



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

5º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2-3

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

2.2. OBJETIVOS DE 5º EPBF.....pág. 4

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 5

3.2. CONTENIDOS DE 5º TCBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 5

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....pág. 6

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág. 7

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.8-10

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 11

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 5º EPBF.....págs. 11-18

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 19

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....pág. 20

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 21

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....pág. 22-23

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 23

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág. 23

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 23

7. ANEXOS.....pág. 24



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS BF

5º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEP DE BAILE FLAMENCO (BF)

La asignatura de Talleres Coreográficos de Baile flamenco en la especialidad de Flamenco, forma parte del eje del currículo de la especialidad en todos los cursos y tiene carácter anual.

La asignatura de Talleres Coreográficos de BF de este curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento al baile: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile: 1 hora semanal.
- Taller coreográfico de baile flamenco: 1 hora semanal.

2. Asignaturas comunes:

- Música: 1 hora semanal.
- Interpretación: 1 hora semanal.
- Historia de la danza: 1 hora semanal

La asignatura de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF no es una asignatura troncal. Esto implica la no necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).



La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

5º EPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo BF -I)

2.2. OBJETIVOS DE 5º TCBF

1. Conocer y desarrollar los aspectos básicos en la configuración de un guion orientativo (anexo1, guion base) como punto de partida para la escenificación de obras contemporáneas o de repertorio (realizada).
2. Desarrollar la capacidad de análisis y crítica mediante la visualización de la obra (anexo 2, listado de obras).
3. Indicar las diferencias y similitudes ante las distintas versiones de la obra estudiada, si las hubiera.
4. Identificar y enumerar los distintos personajes que conforman la obra.
5. Analizar las características del personaje, así como su evolución dentro de la obra, física y psicológicamente (anexo 3, guión del personaje).
6. Elaborar el trabajo escrito de los movimientos coreográficos de las distintas escenas.
7. Conocer y aplicar cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra (anexo 4, roles).
8. Interiorizar la música y el movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
9. Desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
10. Aplicar correctamente la técnica corporal para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
11. Desarrollar las capacidades creativas.
12. Escenificar en público la obra trabajada en el curso.
13. Adquirir las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
14. Entrenar permanente y progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

5º EPBF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo TCBF -I*)

3.2. CONTENIDOS DE 5º TCBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Aspectos básicos en la configuración de un guion orientativo.
2. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.
3. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:
 - Espacio y sus elementos.
 - Tiempo y ritmo.
 - Energías y dinámicas.
 - La frase coreográfica.
 - Recursos coreográficos.
 - Luminotecnia...
4. Estudio del personaje.
5. Estudio de la obra (leída y visualizada) y su autor.
6. Estudio de la coreografía de la obra y de las distintas versiones (si las hubiera) así como de las distintas compañías y coreógrafos que la hayan interpretado.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS DE BF

5º EPBF

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Desarrollo de un guion orientativo (anexo 1) como punto de partida para la escenificación de obras, piezas coreográficas o de repertorio.
2. Estudio del/los personajes/s que conforman la obra. - Identificación de los distintos personajes. - Aspectos físicos. - Aspectos psicológicos. - Evolución dentro de la obra.
3. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico de la obra estudiada.
4. Trabajo práctico de las distintas escenas.
5. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra: *Iluminación, sonido, atrezzo, caracterización, indumentaria, dirección coreográfica, publicidad y promoción.*
6. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
7. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Representación en público de la obra estudiada.
10. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

5º EPBF

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participación en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respeto hacia los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. Concentración, como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Superación de miedos para desinhibirse en el trabajo corporal.
8. Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones del Flamenco.



3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
<ol style="list-style-type: none">1. Aspectos básicos en la configuración de un guion orientativo.2. Afianzamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores:<ul style="list-style-type: none">- <i>Espacio y sus elementos.</i>- <i>Tiempo y ritmo.</i>- <i>Energías y dinámicas.</i>- <i>La frase coreográfica.</i>- <i>Recursos coreográficos.</i>- <i>Luminotecnia...</i>3. Estudio del personaje.4. Estudio de la obra (leída y visualizada) y autor.5. Estudio de la coreografía de la obra y de las distintas versiones (si las hubiera) así como de las distintas compañías y coreógrafos que la hayan interpretado.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollo de un guion orientativo (anexo 1) como punto de partida para la escenificación de obras, piezas coreográficas o de repertorio.2. Estudio del/los personajes/s que conforman la obra. - Identificación de los distintos personajes. - Aspectos físicos. - Aspectos psicológicos. - Evolución dentro de la obra.3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.4. Desarrollo de las capacidades creativas.5. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
CONTENIDOS ACTITUDINALES COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO
<p>Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el <i>Anexo C-I</i> podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.</p>



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso y aplicación práctica de los contenidos estudiados en cursos anteriores.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.
2. Ejercicios para perfeccionar la técnica corporal y así poder profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
3. Desarrollo de las capacidades creativas.
4. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
5. Trabajo práctico de las distintas escenas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Funciones o roles para llevar a cabo la escenificación de la obra.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Aplicación de cada una de las funciones para llevar a cabo la escenificación de la obra
 - Iluminación.
 - Sonido.
 - Atrezo.
 - Caracterización.
 - Indumentaria.
 - Líder coreógrafo/a.
 - Publicidad y promoción.
1. Trabajo de mesa del movimiento coreográfico de la obra estudiada.
2. Trabajo práctico del resto de las escenas.
3. Actividades para desarrollar la presencia escénica y la técnica actoral.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

5º EPBF

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo TCF-I)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos.....1 punto
2. Procedimientos.....8 puntos
4. Actitud.....1 punto

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
1. Que el alumno/a conozca las pautas a seguir para la creación de un guion coreográfico.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a conozca las definiciones de la terminología propia de la asignatura: espacio, tiempo, energías, frase coreográfica, recursos coreográficos...	0.2 puntos
3. Que el alumno/a conozca las técnicas propuestas para la creación del personaje.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca diferentes obras objeto de estudio de la asignatura.	0.2 puntos
5. Que el alumno/a conozca las diferentes versiones (si las hubiere) de la obra coreográfica propuesta.	0.2 puntos



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
1. Que el alumno/a realice pequeños bocetos de guiones a modo de trabajo orientativo para la escenificación de la obra objeto de estudio.	0.5 puntos
2. Que el alumno/a realice el análisis de los personajes que intervienen en la obra	1 punto
3. Ejercicios para afianzar la presencia escénica.	0.5 puntos
4. Creación individual de un personaje descrito en la obra.	1 punto
5. Que el alumno realice actividades correspondientes a la técnica actoral	1 punto
6. <u>Que el alumno/a muestre el dominio de los compases trabajados</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiempos y Contratiempos</i> • <i>Uso de pitos y palmas</i> 	0.5 puntos
7. <u>Que el alumno/a domine la cuadratura de las frases musicales</u> Realizar coreografías a nivel individual y en pareja con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio.....0.25 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i> • <i>Carácter.....0.25 puntos</i> 	1 punto
8. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	0.5 puntos



INTERPRETACIÓN		2 PUNTOS
7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.		1 punto
8. Que el alumno/a interprete en público las variaciones trabajadas en el curso en grupo y/o individual.		1 punto
ACTITUD		2 PUNTOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos 2. Que el alumno/a valore la importancia del espacio y sus elementos. 3. Que el alumno/a muestre importancia de los elementos luminotécnicos básicos. 4. Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo. 5. Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio. 6. Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación. 7. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso. 8. Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje. 9. Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos. 10. Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 		



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
<p>1. Repaso de los contenidos del trimestre anterior. <i>-Creación de un pequeño guion de la obra propuesta.</i> <i>-Boceto del personaje.</i></p>	0.2 puntos
<p>2. Que el alumno/a domine los recursos coreográficos estudiados en cursos anteriores.</p>	0.3 puntos
<p>1. Que el alumno domine la terminología y los elementos de Iluminación Estudiados el curso anterior</p>	0.5 puntos

PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p>1. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas donde se trabajen distintas formas coreográficas relacionadas con el guion creado.</p>	1 punto
<p>2. Que el alumno realice un trabajo coreográfico donde intervengan diferentes personajes.</p>	1 punto
<p>3. Que el alumno/a realice el análisis de una secuencia coreográfica focalizando el trabajo en las técnicas actorales estudiadas (verbales y no verbales).</p>	1 punto
<p>4. Que el alumno/a realice un trabajo de improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.</p>	1 punto
<p><u>5. Que el alumno/a domine las variaciones individuales/pareja/grupales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio.....0.25 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i> • <i>Carácter.....0.25 puntos</i> 	0.5 puntos



6. Que el alumno/a muestre en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.	1.punto
7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	0.5. puntos
INTERPRETACIÓN	2 PUNTOS
1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas de la obra (Falseta-Letra- Escobilla)	1.5 puntos
2. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos

SEGUNDO TRIMESTRE

ACTITUD

1 PUNTO

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos
- Que el alumno/a valore la importancia del espacio escénico y el foco como recurso coreográfico.
- Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo.
- Que el alumno/a se implique en la realización del trabajo de análisis coreográfico.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio.
- Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación.
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso
- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



TERCER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
<p>1. Repaso de los contenidos de los anteriores trimestres.</p> <p>Guion coreográfico</p> <p>Técnicas actorales</p> <p>Análisis del personaje</p> <p>Creación de personajes</p> <p>Recursos coreográficos</p>	<p>1 punto</p>



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA 6 PUNTOS	
<p>1. <u>Que el alumno/a domine las funciones básicas para escenificar la obra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Iluminación y sonido.....0.5 puntos</i> • <i>Caracterización e indumentaria.....0.5 puntos</i> • <i>Publicidad y promoción.....0.2 puntos</i> 	<p>1.5 puntos</p>
<p>2. Que el alumno realice en público alguna de las escenas o coreografía creada en clase con dominio de los distintos elementos coreográficos, ya sea individual, en pareja o en grupo.</p>	<p>1.5 puntos</p>
<p>3. Que el alumno/a presente un trabajo de análisis coreográfico incluyendo todos los elementos trabajados durante el curso.</p>	<p>2 puntos</p>
<p>2. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.</p>	<p>1 puntos</p>
INTERPRETACIÓN 2 PUNTOS	
<p>7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.</p>	<p>1 punto</p>
<p>8. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</p>	<p>1 punto</p>
ACTITUD 1 PUNTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos • Que el alumno/a valore la importancia del espacio escénico y de los distintos recursos coreográficos. • Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo. • Que el alumno/a se implique en la realización del trabajo de análisis coreográfico. • Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio. • Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación. • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso • Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje. • Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos. 	



- **Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

5º EPBF

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COROGRÁFICOS DE BF

5º EPBF

4.4 **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso de que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. **Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

2. **La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. **Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.



4. **Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

1. **Conocer los elementos que intervienen en una obra a nivel conceptual. (1 punto).**
2. **Realizar con el dominio suficiente y conciencia un fragmento de la obra estudiada atendiendo a las características del personaje. (1 punto).**
3. **Demostrar la capacidad artística (0.5 puntos).**
4. **Dominar los distintos ritmos y las frases coreográficas (1 punto).**
5. **Realizar un trabajo de mesa donde se analice los elementos básicos para la puesta en escena de la obra. (1 punto)**
6. **Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (0.5 puntos).**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO BF

5º EPBF

5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

● **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una exposición oral y/o escrita donde el alumno/a exponga diferentes opciones sobre el guion creado para la obra.
2. Realizar actividades donde el alumno demuestre su dominio sobre los conceptos estudiados en cursos anteriores.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica del lenguaje actoral.
4. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre el dominio de los distintos personajes.
5. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
6. Realizar análisis de estructuras coreográficas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)

● **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

7. Realizar de manera individual un guion completo de la obra propuesta.
8. Realizar por escrito un análisis detallado de los personajes que integran la obra.
9. Realizar un trabajo práctico de las escenas que componen la obra.
10. Realizar ejercicios y variaciones guiadas individuales, por parejas y grupales donde se trabajen diferentes escenas atendiendo a la importancia del espacio.
11. Realizar el trabajo de mesa de la creación coreográfica donde muestre los



conocimientos adquiridos sobre iluminación, sonido, atrezzo, caracterización e indumentaria.

12. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público, usando figuras coreográficas y teniendo en cuenta factores como los puntos del espacio, salidas y entradas, niveles, recursos interpretativos y elementos escenográficos.

13. Realizar trabajo de análisis coreográfico de forma individual donde se compruebe la asimilación de los contenidos trabajados



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS BF

5º EPBF

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

(Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES *(Anexo BF-III)*

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)

7. ANEXOS.

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (Anexo TCBF)**
 - *Anexo TCBF-I Normativa*
 - *Anexo TCBF-II Sesiones 4ºTCBF*
 - *Anexo BF-III Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - *Anexo C-I Compromisos de convivencia alumnado-centro*
 - *Anexo C-II Metodología*
 - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*