

LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CURSO TERCERO

La asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea en la especialidad de Danza Contemporánea, es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso tercero** de la asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
 - Danza Clásica
 - Improvisación
 - Talleres Coreográficos de danza contemporánea
- Asignaturas comunes:
 - Música
- Asignatura optativa:
 - NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Contemporánea en las *enseñanzas profesionales de danza* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el *anexo I*. (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado *anexo I* los dividimos a continuación en dos bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:

- Valorar y conocer los recursos del movimiento del cuerpo a través de las técnicas de la danza contemporánea.

Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:

- Controlar e interpretar los movimientos y transiciones de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística.
- Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la danza contemporánea.
- Conseguir el dominio técnico e interpretativo de la danza contemporánea que usan

mayoritariamente los creadores actuales.

- Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL TERCER CURSO.

Del PRIMER BLOQUE:

“Valorar y Conocer los recursos del movimiento del cuerpo a través de las técnicas de la danza contemporánea.”

1. Conocer y diferenciar los términos específicos de las distintas técnicas de la Danza Contemporánea: Graham, Limon, Release.
2. Ampliar conocimiento de la terminología propia de este nivel.
3. Mantener el hábito de realizar un calentamiento antes de una clase y una recuperación al finalizar el día.

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Controlar e interpretar los movimientos y transiciones de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística.”

4. Profundizar y realizar los movimientos propios de las diferentes técnicas: Graham, Técnica Limón y Release con sus diferentes cualidades y matices.
5. Adoptar una correcta colocación del cuerpo en las principales posiciones, que garanticen una correcta ejecución técnica
6. Coordinar adecuadamente la respiración y el movimiento más complejo.
7. Adquirir el conocimiento suficiente del propio cuerpo y de sus posibilidades para coordinación óptima de las diferentes partes del cuerpo.
8. Trabajar correctamente con el concepto de peso y sus cualidades.
9. Desarrollar la capacidad de desenvolverse con naturalidad y precisión en los ejercicios de suelo.
10. Diferenciar y ejecutar correctamente los distintos movimientos del tronco.

“Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la danza contemporánea.”

11. Desarrollar la conciencia de los recorridos del gesto: principio, medio, fin.
12. Utilizar adecuadamente el espacio como medio de expresión en la interpretación de variaciones: diferentes frentes, niveles, planos.
13. Profundizar en el desarrollo del sentido rítmico y la sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
14. Profundizar en técnicas de trabajo para la memorización: concentración, observación, organización y realización de secuencias.

“Conseguir el dominio técnico e interpretativo de la danza contemporánea que usan mayoritariamente los creadores actuales.”

15. Profundizar en el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la danza contemporánea. (coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística).
16. Desarrollar la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.

“Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.”

17. Potenciar la exploración y el descubrimiento del movimiento personal para incrementar
con ello la libertad expresiva del alumnado, así como su potencial creativo.

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el *anexo I*, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2.- CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO

1. Fundamentos de las técnicas de la danza contemporánea con especial énfasis en:

- **1.1. El trabajo articular y muscular de la columna vertebral disociando el tronco del torso:**
 - Control del trabajo de la contracción, el release y el high release
 - Práctica y control del trabajo de la espiral en Graham
 - Práctica del torso en la técnica Limón: redondo alto, side bends, arch.
- **1.2. El sentido del peso**
 - Profundización de las diferentes maneras de relacionarse con la gravedad: soltar, sostener o suspender el peso.
 - Identificación y toma de conciencia de los puntos de apoyo en el suelo
- **1.3. Los impulsos como origen del movimiento**
 - Práctica del desplazamiento en el suelo: control de impulsos, dirección y energía: el monkey.
 - Desarrollo y práctica de desplazamientos en los que se combinen los 3 niveles, utilizando los impulsos y las inercias de movimiento
- **1.4. Caídas y recuperaciones**
 - Estudio de la espiral y su recorrido: desde el suelo hasta la vertical y viceversa
- **1.5. El uso de las dinámicas**
 - La disociación articular en la técnica Limón y Release
- **1.6. El uso del espacio**
 - Conocimiento de los componentes del espacio: niveles, planos, volumen, direcciones, trayectorias, formaciones

2. Conocimiento de las técnicas formales y que son reconocidas como básicas en la danza contemporánea (Graham, Limón, Cunningham, Release, Body Contact, ...)

- Conocimiento de la terminología propia de este nivel. CONTENIDO CONCEPTUAL

3. Suelo, cambios de eje, respiración

• 3.1. El trabajo en el suelo:

- Profundización y ampliación de los ejercicios regulares de la Técnica Graham: profundización del estudio de las cuartas (brujas y back leg extension)
- Estudio de ejercicios de Técnica Limón:
 - Trabajo de la flexibilidad de la columna a partir del peso de la cabeza coordinada con el trabajo de piernas y brazos: redondo, arch y side bends, medio círculo, diagonal y espirales aplicado en plantas juntas, 2ª y paralelo.
 - Trabajo de peso y suspensión de brazos y cabeza a partir de diferentes apoyos.
 - Balanceos (swings): piernas, brazos y cuerpo global
- Profundización y ampliación de los ejercicios de Técnica Release:
 - Trabajo de reeducación postural y propiocepción (técnica Alexander, Feldenkrais, Franklin o yoga)
 - Trabajo de disociación, diferenciación y amplitud del movimiento global y movimiento articular segmentado.
 - Localización de las articulaciones y su movilidad.
 - Iniciación al conocimiento articular y desarrollo del trabajo de huesos y músculos profundos.
 - El movimiento desde la “ruptura” articular y funcional haciendo uso de distintos ritmos.

• 3.2. Los cambios de eje y la diferenciación de sensaciones y coordinación de las diferentes partes del cuerpo

- Desarrollo y control del trabajo de traslados de peso y cambios de eje.
- Desarrollo y control del trabajo del torso a partir del peso de la cabeza en las diferentes posiciones
Desarrollo y control del Trabajo de **centro**:
 - Plies y relevés con torso redondo, inclinación lateral y arch
 - Trabajo específico de piernas coordinadas con brazos y torsos en todas direcciones tales como tendus, dégagés, rond de jambes, fondues, développés o grand battements. En paralelo y en dehors
 - Estudio de passes a pie plano con torso redondo, arch, side bend y espiral.
 - Estudio de las grandes posiciones de piernas coordinadas con torso redondo con y sin plie: T-position, tilt, attitude y arabesque
 - Traslados de peso y cambios de eje con cambios de frente: chassés, lunges con y sin torso.
 - Estudio del movimiento a partir de la “ruptura” articular.
 - Estudio del desequilibrio y del fuera de eje.
 - Estudio de las caídas controladas desde la vertical: por empeine (o por 4ª), por genuflexión, entre otras.
- Profundización y control del trabajo específico de **giro** en la danza contemporánea:
 - 1/4, 1/2 giro con inclinación lateral y arch
 - 1/4, 1/2 giro al cou de pied/retiré (en dehors o paralelo) relevé, precedido de rebote con redondo
 - Giro lápiz con diferentes variantes de terminación.
 - 1 giro en attitude plie con torso.
 - Giro en cou de pied acabando en bajada al suelo por empeine en cuarta posición

- Profundización del trabajo de **saltos**:
 - Saltos rápidos que combinen paralelo y posiciones de hors. Se incluirán grand jeté, barrel, entre otros. Variantes rítmicas. Con y sin desplazamiento.
 - Grandes saltos con desplazamientos y con contrastes de dinámicas y ritmos.
 - Saltos con transición a la caída nivel medio y bajo
- **Desplazamientos**
 - Caminadas, carreras, chassés, trotes, zancadas, con cambios de frente, combinados con transiciones al suelo y recuperaciones a la vertical, prestando atención a la fluidez y a la respiración en el movimiento con compases binarios, ternarios y en amalgama.
 - Triplets y variantes: con giros, suspensión, espirales, torso y brazos, cambios de dirección.
 - Frases de petit adagio combinadas con desplazamientos, descensos y diferentes dinámicas.
 - Grandes balanceos (swings) con desplazamiento.

- **3.3. Utilización de la respiración como origen y motor del movimiento.**

- Desarrollo del trabajo de relación entre respiración, peso y expresión

4. Control de la coordinación y escucha para el trabajo de contact

- Realización de improvisaciones por parejas: tomando consciencia del peso del otro y de la sujeción del centro

5. Desarrollo de una sensibilidad estética abierta.

- Profundización en el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la Danza Contemporánea a través de visionado en vídeo de la pieza “Blush” de Win Vandekeybus y análisis coreográfico: los alumnos realizarán un análisis individual del uso de la energía por parte de los intérpretes en la pieza. CONTENIDO CONCEPTUAL

6. Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.

- Realización de pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que contengan elementos previstos para el curso y permita al alumnado expresarse a través de la danza.
- Desarrollo de las capacidades perceptivas y sonoras para sentir, distinguir, reproducir y sincronizar el movimiento
- Profundización en el desarrollo de la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las variaciones coreográficas. CONTEN ACTITUDINAL

7. Desarrollo de las habilidades prácticas y técnicas necesarias para adaptarse a la gran variedad coreográfica característica de las técnicas de la danza contemporánea.

Profundización y desarrollo del trabajo de las **diferentes cualidades** que favorezcan una mejor expresión gestual:

- Calidad secante
- Calidad de disociación articular
- Calidad de movimiento Fragmentado
- Calidad de disociación articular
- Calidad de movimiento retorcido

- Calidad de movimiento lineal

Desarrollo de hábitos saludables de entrenamiento, alimentación e higiene. ACT
Autoconocimiento y autovaloración . CONTENIDO ACTIT
Desarrollo de la capacidad crítica-autocrítica . CONT ACT

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica, y por lo tanto la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión, en el departamento se decide que no se va a temporalizar ni secuenciar dichos contenidos.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO.

4.2.1.- COMPROMISOS DE CONVIVENCIA.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1.Realizar una clase técnica y una variación de las diferentes técnicas reconocidas como básicas en el mundo de la danza contemporánea.

Este criterio se relaciona con los contenidos 1,2 y 3 y con el se permite:

- Comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.
- Comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno en los siguientes aspectos:
 - Colocación del cuerpo en las distintas posiciones.
 - Condición física alcanzada: Flexibilidad, fuerza, resistencia.
 - Trabajo de los ejercicios de Suelo, Centro y Desplazamiento.
 - Uso de los movimientos del torso en las diferentes técnicas estudiadas.
 - Trabajo de peso y sus variantes.
 - Uso correcto de la energía que requiere cada movimiento.

- Utilización de la respiración.
- Coordinación entre las distintas partes del cuerpo.

2. Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de un acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración.

Este criterio se relaciona con los contenidos 5,6 y 7 y con el se permite:

- Comprobar que el alumno es capaz de memorizar los movimientos de una coreografía.
- Comprobar si el alumno demuestra musicalidad y ritmo.
- Comprobar que domina el uso del espacio. Capacidad de improvisación, solución y riesgo.
- Comprobar que el alumno es capaz de aplicar los conocimientos técnicos a una variación coreográfica

3. Realizar en pareja una variación en la que se utilice el contacto o interacción.

Este criterio se relaciona con los contenidos 4, 5, 6 y 7 y con el se pretende:

- Comprobar que el alumno moviliza desde la escucha corporal con el cuerpo con el que dialoga
- Comprobar que el alumno es consciente del peso del otro

4. Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor o profesora.

Este criterio se relaciona con los contenidos 4, 5, 6 y 7 y con el se pretende:

- Comprobar la sincronización del alumnado bailando en grupo
- Comprobar el dominio del espacio próximo y general
- Comprobar la capacidad de improvisación, solución y riesgo físico y artístico

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

Los contenidos a calificar son los siguientes:

Contenidos conceptuales (relacionados con los contenidos del curso 2, 5, 6)

Contenido 1. Conocimiento de la terminología propia de este nivel

Contenido 2. Conocimiento de diferentes corrientes artísticas en la danza contemporánea

Contenido 3. Conocimiento de los diferentes matices de movimiento

Contenidos Procedimentales (relacionados con los contenidos del curso 1, 3, 4, 6 y 7)

- Contenido 4. Uso del **torso** en la Técnica Graham y en la Técnica Limón
- Contenido 5. Uso de las diferentes maneras de usar el **peso. Impulsos e inercias**
- Contenido 6. Uso de los recorridos en las **caídas y recuperaciones.**
- Contenido 7. La disociación articular en las Técnicas Limón y Release.
- Contenido 8. Utilización correcta del **espacio:** niveles, planos, volumen, direcciones, trayectorias, formaciones
- Contenido 9. El trabajo en el **suelo:** Graham y Release
- Contenido 10. Coordinación de las diferentes partes del cuerpo en el **trabajo de centro**
- Contenido 11. Uso de la **respiración** coordinada con el movimiento
- Contenido 12. Trabajo de **contact**
- Contenido 13. Conocimiento y desarrollo de las propias **capacidades expresivas.** Variaciones coreográficas
- Contenido 14. Desarrollo de las **habilidades prácticas y técnicas necesarias** para adaptarse a la gran variedad coreográfica. Uso de diferentes cualidades de movimiento en las variaciones

Contenidos Actitudinales (relacionados con los contenidos del curso 6 y 7)

- Contenido 15. La concentración y la memorización
- Contenido 16. Autoconocimiento y autovaloración

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN															
CONCEPTUALES (1 PUNTO)			PROCEDIMENTALES (8 PUNTOS)											ACTITUDIN (1 PUNTO)	
			REALIZACIÓN TÉCNICA (6 PUNTOS)									INTERPRET. (2 PUNTOS)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
0,33	0,33	0,33	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5

El siguiente cuadro se ha elaborado de manera interna y aprobado por ETCP y nos sirve de guía para la elaboración de la Tabla de Criterios de Calificación.

3° Y 4° EEPP	
Conceptuales _____	1
Actitudinales _____	1
Procedimentales _____	8



4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 3,5 puntos en la realización técnica.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en la calidad interpretativa.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en los conocimientos teóricos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver *anexo III*.

EVALUACIÓN AL PROFESORADO. -

Los alumnos/as evaluarán al profesor como docente al finalizar cada trimestre. El objetivo es averiguar si el alumno/a no está satisfecho en algún aspecto con las tareas docentes del profesor. Para ello, se les entregarán un *cuestionario* con una serie de preguntas acerca de la cuestión señalada.

EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS. -

Un aspecto importante de esta evaluación es el juicio que tienen respecto a sus compañero/as y a ellos/as mismos/as. Para esto se propone una actividad, que se desarrollará en el auditorio. Esta actividad consiste en lo siguiente:

· Momentos previos a la actuación se les facilitarán una hoja donde aparezcan algunos de los diferentes tipos de contenidos estudiados elementos musicales (expresividad, perfección de pasos, coordinación, sincronización, interpretación...), para que cada uno pueda evaluar al compañero/a.

· En la hoja aparecerá una escala de valores:

A: Muy bien B: Bien C: Regular D: Mal

· Cada uno evaluará al compañero/a correspondiente a su curso (ya que un alumno/a de primero verá un “D” en el de cuarto, es decir, muy bien).

· Aquellos alumnos/as que no quieran no se les evaluará (habrá que respetar su decisión, puesto que podría ser un acto de desmotivación). Normalmente serán aquellos que pueden no hacerlo bien, y como saben de su posible fracaso no quieren que los demás se lo repitan.

· El propio alumno/a una vez acabada su interpretación también se autoevaluará, eligiendo una letra y justificándola.

Mediante esta actividad se realizarán tres tipos de evaluación. Solamente el juicio final lo decide el profesor/a, lo demás se tendrá en cuenta a modo informativo, ya que lo que se pretende es crear juicios entre los alumnos/as, crear más atención entre ellos, crear respeto por lo que hacen y por el trabajo que hay detrás, motivación, hábitos de escucha...siempre huyendo de la mala competencia.

1. **METODOLOGÍA.**

Ver Anexo IV

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

La metodología de clase será, como se ha dicho anteriormente, esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”. Para ello se procurará utilizar con frecuencia la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, cd...), propiciando que suceda la intervención del alumno/a en base a actividades que partirán del estudio y la interpretación de los diferentes ejercicios y coreografías ofrecidos en clase, y que estarán enfocados desde tres puntos de vistas importantes:

· *Aspecto textual-conceptual.* Se adquirirá conocimientos teóricos sobre los aspectos más importantes de la danza:

- + Lectura de textos complementarios como libros, revistas, diccionarios de la danza, tesis doctorales, proyectos y trabajos de fin de carrera...para conocer la nomenclatura propia de cada paso.
- + Visionado de video de documentales sobre danza o sobre contenidos biográficos.
- + Audiciones de músicas que se vayan a bailar para conocer la estructura que la forma y que influirá directamente en la danza.

· *Aspecto técnico:* se adquirirán habilidades técnicas (coordinación, utilización del peso, extensiones, equilibrios, uso correcto del espacio, saltos...), se desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, potencia, fuerza...) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos:

- + Realización de los diferentes pasos que se estudiará en cada nivel.
- + Grabaciones individual o en grupo.
- + Ejercicios para desarrollar la propiocepción.

· *Aspecto interpretativo*: se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza que se estudie, teniendo en cuenta, en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza sugiere.

- + Visionado de video de actuaciones de las coreografías a estudiar.
- + Improvisaciones.
- + Estudio de la sinopsis de la obra que se vaya a estudiar.
 - + Audiciones de música teniendo en cuenta todos los cambios que se producen: matices, cambios de compases y de ritmos, modificaciones de velocidades del tempo, acentuaciones, duraciones de los silencios, estado de ánimo, densidad de instrumentación...es decir, conocer profundamente aquello que se va a bailar.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias:

- 2ª semana de diciembre: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA
- 16 de noviembre: DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO
- 28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA
- 8 de marzo: CONMEMORACIÓN DÍA DE LA MUJER
- 29 de abril: DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

Actividades extraescolares

Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo IV.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo V.

7.- OBSERVACIONES.

La presente programación tiene un carácter transitorio y flexible, abierto al conocimiento en el aula de la realidad educativa de la que partimos.