



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

3º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3

2.2. OBJETIVOS DE 3º EPBF.....págs. 3 y 4

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 5

3.2. CONTENIDOS DE 3º TCBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 5

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....pág.6

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.7

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....págs.7-9

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 10

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 3º EPBF.....pág. 10-15

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 16

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 17 y 18

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 18

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs.19 y 20

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 21

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.21

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 21

7. ANEXOS.....págs. 14 y 15



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS BF

3º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEP DE BAILE FLAMENCO (BF)

La asignatura de Talleres Coreográficos de Baile flamenco en la especialidad de Flamenco, forma parte del eje del currículo de la especialidad en todos los cursos y tiene carácter anual.

La asignatura de Talleres Coreográficos de BF de este curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales.
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.
- Estudio de guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de cante de acompañamiento: 1 hora semanal.

2. Asignaturas comunes:

- Música: 1 hora semanal.

La asignatura de Talleres Coreográficos de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF no es una asignatura troncal. Esto implica la no necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

3º EPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo BF -I)

2.2. OBJETIVOS DE 3º TCBF

- 1) Conocer los elementos y subelementos que intervienen en una composición coreográfica a través de la realización y análisis de secuencias coreográficas.
- 2) Conocer la importancia de la técnica corporal en la interpretación dancística.
- 3) Aplicar la técnica adquirida en la interpretación de las variaciones propuestas.
- 4) Interpretar las coreografías propuestas integrando distintas formas expresivas de movimiento y distintos palos flamencos.
- 5) Conocer la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
- 6) Desarrollar la capacidad de improvisación.
- 7) Desarrollar la capacidad creativa usando las distintas herramientas del movimiento.
- 8) Desarrollar la capacidad analítica a la hora de observar una coreografía.



- 9) Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.

- 10) Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.

- 11) Desarrollar progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

3º EPBF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo TCBF -I*)

3.2. CONTENIDOS DE 3º TCBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso de los conceptos básicos relacionados con Coreografía.
2. Estudio de los elementos y subelementos del movimiento según varios autores.
 - A. El espacio escénico.**
Puntos del espacio según Vaganova-Cachetti-Stefanov.
 - B. Elementos escenográficos.**
Recursos humanos y materiales.
 - C. Escenografía básica.**
 - D. Iluminación básica.**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS DE BF

3º EPBF

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento...trabajando las distintas direcciones.
2. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo con y sin desplazamiento a compás del palo o palos propuestos para la creación coreográfica.
3. Ejercicios de brazos, manos, torso y cabeza que comuniquen distintas intenciones, y estados de ánimo. Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.
4. Realización de variaciones donde se trabajen los distintos elementos y subelementos que conforman un movimiento.
5. Realización de distintos ejercicios donde se trabaje:
 - La improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
 - La concentración como estado idóneo a la hora de asimilar, comprender, trabajar y crear.
 - La técnica del cuerpo como instrumento para la concienciación y percepción interna y externa de cada movimiento.
 - La memorización fundamental en el proceso de interiorización de secuencias coreográficas.
 - La respiración como elemento fundamental a la hora de realizar cualquier movimiento.
6. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria de los contenidos del curso.
7. Muestra en público y/o de forma individual alguna de las coreografías previstas en el curso. *Este contenido se presenta en varias ocasiones a lo largo del curso.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

3º EPBF

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Interés por el trabajo del espacio.
2. La implicación en el trabajo de los elementos espaciales.
3. La implicación en el trabajo individual y grupal.
4. Interés en el Trabajo de improvisación.
5. Implicación en el trabajo de creación grupal.
6. Interés en la realización de los distintos ejercicios de clase.
7. Compromiso en la memorización de secuencias y conceptos.
8. Interés por el trabajo de escenografía e iluminación.
9. Motivación a la hora de realizar muestra en clase o en público del trabajo de clase.
10. Interés por interiorizar el Flamenco con patrimonio cultural e histórico andaluz.

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
<ol style="list-style-type: none">1. Elementos y subelementos que intervienen en la composición coreográfica.2. El espacio. Puntos del espacio:<ul style="list-style-type: none">• Vaganova,• Cechetti• Stefanov3. Elementos escenográficos. Recursos humanos y materiales.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Realización de variaciones donde se trabajen los distintos puntos del espacio según Vaganova, Cechetti y Stefanov.
2. Análisis coreográfico de variaciones propuestas.
3. Creación de distintas variaciones tomando como referentes los elementos y subelementos coreográficos.
4. Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. . El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Escenografía básica.**
2. **Iluminación** básica: Frontal-contra-cenital-candilejas-lateral-ciclograma.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento...trabajando las distintas direcciones.
2. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo con y sin desplazamiento a compás del palo propuesto para el curso.
3. Ejercicios de brazos, manos, torso y cabeza que comuniquen distintas intenciones, y estados de ánimo.
4. Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.
5. Desarrollo permanente de la memoria.
6. Muestra en público en grupo y/o individual de algunas de las coreografías previstas en el curso.



**CONTENIDOS ACTITUDINALES
COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO**

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso y asimilación de los contenidos estudiados en los trimestres anteriores.
2. La puesta en escena. Elementos que intervienen en el proceso de escenificación.
3. La comunicación con el público.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.
2. Interpretación en público de la obra propuesta para el curso mostrando los conocimientos técnicos, escénicos y artísticos adquiridos.
3. Ejercicios de improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
4. Trabajo permanente de la memoria.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES
COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO**

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

3º EPBF

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (*Anexo TCF-I*)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos.....1.5 puntos
2. Procedimientos.....7 puntos
4. Actitud.....1.5 puntos

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca el término “ <i>espacio</i> ”.	0.25 puntos
2. Que el alumno/a identifique los diferentes puntos del espacio según Vaganova, Cechetti y Stefanov.	0.25 puntos
3. Que el alumno/a conozca los elementos y subelementos que intervienen en la composición coreográfica.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca la nomenclatura de la composición coreográfica.	0.15 puntos
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la composición coreográfica.	0.15 puntos
6. Que el alumno conozca los principales elementos escenográficos. Recursos humanos y materiales.	0.5 puntos



PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS	
TÉCNICA 5.5 PUNTOS	
1. Que el alumno/a realice variaciones donde se trabajen los distintos puntos del espacio según Vaganova, Cechetti y Stefanov.	1.5 puntos
2. Que el alumno/a realice el análisis de una secuencia coreográfica atendiendo a los puntos del espacio.	1 punto
3. Que el alumno/a cree de manera individual/pequeños grupos variaciones tomando como referente los elementos y subelementos coreográficos.	1 punto
4. Que el alumno/a domine los diferentes compases utilizados para las composiciones.	1 punto
5. Que el alumno/a sepa utilizar sus movimientos como medio de expresión artístico.	0.5 puntos
6. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.	0.5 puntos
INTERPRETACIÓN 1.5 PUNTOS	
7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.	1 punto
8. Que el alumno/a interprete en público las variaciones trabajadas en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos
ACTITUD 1.5 PUNTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el trabajo del espacio. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de los elementos espaciales. • Que el alumno/a valore la importancia de la implicación en el trabajo individual y grupal. • Que el alumno/a se interese por el trabajo de improvisación. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de creación grupal. • Que el alumno/a muestre interés en la realización de los distintos ejercicios de clase. • Que el alumno/a se comprometa en la memorización de secuencias y conceptos. • Que el alumno muestre interés por el trabajo de escenografía e iluminación. 	



- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones y coreografías trabajadas en clase.
- Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONCEPTOS		1.5 PUNTOS
<p>1. Repaso de los contenidos del trimestre anterior</p> <p>El espacio</p> <p>Elementos de la Composición coreográfica</p> <p>Elementos escenográficos</p>	0.3 puntos	
<p>2. Que el alumno/a conozca el concepto de escenografía.</p>	0.3 puntos	
<p>3. Que el alumno/a conozca los principales elementos utilizados en escenografía.</p>	0.4 puntos	
<p>4. Que el alumno/a conozca la terminología y los elementos de Iluminación básica: Frontal-contra-cenital-candilejas-lateral-Ciclograma</p>	0.5 puntos	

PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS

TÉCNICA		5.5 PUNTOS
<p>1. Que el alumno/a cree variaciones a nivel individual y en pequeños grupos donde se trabajen diferentes marcajes, pasos y giros utilizando distintas direcciones.</p>	0.75 puntos	
<p>2. Que el alumno/ realice diferentes zapateados con la fuerza, la velocidad y el matiz adecuado con y sin desplazamiento.</p>	0.75 puntos	
<p>3. Que el alumno/a sea capaz de utilizar brazos, manos, cabeza y torso como vehículo comunicativo de intenciones y estados de ánimo.</p>	1 punto	
<p>4. Que el alumno/a realice un trabajo de improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.</p>	1 punto	



5. Que el alumno/a domine los diferentes compases utilizados para las composiciones.	0.5 puntos
6. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.	1 punto
7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	0.5 puntos
INTERPRETACIÓN 1.5 PUNTOS	
8. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.	1 punto
9. Que el alumno/a interprete en público las variaciones trabajadas en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos
ACTITUD 1.5 PUNTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el trabajo del espacio. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de los elementos espaciales. • Que el alumno/a valore la importancia de la implicación en el trabajo individual y grupal. • Que el alumno/a se interese por el trabajo de improvisación. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de creación grupal. • Que el alumno/a muestre interés en la realización de los distintos ejercicios de clase. • Que el alumno/a se comprometa en la memorización de secuencias y conceptos. • Que el alumno muestre interés por el trabajo de escenografía e iluminación. • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones y coreografías trabajadas en clase. • Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 	



TERCER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1.5 PUNTOS
1. Repaso de los contenidos de los anteriores trimestres. El espacio escénico Elementos escenográficos Escenografía básica Iluminación Básica	0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca los elementos que intervienen en el proceso de escenificación.	0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca la importancia y los principales mecanismos de comunicación con el público.	0.5 puntos



PROCEDIMIENTOS		7 PUNTOS
TÉCNICA		5.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a sea capaz de aplicar todas las técnicas coreográficas trabajadas a lo largo del curso en cada uno de los ejercicios propuestos.		1.5 puntos
2. Que el alumno/a realice en público alguna variación o coreografía creada en clase con dominio de los distintos elementos coreográficos, ya sea individual, en pareja o en grupo.		1.5 punto
3. Que el alumno/a haga un buen uso de la improvisación en ejercicios donde se practique la resolución de situaciones inesperadas en escena.		1.5 puntos
4. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.		1 punto
INTERPRETACIÓN		1.5 PUNTOS
5. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.		1 punto
6. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.		0.5 puntos
ACTITUD		1.5 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el trabajo del espacio. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de los elementos espaciales. • Que el alumno/a valore la importancia de la implicación en el trabajo individual y grupal. • Que el alumno/a se interese por el trabajo de improvisación. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de creación grupal. • Que el alumno/a muestre interés en la realización de los distintos ejercicios de clase. • Que el alumno/a se comprometa en la memorización de secuencias y conceptos. • Que el alumno muestre interés por el trabajo de escenografía e iluminación. • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones y coreografías trabajadas en clase. • Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 		



4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COROGRÁFICOS DE BF

3º EPBF

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

2. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.



4. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

- 1. Conocer los diferentes puntos del espacio escénico según los autores estudiados a nivel conceptual. (1 punto).**
- 2. Conocer los principales elementos de la escenografía a nivel conceptual (1 punto)**
- 3. Realizar con el dominio suficiente y conciencia variaciones o secuencias donde se incluyan los distintos elementos coreográficos. (1 punto).**
- 4. Demostrar la capacidad artística (1 punto).**
- 5. Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (1 punto).**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO BF

3º EPBF

5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Realizar una exposición oral y/o escrita donde el alumno/a exponga el concepto de espacio y los diferentes puntos en el espacio según Vaganova, Cecchetti y Stefanov.
2. Realizar una exposición oral y/o escrita donde el alumno/a defina los principales elementos escenográficos.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de la escenografía.
4. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre el dominio de los conceptos básicos de iluminación.
5. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
6. Realizar análisis de estructuras coreográficas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

7. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde se muestre el dominio del control corporal.
8. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento donde se trabajen los distintos elementos de una composición coreográfica.
9. Realizar variaciones donde se trabaje el zapateado con o sin desplazamiento.
10. Realizar ejercicios y variaciones guiadas individuales, por parejas y grupales



donde se trabajen diferentes elementos del espacio.

11. Realizar el montaje individual y/ o grupal de secuencias coreográficas donde se muestre los conocimientos coreográficos adquiridos.

12. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público, usando los distintos elementos y subelementos que conforman un movimiento.

13. Realizar trabajo de análisis coreográfico de forma individual donde se compruebe la asimilación de los contenidos trabajados.

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

(Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES *(Anexo BF-III)*

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)

7. ANEXOS.

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (Anexo TCBF)**
 - *Anexo TCBF-I Normativa*
 - *(Anexo TCBF-II Criterios Evaluación y criterios de calificación 3ºTCBF)*
 - *Anexo BF-III Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - *Anexo C-I Compromisos de convivencia alumnado-centro*



- *Anexo C-II Metodología*
- *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
- *Anexo C-IV Atención a la diversidad*