. Desarrollo de una sensibilidad estética abierta.

- Profundización en el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la Danza Contemporánea a través de visionado en vídeo de la pieza “Rain” de Anne Teresa de Keersmaecker: los alumnos realizarán un análisis individual del uso del espacio en la pieza. CONTENIDO CONCEPTUAL

6. Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.

- Realización de pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que

contengan elementos previstos para el curso y permita al alumnado expresarse a través de la danza.

- Entendimiento de la plasticidad del movimiento en el espacio
- Uso del foco y la mirada en la interpretación de variaciones coreográficas
- Desarrollo de la presencia escénica (habitar el movimiento).
- Desarrollo de la concentración y atención con la observación interna. CONTEN
ACTITUDINAL

7. Desarrollo de las habilidades prácticas y técnicas necesarias para adaptarse a la gran variedad coreográfica característica de las técnicas de la danza contemporánea.

- Profundización y desarrollo del trabajo de las **diferentes cualidades** que favorezcan una mejor expresión gestual
- Entrenamiento de la sensibilidad corporal y la conciencia sensorial.
- Desarrollo de la organicidad, entendida como organización corporal, de cada cualidad de movimiento.
- Entrenamiento de la ejecución en los límites de movimiento optimizando el potencial físico y expresivo de cada uno.
- Desarrollo de hábitos saludables de entrenamiento, alimentación e higiene. ACTIT
- Autoconocimiento y autovaloración . CONTENIDO ACTIT
- Desarrollo de la capacidad crítica-autocrítica . CONT ACT

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica, y por lo tanto la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión, en el departamento se decide que no se va a temporalizar ni secuenciar dichos contenidos.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Realizar una clase técnica y una variación de las diferentes técnicas reconocidas como básicas en el mundo de la danza contemporánea.

Este criterio se relaciona con los contenidos 1,2 y 3 y con el se permite:

- Comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.
- Comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno en los siguientes aspectos:
 - Colocación del cuerpo en las distintas posiciones.
 - Condición física alcanzada: Flexibilidad, fuerza, resistencia.
 - Trabajo de los ejercicios de Suelo, Centro y Desplazamiento.
 - Uso de los movimientos del torso en las diferentes técnicas estudiadas.
 - Trabajo de peso y sus variantes.
 - Uso correcto de la energía que requiere cada movimiento.
 - Utilización de la respiración.
 - Coordinación entre las distintas partes del cuerpo.

2. Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de un acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración.

Este criterio se relaciona con los contenidos 5,6 y 7 y con el se permite:

- Comprobar que el alumno es capaz de memorizar los movimientos de una coreografía.
- Comprobar si el alumno demuestra musicalidad y ritmo.
- Comprobar que domina el uso del espacio. Capacidad de improvisación, solución y riesgo.
- Comprobar que el alumno es capaz de aplicar los conocimientos técnicos a una variación coreográfica

3. Realizar en pareja una variación en la que se utilice el contacto o interacción.

Este criterio se relaciona con los contenidos 4, 5, 6 y 7 y con el se pretende:

- Comprobar que el alumno moviliza desde la escucha corporal con el cuerpo con el que dialoga
- Comprobar que el alumno es consciente del peso del otro

4. Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor o profesora.

Este criterio se relaciona con los contenidos 4, 5, 6 y 7 y con el se pretende:

- Comprobar la sincronización del alumnado bailando en grupo
- Comprobar el dominio del espacio próximo y general
- Comprobar la capacidad de improvisación, solución y riesgo físico y artístico

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo V (Evaluación. Concretar en caso de necesitar algún instrumento más)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

Los contenidos a calificar son los siguientes:

Contenidos conceptuales (relacionados con los contenidos del curso 2, 5, 6)

- Contenido 1. Conocimiento de la terminología propia de este nivel
- Contenido 2. Conocimiento de diferentes corrientes artísticas en la danza contemporánea
- Contenido 3. Conocimiento de los diferentes matices de movimiento

Contenidos Procedimentales (relacionados con los contenidos del curso 1, 3, 4 , 6 y 7)

- Contenido 4. Uso del **torso** en la Técnica Graham y en la Técnica Limón
- Contenido 5. Uso de contraste entre la retención de **peso** y su liberación.
- Contenido 6. Uso de la precisión y localización del centro de gravedad en **caídas y recuperaciones**.
- Contenido 7. Diferenciación entre energía sostenida en las suspensiones de técnica Limón y energía liberada
- Contenido 8. Utilización correcta de los componentes del **espacio** en variaciones
- Contenido 9. El trabajo en el **suelo**: Graham y Release
- Contenido 10. Coordinación de las diferentes partes del cuerpo en el **trabajo de centro**
- Contenido 11. Uso de la **respiración** coordinada con el movimiento
- Contenido 12. Trabajo de **contact**
- Contenido 13. Conocimiento y desarrollo de las propias **capacidades expresivas**. Variaciones coreográficas. Presencia escénica
- Contenido 14. Desarrollo de las **habilidades prácticas y técnicas necesarias** para adaptarse a la gran variedad coreográfica. Uso de diferentes cualidades de movimiento en las variaciones.

Contenidos Actitudinales (relacionados con los contenidos del curso 6 y 7)

- Contenido 15. La concentración y la memorización
- Contenido 16. Autocuidado: el calentamiento y la recuperación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN															
CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES (8 PUNTOS)											ACTITUDIN	
(1 PUNTO)			REALIZACIÓN TÉCNICA (6 PUNTOS)									INTERPRET. (2 PUNTOS)		(1 PUNTO)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
0,33	0,33	0,33	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5

El siguiente cuadro se ha elaborado de manera interna y aprobado por ETCP y nos sirve de guía para la elaboración de la Tabla de Criterios de Calificación.

3° Y 4° EEPP	
Conceptuales _____	1
Actitudinales _____	1
Procedimentales _____	8

4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 3,5 puntos en la realización técnica.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en la calidad interpretativa.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en los conocimientos teóricos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver anexo IV.

EVALUACIÓN AL PROFESORADO. -

Los alumnos/as evaluarán al profesor como docente al finalizar cada trimestre. El objetivo es averiguar si el alumno/a no está satisfecho en algún aspecto con las tareas docentes del profesor. Para ello, se les entregarán un cuestionario con una serie de preguntas acerca de la cuestión señalada.

EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS. -

Un aspecto importante de esta evaluación es el juicio que tienen respecto a sus compañero/as y a ellos/as mismos/as. Para esto se propone una actividad, que se desarrollará en el auditorio. Esta actividad consiste en lo siguiente:

- Momentos previos a la actuación se les facilitarán una hoja donde aparezcan algunos de los diferentes tipos de contenidos estudiados elementos musicales (expresividad, perfección de pasos, coordinación, sincronización, interpretación...), para que cada uno pueda evaluar al compañero/a.

- En la hoja aparecerá una escala de valores:

A: Muy bien

B: Bien

C: Regular

D: Mal

· Cada uno evaluará al compañero/a correspondiente a su curso (ya que un alumno/a de primero verá un “D” en el de cuarto, es decir, muy bien).

· Aquellos alumnos/as que no quieran no se les evaluará (habrá que respetar su decisión, puesto que podría ser un acto de desmotivación). Normalmente serán aquellos que pueden no hacerlo bien, y como saben de su posible fracaso no quieren que los demás se lo repitan.

· El propio alumno/a una vez acabada su interpretación también se autoevaluará, eligiendo una letra y justificándola.

Mediante esta actividad se realizarán tres tipos de evaluación. Solamente el juicio final lo decide el profesor/a, lo demás se tendrá en cuenta a modo informativo, ya que lo que se pretende es crear juicios entre los alumnos/as, crear más atención entre ellos, crear respeto por lo que hacen y por el trabajo que hay detrás, motivación, hábitos de escucha...siempre huyendo de la mala competencia.

5. METODOLOGÍA.

Ver Anexo VI

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

La metodología de clase será, como se ha dicho anteriormente, esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”. Para ello se procurará utilizar con frecuencia la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, cd...), propiciando que suceda la intervención del alumno/a en base a actividades que partirán del estudio y la interpretación de los diferentes ejercicios y coreografías ofrecidos en clase, y que estarán enfocados desde tres puntos de vistas importantes:

· *Aspecto textual-conceptual.* Se adquirirá conocimientos teóricos sobre los aspectos más importantes de la danza:

+ Lectura de textos complementarios como libros, revistas, diccionarios de la danza, tesis doctorales, proyectos y trabajos de fin de carrera...para conocer la nomenclatura propia de cada paso.

+ Visionado de video de documentales sobre danza o sobre contenidos biográficos.

+ Audiciones de músicas que se vayan a bailar para conocer la estructura que la forma y que influirá directamente en la danza.

· *Aspecto técnico*: se adquirirán habilidades técnicas (coordinación, utilización del peso, extensiones, equilibrios, uso correcto del espacio, saltos...), se desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, potencia, fuerza...) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos:

- + Realización de los diferentes pasos que se estudiará en cada nivel.
- + Grabaciones individual o en grupo.
- + Ejercicios para desarrollar la propiocepción.

· *Aspecto interpretativo*: se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza que se estudie, teniendo en cuenta, en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza sugiere.

- + Visionado de video de actuaciones de las coreografías a estudiar.
- + Improvisaciones.
- + Estudio de la sinopsis de la obra que se vaya a estudiar.
 - + Audiciones de música teniendo en cuenta todos los cambios que se producen: matices, cambios de compases y de ritmos, modificaciones de velocidades del tempo, acentuaciones, duraciones de los silencios, estado de ánimo, densidad de instrumentación...es decir, conocer profundamente aquello que se va a bailar.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias:

- 2ª semana de diciembre: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA
- 16 de noviembre: DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO
- 28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA
- 8 de marzo: CONMEMORACIÓN DIA DE LA MUJER
- 29 de abril: DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

Actividades extraescolares

Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo VI.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo VII.

7.- OBSERVACIONES.

La presente programación tiene un carácter transitorio y flexible, abierto al conocimiento en el aula de la realidad educativa de la que partimos.