

## LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CURSO PRIMERO.

La asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea en la especialidad de Danza Contemporánea, es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso primero** de la asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
  - Danza Clásica
  - Improvisación
  - Talleres Coreográficos de danza contemporánea
- Asignaturas comunes:
  - Música
- Asignatura optativa:
  - NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

### OBJETIVOS

#### **2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.**

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Contemporánea en las *enseñanzas profesionales de danza* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el *anexo I*. (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado *anexo I* los dividimos a continuación en dos bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:

- Valorar y conocer los recursos del movimiento del cuerpo a través de las técnicas de la danza contemporánea.

Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:

- Controlar e interpretar los movimientos y transiciones de la danza

contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística.

- Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la danza contemporánea.
- Conseguir el dominio técnico e interpretativo de la danza contemporánea que usan mayoritariamente los creadores actuales.
- Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

## **2.2.- OBJETIVOS PARA EL PRIMER CURSO.**

Del PRIMER BLOQUE:

**“Valorar y Conocer los recursos del movimiento del cuerpo a través de las técnicas de la danza contemporánea.”**

1. Conocer la terminología propia de este nivel.
2. Conocer y asimilar los fundamentos de las técnicas Graham, Limon y Release.
3. Conocer la importancia del calentamiento y la recuperación para la prevención de lesiones y mejora del rendimiento

Del SEGUNDO BLOQUE:

**“Controlar e interpretar los movimientos y transiciones de la danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística.”**

4. Descubrir los principios y fundamentos de la Técnica de Martha Graham, José Limón y Release.
5. Explorar y vivenciar la alineación estática y dinámica del cuerpo como punto de partida al movimiento.
6. Descubrir la importancia de la respiración como origen del movimiento.
7. Desarrollar y controlar la coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
8. Descubrir y explorar los conceptos de peso y la suspensión.
9. Hacer uso adecuadamente del suelo como elemento de la danza contemporánea.

10. Descubrir y explorar el trabajo del torso en danza contemporánea desde las diversas técnicas.

**“Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la danza contemporánea.”**

11. Despertar la escucha corporal y rítmica realizando los mismos movimientos a diferentes ritmos y tiempos.
12. Descubrir y aplicar los conceptos de Espacio- Tiempo y Energía. Estudio de las diferentes dinámicas del movimiento.
13. Desarrollar sentido rítmico y la sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
14. Desarrollar técnicas de trabajo para la memorización: concentración, observación, organización y realización de secuencias.

**“Conseguir el dominio técnico e interpretativo de la danza contemporánea que usan mayoritariamente los creadores actuales.”**

15. Iniciarse en el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la danza contemporánea. (coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística).
16. Desarrollar la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.

**“Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.”**

17. Facilitar la exploración y el descubrimiento del movimiento personal para incrementar con ello la libertad expresiva del alumnado, así como su potencial creativo

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el *anexo I*, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

#### **3.2.- CONTENIDOS PARA EL PRIMER CURSO**

##### **1. Fundamentos de las técnicas de la danza contemporánea con especial énfasis en:**

- **1.1. El trabajo articular y muscular de la columna vertebral disociando el tronco del torso:**
  - Iniciación al trabajo de la contracción, el release y el high release
  - Iniciación al trabajo de la espiral de Graham
  - Exploración del torso en la técnica Limón: el redondo
- **1.2. El sentido del peso**
  - Experimentación para el desarrollo de la conciencia del centro de gravedad
- **1.3. Los impulsos como origen del movimiento**
  - Exploración de los impulsos e inercias de movimiento
- **1.4. Caídas y recuperaciones**
  - Exploración autónoma del equilibrio y el desequilibrio que lleva al desplazamiento.
- **1.5. El uso de las dinámicas**
  - El ataque del movimiento en las diferentes técnicas
- **1.6. El uso del espacio**
  - Conocimiento de los diferentes tipos de espacio: interior, próximo y escénico.

##### **2. Conocimiento de las técnicas formales y que son reconocidas como básicas en la danza contemporánea (Graham, Limón, Cunningham, Release, Body Contact, ...)**

- Conocimiento de la terminología propia de este nivel. CONTENIDO CONCEPTUAL

##### **3. Suelo, cambios de eje, respiración**

- **3.1. El trabajo en el suelo:**
  - Realización y estudio de los ejercicios regulares de suelo de la técnica Graham:
    - Bounces/Rebotes en las tres posiciones
    - Estiramientos regulares en 2ª posición combinados con pies en Flex y point
    - Respiraciones simples incluyendo “High release” con apoyo de manos

- Espirales simples y con High Release
- Feet together“contraction over”.Tilt combinado con rodada por espalda y extensión de piernas.
- Feet Coming Forward(Combinación simple que incluya pies en Flex y point)
- Introducción a las espirales en cuartas
- Introducción a la Súplica:
  - coordinada con la cabeza hacia atrás en contracción y release.
  - con rodada de la cabeza hacia delante y cambio del torso hacia el otro lado.
- Introducción al Ejercicio en seis
- Exploración del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. Bolita y Estrella. Tecnica release

### • 3.2. Los cambios de eje y la diferenciación de sensaciones y coordinación de las diferentes partes del cuerpo

Introducción y desarrollo del trabajo en paralelo.

Iniciación al trabajo del torso a partir del peso de la cabeza en las diferentes posiciones .

Trabajo de **centro**:

- Pliés con contracción, con torso redondo, side bend y arch en paralelo, 1ª y 2ª.
- Relevés en sexta posición, paralelo, 1º y 2º posición con contracción y torso redondo
- Battement tendu, jete y passé coordinados con torsos simples y espirales, en paralelo y 1ª posición, combinados con contracción, cambios de peso y equilibrios en relevé.
- Introducción al tilt en tendu y dégagé.
- Iniciación al rond de jambe con traslado de peso en el centro usando espirales. “Shifting of weight”.
- Iniciación a contracciones desde 2ª posición hacia la contracción en 4ª paralelo “contraction side to side”. Cambios de frente por cuartos y por medios.
- Iniciación a los birds.
- Introducción a cambios por coupé con espiral sin y con plié
- Grand battements.
- Pequeños adagios que incluyan développé, fondu y rond de jambe e iniciación a su trabajo coordinados con contracción.
- Balanceos (swings) aislados de brazos y piernas.

Traslados de peso: chassés, lunges, equilibrios a pie plano.

Introducción al trabajo específico de **giro** en la danza contemporánea.

- ¼ y ½ Giro en paralelo sin y con plié a pie plano.
- Giro en cou de pied en plie y en releve en paralelo
- Giro desde primera en relevé con pie en flex.
- Giro en retiré paralelo pie plano y relevé
- Giro con rond du jambe desde 4ª posición

Introducción al trabajo de **saltos**.

- Changement de pie.
- Echappé.
- Temp levé con pierna extendida a 45º delante, al lado, y arabesque.
- Essemblé en paralelo y en dehors.
- Skip, temps levé y jeté- step-step con espiral
- Prances o trotes, galope (step horse), bell jumps, sparkle jumps

**Desplazamientos o “Across the floor”**

- Caminada en paralelo, en dehors con espiral y por rond de jambe combinadas con cambios de frente y dirección.
- Triplets simples, con brazos, con espiral, con medio giro y con giro completo.

• **3.3. Utilización de la respiración como origen y motor del movimiento.**

- La exhalación en la contracción de Graham
- La inhalación en el release de Graham
- Introducción al trabajo de coordinación de la respiración con el movimiento.

**4 . Control de la coordinación y escucha para el trabajo de contact**

- Realización de ejercicios de exploración de puntos de apoyo materiales e interpersonales a partir de la respiración

**5. Desarrollo de una sensibilidad estética abierta.**

Iniciación en el conocimiento de las distintas corrientes técnicas y artísticas que se relacionan con la Danza Contemporánea(coreógrafos, técnicas más representativas, actualidad dancística).

CONTENIDO CONCEPTUAL

**6. Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.**

- Realización de pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que contengan elementos previstos para el curso y permita al alumnado expresarse a través de la danza.
- Conocimiento de los diferentes matices del movimiento: memoria, mirada,musicalidad/silencio,respiración, interpretación del movimiento y presencia escénica. CONTENIDO CONCEPTUAL
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las variaciones coreográficas. CONTEN ACTITUDINAL

**7. Desarrollo de las habilidades prácticas y técnicas necesarias para adaptarse a la gran variedad coreográfica característica de las técnicas de la danza contemporánea.**

Introducción y exploración de **diferentes cualidades** que favorezcan una mejor expresión gestual:

- Calidad secante
- Calidad de disociación articular
- Calidad de movimiento Fragmentado

Conocimiento de hábitos saludables de entrenamiento, alimentación e higiene: el calentamiento antes de clase y la recuperación al finalizar el día. CONT CONCEP

Autoconocimiento y autovaloración . CONTENIDO ACTIT

Desarrollo de la capacidad crítica-autocrítica . CONT ACT

**3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.**

Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica, y por lo tanto la mayor parte de la

materia se va a impartir a lo largo de cada sesión, en el departamento se decide que no se va a temporalizar ni secuenciar dichos contenidos.

## **4. EVALUACIÓN**

### **A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

#### **4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

#### **4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO.**

##### **4.2.1.- COMPROMISOS DE CONVIVENCIA.**

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

##### **4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.**

**Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:**

**1.Realizar una clase técnica y una variación de las diferentes técnicas reconocidas como básicas en el mundo de la danza contemporánea.**

Este criterio se relaciona con los contenidos 1,2 y 3 y con el se permite:

- Comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.
- Comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno en los siguientes aspectos:
  - o Colocación del cuerpo en las distintas posiciones.
  - o Condición física alcanzada: Flexibilidad, fuerza, resistencia.
  - o Trabajo de los ejercicios de Suelo, Centro y Desplazamiento.
  - o Uso de los movimientos del torso en las diferentes técnicas estudiadas.
  - o Trabajo de peso y sus variantes.
  - o Uso correcto de la energía que requiere cada movimiento.
  - o Utilización de la respiración.
  - o Coordinación entre las distintas partes del cuerpo.

**2.Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de un acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración.**

Este criterio se relaciona con los contenidos 5,6 y 7 y con el se permite:

- Comprobar que el alumno es capaz de memorizar los movimientos de una coreografía.
- Comprobar si el alumno demuestra musicalidad y ritmo.
- Comprobar que domina el uso del espacio. Capacidad de improvisación, solución y riesgo.
- Comprobar que el alumno es capaz de aplicar los conocimientos técnicos a una variación coreográfica

### **3. Realizar en pareja una variación en la que se utilice el contacto o interacción.**

Este criterio se relaciona con los contenidos 4, 5, 6 y 7 y con el se pretende:

- Comprobar que el alumno moviliza desde la escucha corporal con el cuerpo con el que dialoga
- Comprobar que el alumno es consciente del peso del otro

### **4. Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor o profesora.**

Este criterio se relaciona con los contenidos 4, 5, 6 y 7 y con el se pretende:

- Comprobar la sincronización del alumnado bailando en grupo
- Comprobar el dominio del espacio próximo y general
- Comprobar la capacidad de improvisación, solución y riesgo físico y artístico

## **4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

**Ver anexo III**

## **4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

Los contenidos a calificar son los siguientes:

### **Contenidos conceptuales (relacionados con los contenidos del curso 2, 5, 6)**

Contenido 1. Conocimiento de la terminología propia de este nivel

Contenido 2. Conocimiento de diferentes corrientes artísticas en la danza contemporánea

Contenido 3. Conocimiento de los diferentes matices de movimiento

### **Contenidos Procedimentales (relacionados con los contenidos del curso 1, 3, 4, 6 y 7)**

Contenido 4. Uso del **torso** en la contracción/ Release y la espiral en la Técnica Graham

Contenido 5. Uso del **peso** y suspensión en la Técnica limón . **Impulsos e inercias**

Contenido 6. Uso de los apoyos y la libertad articular en las **caídas y recuperaciones**

Contenido 7. El **ataque** del movimiento en la Técnica Graham

Contenido 8. Utilización correcta del **espacio**. Direcciones y desplazamientos.



- Contenido 9. El trabajo en el **suelo**: Graham y Release
- Contenido 10. Coordinación de las diferentes partes del cuerpo en el **trabajo de centro**
- Contenido 11. Uso de la **respiración** coordinada con el movimiento
- Contenido 12. Trabajo de **contact**
- Contenido 13. Conocimiento y desarrollo de las propias **capacidades expresivas**.  
Variaciones coreográficas
- Contenido 14. Desarrollo de las **habilidades prácticas y técnicas necesarias** para adaptarse a la gran variedad coreográfica. Uso de diferentes cualidades de movimiento en las variaciones

**Contenidos Actitudinales ( relacionados con los contenidos del curso 6 y 7 )**

- Contenido 15. La concentración y la memorización
- Contenido 16. Autoconocimiento y autovaloración

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>															
CONCEPTUALES (1 PUNTO)			PROCEDIMENTALES ( 8 PUNTOS)											ACTITUDIN (1 PUNTO)	
			REALIZACIÓN TÉCNICA ( 6 PUNTOS)									INTERPRET. (2 PUNTOS)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
0,33	0,33	0,33	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5

El siguiente cuadro se ha elaborado de manera interna y aprobado por ETCP y nos sirve de guía para la elaboración de la Tabla de Criterios de Calificación.

<b>1° Y 2° EEPP</b>	
Conceptuales _____	1
Actitudinales _____	1
Procedimentales _____	8

**4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.**

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 3,5 puntos en la realización técnica.

- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en la calidad interpretativa.
- Obtener un mínimo de 0,75 puntos en los conocimientos teóricos.

#### **4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.**

Ver *anexo III*

#### **EVALUACIÓN AL PROFESORADO. -**

Los alumnos/as evaluarán al profesor como docente al finalizar cada trimestre. El objetivo es averiguar si el alumno/a no está satisfecho en algún aspecto con las tareas docentes del profesor. Para ello, se les entregarán un cuestionario con una serie de preguntas acerca de la cuestión señalada.

#### **EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS. -**

Un aspecto importante de esta evaluación es el juicio que tienen respecto a sus compañero/as y a ellos/as mismos/as. Para esto se propone una actividad, que se desarrollará en el auditorio. Esta actividad consiste en lo siguiente:

- Momentos previos a la actuación se les facilitarán una hoja donde aparezcan algunos de los diferentes tipos de contenidos estudiados elementos musicales (expresividad, perfección de pasos, coordinación, sincronización, interpretación...), para que cada uno pueda evaluar al compañero/a.

- En la hoja aparecerá una escala de valores:

A: Muy bien      B: Bien      C: Regular      D: Mal

- Cada uno evaluará al compañero/a correspondiente a su curso (ya que un alumno/a de primero verá un “D” en el de cuarto, es decir, muy bien).

- Aquellos alumnos/as que no quieran no se les evaluará (habrá que respetar su decisión, puesto que podría ser un acto de desmotivación). Normalmente serán aquellos que pueden no hacerlo bien, y como saben de su posible fracaso no quieren que los demás se lo repitan.

- El propio alumno/a una vez acabada su interpretación también se autoevaluará, eligiendo una letra y justificándola.

Mediante esta actividad se realizarán tres tipos de evaluación. Solamente el juicio final lo decide el profesor/a, lo demás se tendrá en cuenta a modo informativo, ya que lo que se pretende es crear juicios entre los alumnos/as, crear más atención entre ellos, crear respeto por lo que hacen y por el trabajo que hay detrás, motivación, hábitos de escucha...siempre huyendo de la mala competencia.

## 1. METODOLOGÍA.

Ver Anexo IV

### 5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

La metodología de clase será, como se ha dicho anteriormente, esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”. Para ello se procurará utilizar con frecuencia la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, cd...), propiciando que suceda la intervención del alumno/a en base a actividades que partirán del estudio y la interpretación de los diferentes ejercicios y coreografías ofrecidos en clase, y que estarán enfocados desde tres puntos de vistas importantes:

· *Aspecto textual-conceptual.* Se adquirirá conocimientos teóricos sobre los aspectos más importantes de la danza:

- + Lectura de textos complementarios como libros, revistas, diccionarios de la danza, tesis doctorales, proyectos y trabajos de fin de carrera...para conocer la nomenclatura propia de cada paso.
- + Visionado de video de documentales sobre danza o sobre contenidos biográficos.
- + Audiciones de músicas que se vayan a bailar para conocer la estructura que la forma y que influirá directamente en la danza.

· *Aspecto técnico:* se adquirirán habilidades técnicas (coordinación, utilización del peso, extensiones, equilibrios, uso correcto del espacio, saltos...), se desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, potencia, fuerza...) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos:

- + Realización de los diferentes pasos que se estudiará en cada nivel.
- + Grabaciones individual o en grupo.
- + Ejercicios para desarrollar la propiocepción.

· *Aspecto interpretativo:* se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza que se estudie, teniendo en cuenta, en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza

sugiere.

+ Visionado de video de actuaciones de las coreografías a estudiar.

+ Improvisaciones.

+ Estudio de la sinopsis de la obra que se vaya a estudiar.

+ Audiciones de música teniendo en cuenta todos los cambios que se producen: matices, cambios de compases y de ritmos, modificaciones de velocidades del tempo, acentuaciones, duraciones de los silencios, estado de ánimo, densidad de instrumentación...es decir, conocer profundamente aquello que se va a bailar.

## **5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

### Actividades complementarias:

- 2ª semana de diciembre: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA
- 16 de noviembre: DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO
- 28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA
- 8 de marzo: CONMEMORACIÓN DIA DE LA MUJER
- 29 de abril: DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

### Actividades extraescolares

Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

## **5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.**

*Ver Anexo IV.*

## **6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

*Ver Anexo V.*

## **7.- OBSERVACIONES.**

La presente programación tiene un carácter transitorio y flexible, abierto al conocimiento en el aula de la realidad educativa de la que partimos.