



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

6º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

2. OBJETIVOS

- 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3
- 2.2. OBJETIVOS DE 6º EPBF.....pág. 3

3. CONTENIDOS

- 3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4
- 3.2. CONTENIDOS DE 6º TCBF
 - 3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 4
 - 3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....pág. 5
 - 3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág. 6
- 3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.7-9

4. EVALUACIÓN

- 4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 10
- 4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 6º EPBF.....págs. 10-15
- 4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 16
- 4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....pág. 17
- 4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 18

5. METODOLOGÍA

- 5.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES..pág. 19
- 5.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág. 19

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág.19

7 . ANEXOS.....pág.19



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS BF

6º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEPF DE BAILE FLAMENCO (BF)

La asignatura de Talleres Coreográficos de Baile flamenco en la especialidad de Flamenco, forma parte del eje del currículo de la especialidad en todos los cursos y tiene carácter anual.

La asignatura de Talleres Coreográficos de BF de este curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- ✚ · Baile Flamenco: 8 horas semanales
- ✚ · Técnicas Básicas de danza: 4 horas semanales.
- ✚ · Danza Española: 3 horas semanales.
- ✚ · Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- ✚ · Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- ✚ · Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

2. Asignaturas comunes:

- ✓ · Interpretación: 1 hora semanal
- ✓ · Anatomía: 1 hora semanal

3. Asignaturas optativas:

- Optativa 2: 1 hora semanal

La asignatura de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF no es una asignatura troncal. Esto implica la no necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

6º EPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)

2.2. OBJETIVOS DE 6º TCBF

1. Crear y desarrollar en grupo un guión inédito adaptado a las necesidades del grupo, configurando sus aspectos básicos.
2. Desarrollar la capacidad de análisis y crítica mediante la creación de la obra adaptada a las necesidades del grupo.
3. Identificar y enumerar los distintos personajes que conforman la obra.
4. Analizar las características del/los personajes así como su evolución dentro de la obra, física y psicológicamente.
5. Elaborar el trabajo escrito de los movimientos coreográficos de las distintas escenas.
6. Conocer y aplicar cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra (roles).
7. Interiorizar la música y el movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
8. Desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
9. Aplicar correctamente la técnica corporal para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
10. Desarrollar las capacidades creativas.
11. Escenificar en público la obra trabajada en el curso.
12. Adquirir las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
13. Entrenar permanente y progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo TCBF -I*)

3.2. CONTENIDOS DE 1º TCBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Aspectos básicos en la configuración de un guión inédito.
2. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.
3. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - Espacio y sus elementos.
 - Tiempo y ritmo.
 - Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - Recursos coreográficos.
 - Luminotecnia...
4. Estudio del/los personajes.
5. Coreografía de la obra



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS DE BF

6º EPBF

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Desarrollo de un guión inédito.
2. Estudio del/los personaje/s que conforman la obra.
 - Identificación de los distintos personajes.
 - Aspectos físicos.
 - Aspectos psicológicos.
3. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico de la obra estudiada.
4. Trabajo práctico de las distintas escenas.
5. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezzo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Dirección coreográfica.
 - Publicidad y promoción.
6. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
7. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Representación en público de la obra estudiada.
10. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

6º EPBF

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participación en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respeto hacia los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. Concentración, como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Superación de miedos para desinhibirse en el trabajo corporal.
8. Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones del Flamenco.



3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
<ol style="list-style-type: none">1. Aspectos básicos en la configuración de un guión inédito.2. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.3. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:<ul style="list-style-type: none">- Espacio y sus elementos.- Tiempo y ritmo.- Energías y dinámicas.- La frase coreográfica.- Recursos coreográficos.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollo de guión inédito.2. Estudio del/los personaje/s que conforman la obra.<ul style="list-style-type: none">- Creación de los distintos personajes.- Aspectos físicos.- Aspectos psicológicos.- Evolución dentro de la obra.3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.4. Desarrollo de las capacidades creativas.5. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
CONTENIDOS ACTITUDINALES COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO
<p>Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. . El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el <i>Anexo C-I</i> podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.</p>



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Desarrollo del guión y adaptación y estudio de las músicas a la obra coreográfica.
2. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - a. Espacio y sus elementos.
 - b. Tiempo y ritmo.
 - c. Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - d. Recursos coreográficos.
 - e. Luminotecnia...
3. Estudio del personaje.
4. Estudio de la coreografía de la obra y de las distintas versiones (si las hubiera) así como de las distintas compañías y coreógrafos que la hayan interpretado.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
2. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
3. Desarrollo de las capacidades creativas.
4. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
5. Trabajo práctico de las distintas escenas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezzo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Líder coreógrafo/a.
 - Publicidad y promoción.
2. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico.
3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
4. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
5. Desarrollo de las capacidades creativas.
6. Representación en público de la obra estudiada.

CONTENIDOS ACTITUDINALES COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo TCF-I)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos.....1 puntos
2. Procedimientos.....8 puntos
4. Actitud.....1 puntos

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca los Aspectos básicos en la configuración de un guión inédito.	0.3 puntos
2. Que el alumno/a conozca las funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.	0.3 puntos
3. Que el alumno/a domine la nomenclatura de la composición coreográfica, así como los contenidos estudiados en cursos anteriores: - Espacio y sus elementos. - Tiempo y ritmo. - Energías y dinámicas. - La frase coreográfica. - Recursos coreográficos.	0.4 puntos



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
1. Que el alumno/a desarrolle los pasos de un guión inédito.	1 punto
2. Que el alumno/a realice con buen nivel técnico los aspectos físicos y psicológicos del personaje a representar.	1 punto
3. Que el alumno domine aspectos técnico-dancísticos para desarrollo de la capacidad creativa.	1 punto
4. Creación individual/pareja de distintas variaciones atendiendo a la presencia escénica y la técnica actoral.	1 punto
5. Que el alumno/a realice trabajos de improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.	1 punto
6. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	1 punto



INTERPRETACIÓN		2 PUNTOS
1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.		2 puntos
ACTITUD		1 PUNTO
<ol style="list-style-type: none">1. Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos2. Que el alumno/a valore la importancia del espacio y sus elementos.3. Que el alumno/a muestre importancia de los elementos luminotécnicos básicos.4. Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo.5. Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio.6. Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación.7. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso.8. Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.9. Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.10. Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.		



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	
1 PUNTO	
1. Desarrollar el guión y adaptar las músicas elegidas o creadas para la obra coreográfica.	0.3 puntos
2. Desarrollar de los contenidos estudiados en cursos anteriores: <ul style="list-style-type: none"> a. Espacio y sus elementos. b. Tiempo y ritmo. c. Energías y dinámicas. <ul style="list-style-type: none"> - La frase coreográfica. d. Recursos coreográficos. e. Luminotecnia... 	0.2 puntos
3. Mostrar destrezas en el desarrollo del personaje.	0.2 puntos
4. Mostrar algunas escenas de la coreografía de la obra en el libreto de dirección.	0.3 puntos
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	
6 PUNTOS	
1. Mostrar destrezas para el desarrollo la presencia escénica y la técnica actoral.	2 puntos
2. Mostrar perfeccionamiento en la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.	0.5 puntos
3. Desarrollar en prácticas las capacidades creativas.	0.5 puntos
4. Mostrar buena memoria coreográfica.	1 punto
5. Mostrar el trabajo práctico de las distintas escenas.	2 puntos
INTERPRETACIÓN	
1 PUNTO	
1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las escenas coreográficas.	1 punto



SEGUNDO TRIMESTRE

ACTITUD

1 PUNTO

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos
- Que el alumno/a valore la importancia del espacio escénico y el foco como recurso coreográfico.
- Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo.
- Que el alumno/a se implique en la realización del trabajo de análisis coreográfico.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio.
- Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación.
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso
- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.
- Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.

TERCER TRIMESTRE

CONCEPTOS

1 PUNTO

1. Repaso de los contenidos de los anteriores trimestres.

0.2 puntos

2. Demostrar dominio en la funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.

0.8 puntos



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	4 PUNTOS
<p>1. Puesta en práctica de la aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación. - Sonido. - Atrezzo. - Caracterización. - Indumentaria. - Líder coreógrafo/a. - Publicidad y promoción. 	4 puntos
INTERPRETACIÓN 4 PUNTOS	
7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.	2 puntos
8. Que el alumno/a interprete en público la obra estudiada.	2 puntos
ACTITUD 1 PUNTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos • Que el alumno/a valore la importancia del espacio escénico y de los distintos recursos coreográficos. • Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo. • Que el alumno/a se implique en la realización del trabajo de análisis coreográfico. • Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio. • Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación. • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso • Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje. • Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos. • Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 	



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

6º EPBF

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COROGRÁFICOS DE BF

6º EPBF

4.4 **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. **Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

2. **La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. **Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna



asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

4. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

- 1. Conocer los elementos que intervienen en una composición coreográfica nivel conceptual. (1 punto).**
- 2. Realizar con el dominio suficiente y conciencia variaciones o secuencias donde se incluyan los distintos elementos coreográficos. (1 punto).**
- 3. Demostrar la capacidad artística (0.5 puntos).**
- 4. Dominar los distintos ritmos y las frases coreográficas (1 punto).**
- 5. Realizar un trabajo de mesa donde se analice una coreografía relacionándola con todos los elementos coreográficos. (1 punto)**
- 6. Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (0.5 puntos).**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO BF

6º EPBF

5. METODOLOGÍA (*Anexo C-II*)

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

(Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (*Anexo BF-III*)

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)

7. ANEXOS.

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (*Anexo TCBF*)**
 - *Anexo TCBF-I Normativa*
 - *Anexo TCBF-II Sesiones 6ºTCBF*
 - *Anexo BF-III Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (*Anexo C*)**
 - *Anexo C-I Compromisos de convivencia alumnado-centro*
 - *Anexo C-II Metodología*
 - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*