



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

### “MARIBEL GALLARDO”

## DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

## ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

### 1º EPBF

#### **1. INTRODUCCIÓN**

LA ASIGNATURA DE TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

#### **2. OBJETIVOS**

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3

2.2. OBJETIVOS DE 1º EPBF.....pág. 3

#### **3. CONTENIDOS**

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

3.2. CONTENIDOS DE 1º TCBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES .....pág. 4

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.6

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.7-9

#### **4. EVALUACIÓN**

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES .....pág. 10

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 1º EPBF.....págs. 11-17

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 18

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 19

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 19

#### **5. METODOLOGÍA**

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 20-21

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 22

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.22

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**.....pág. 22

**7. ANEXOS**.....pág. 22



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS BF**

#### **1º EPBF**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEP DE BAILE FLAMENCO (BF)**

La asignatura de Talleres Coreográficos de Baile flamenco en la especialidad de Flamenco, forma parte del eje del currículo de la especialidad en todos los cursos y tiene carácter anual.

La asignatura de Talleres Coreográficos de BF de este curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

#### **1. Asignaturas propias:**

- Baile Flamenco: 5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 2,5 horas semanales.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

#### **2. Asignaturas comunes:**

- Música: 1 hora semanal.

La asignatura de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF no es una asignatura troncal. Esto implica la no necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF**

**1º EPBF**

**2. OBJETIVOS**

**2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)**

**2.2. OBJETIVOS DE 1º TCBF**

1. Conocer los elementos que intervienen en una composición coreográfica.
2. Conocer la importancia de la técnica corporal en la interpretación dancística.
3. Aplicar los conocimientos espaciales y la técnica adquirida en la interpretación de secuencias coreográficas trabajando distintos ritmos y distintos estilos musicales.
4. Conocer la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
5. Desarrollar la capacidad de improvisación.
6. Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.
7. Desarrollar progresivamente la memoria.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

#### **1º EPBF**

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo TCBF -I*)**

#### **3.2. CONTENIDOS DE 1º TCBF**

##### **3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio de los conceptos fundamentales relacionados con la coreografía: coreografía-composición-improvisación.
2. Estudio de los elementos básicos que conforman un movimiento coreográfico.

##### **A. El espacio.**

Espacio kinesférico. Espacio externo. Puntos del espacio (escuela Vaganova).

##### **B. Elementos del espacio.**

Niveles. Planos (frontal). Direcciones. Foco. Forma.

##### **C. El espacio escénico.**

Escenario. Tipos de escenario. Partes del escenario

##### **D. Iluminación básica.**

##### **E. Recursos coreográficos básicos: Canon-Piña-Desplazamientos**



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: TALLERES COREGRÁFICOS DE BF**

#### **1º EPBF**

#### **3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. . Ejercicios donde se trabajen los distintos tipos de espacio.
2. Ejercicios donde se trabajen los distintos elementos del espacio.
3. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas a través de pautas dadas por el profesor/a.
4. Trabajo de improvisación.
5. Trabajo de mesa, donde se analicen variaciones propias y de otros compañeros/as.
6. Creación grupal, a partir de pautas concretas de espacio y de recursos coreográficos sencillos.
7. Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.
8. Realización de distintos ejercicios donde se trabaje:
  - La improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
  - La concentración como estado idóneo a la hora de asimilar, comprender, trabajar y crear.
  - La técnica del cuerpo como instrumento para la concienciación y percepción interna y externa de cada movimiento.
  - La memorización fundamental en el proceso de interiorización de secuencias coreográficas.
  - La respiración como elemento fundamental a la hora de realizar cualquier movimiento.
9. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria de los contenidos del curso.
10. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso. \*Este contenido se presenta en varias ocasiones a lo largo del curso.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF

#### 1º EPBF

#### 3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Interés por el trabajo del espacio.
2. La implicación en el trabajo de los elementos espaciales.
3. La implicación en el trabajo individual y grupal.
4. Interés en el Trabajo de improvisación.
5. Compromiso en la realización de trabajos de mesa.
6. Implicación en el trabajo de creación grupal.
7. Interés en la realización de los distintos ejercicios de clase.
8. Compromiso en la memorización de secuencias y conceptos.
9. Motivación a la hora de realizar muestra en clase o en público del trabajo de clase.
10. Interés por interiorizar el Flamenco con patrimonio cultural e histórico andaluz.

### 3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	
1.	Definición de <i>coreografía</i> . <i>La frase coreográfica</i> .
2.	Diferencia entre <i>composición</i> e <i>improvisación</i> .
3.	Elementos que intervienen en la composición coreográfica.
4.	El <i>espacio</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tipos de espacio.</li><li>▪ Elementos del espacio: niveles-planos-direcciones-foco-forma.</li></ul>



## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Ejercicios simples y variaciones donde se trabaje el espacio y sus elementos. Trabajo de la Frase coreográfica.
2. Análisis (trabajo de mesa) de variaciones propuestas.
3. Creación individual de distintas variaciones tomando como referente, los elementos del espacio.
4. Ejercicios de trabajo del foco.
5. Trabajo de improvisación.
6. Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo.
7. Desarrollo permanente de la memoria.
8. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna coreografía prevista en el curso.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. El *espacio escénico*.  
Tipos de escenario.  
Partes de un escenario: espacio escénico-hombros-foro-chácena-proscenio.  
La cámara Negra: bambalinas-patas-telón de foro.
2. *Iluminación* básica: Frontal-contra-cenital-candilejas-lateral.  
Ciclograma



## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas donde se trabajen distintos aspectos del espacio.
2. Trabajo del diseño en el espacio. La forma.
3. Trabajo de mesa. Análisis coreográfico.
4. Trabajo de improvisación.
5. Desarrollo permanente de la memoria.
6. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



## TERCER TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso de los contenidos de los anteriores trimestres.
2. Repaso de la nomenclatura específica de la creación coreográfica y sus elementos.
3. *Recursos coreográficos*: Canon sencillo-piña-desplazamiento.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Ejercicios donde se trabajen recursos coreográficos básicos (canón-piña-desplazamientos)
2. Creación de coreografía grupal, utilizando los conocimientos espaciales adquiridos y los recursos coreográficos trabajados.
3. Ejercicios de improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
4. Trabajo de mesa.
5. Desarrollo permanente de la memoria.
6. Interpretación grupal y/o individual en público de las coreografías trabajadas en el curso.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

#### COMPROMISOS DE CONVIVENCIA ALUMNADO-CENTRO

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**1º EPBF**

**4. EVALUACIÓN**

**4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo TCF-I)**

**4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Conceptos.....1.5 puntos  
2. Procedimientos.....7 puntos  
4. Actitud.....1.5 puntos

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>1.5 PUNTOS</b>
1. Que el alumno/a conozca el termino “ <i>coreografía</i> ”. <i>Origen y significado. La frase Coreográfica.</i>	<b>0.2 puntos</b>
2. Elementos que intervienen en la composición coreográfica.	<b>0.2 puntos</b>
3. Que el alumno/a conozca la diferencia entre <i>composición</i> e <i>improvisación</i>	<b>0.2 puntos</b>
4. Que el alumno/a conozca la nomenclatura de la composición coreográfica.	<b>0.2 puntos</b>
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la composición coreográfica.	<b>0.2 puntos</b>
6. Que el alumno/a conozca el concepto de espacio. <b>Puntos del Espacio.</b>	<b>0.2 puntos</b>
7. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	<b>0.3 puntos</b>



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS	
TÉCNICA	5.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a realice ejercicios simples y variaciones guiadas por el profesor/a donde se trabaje el espacio y sus elementos	<b>0.5 puntos</b>
2. Que el alumno/a realice el análisis de una secuencia coreográfica atendiendo a los puntos del espacio y elementos de la composición coreográfica.	<b>1 punto</b>
3. Ejercicios de medidas de Frases coreográficas, según distintos ritmos. Trabajo del foco.	<b>0.5 puntos</b>
4. Creación individual/pareja de distintas variaciones tomando como referente los elementos del espacio.	<b>1 punto</b>
5. Que el alumno/a realice un trabajo de improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.	<b>0.5 puntos</b>
6. <b><u>Que el alumno/a muestre el dominio de los compases trabajados</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tiempos y Contratiempos</i></li> <li>• <i>Uso de pitos y palmas</i></li> </ul>	<b>0.5 puntos</b>
7. <b><u>Que el alumno/a domine la cuadratura de las frases musicales</u></b> Realizar coreografías a nivel individual y en pareja con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uso del espacio.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i></li> <li>• <i>Carácter.....0.25 puntos</i></li> </ul>	<b>1 punto</b>
8. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	<b>0.5 puntos</b>



<b>INTERPRETACIÓN</b>		<b>1.5 PUNTOS</b>
<b>7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.</b>		<b>1 punto</b>
<b>8. Que el alumno/a interprete en público las variaciones trabajadas en el curso en grupo y/o individual.</b>		<b>0.5 puntos</b>
<b>ACTITUD</b>		<b>1.5 PUNTOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos</b></li> <li><b>2. Que el alumno/a valore la importancia del espacio y sus elementos.</b></li> <li><b>3. Que el alumno/a muestre importancia de los elementos luminotécnicos básicos.</b></li> <li><b>4. Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo.</b></li> <li><b>5. Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio.</b></li> <li><b>6. Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación.</b></li> <li><b>7. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso.</b></li> <li><b>8. Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.</b></li> <li><b>9. Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.</b></li> <li><b>10. Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.</b></li> </ol>		



<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
<b>CONCEPTOS 1.5 PUNTOS</b>	
<p><b>1. Repaso de los contenidos del trimestre anterior</b> Elementos espaciales Composición coreográfica Improvisación</p>	<b>0.3 puntos</b>
<p><b>2. Que el alumno/a conozca la definición de espacio escénico. Origen y evolución.</b></p>	<b>0.2 puntos</b>
<p><b>3. Que el alumno conozca y diferencie los tipos de escenario y sus partes</b> Partes de un escenario: espacio escénico-hombros-foro-chácena-proscenio. La cámara Negra: bambalinas-patas-telón de foro.</p>	<b>0.5 puntos</b>
<p><b>3. Que el alumno conozca la terminología y los elementos de Iluminación</b> básica: Frontal-contra-cenital-candilejas-lateral. Ciclograma</p>	<b>0.5 puntos</b>

<b>PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS</b>	
<b>TÉCNICA 5.5 PUNTOS</b>	
<p><b>1. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas donde se trabajen distintos aspectos del espacio.</b></p>	<b>0.5 puntos</b>
<p><b>2. Que el alumno realice un trabajo coreográfico donde se focalice el diseño en el espacio. La forma.</b></p>	<b>1 punto</b>
<p><b>3. Que el alumno/a realice el análisis de una secuencia coreográfica atendiendo a los puntos del espacio y elementos de la composición coreográfica. Trabajo de mesa. Análisis coreográfico.</b></p>	<b>1 punto</b>
<p><b>4. Que el alumno/a realice un trabajo de improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.</b></p>	<b>0.5 puntos</b>



<p><b><u>5. Que el alumno/a domine las variaciones individuales/pareja/grupales</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uso del espacio.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i></li> <li>• <i>Carácter.....0.25 puntos</i></li> </ul>	<p><b>1 punto</b></p>
<p><b>6. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.</b></p>	<p><b>1 punto</b></p>
<p><b>7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</b></p>	<p><b>0.5 puntos</b></p>
<p><b>INTERPRETACIÓN 1.5 PUNTOS</b></p>	
<p><b>1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla)</b></p>	<p><b>1 punto</b></p>
<p><b>2. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</b></p>	<p><b>0.5 puntos</b></p>

## SEGUNDO TRIMESTRE

<p><b>ACTITUD</b></p>	<p><b>1.5 PUNTOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore la importancia del espacio escénico y el foco como recurso coreográfico.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a se implique en la realización del trabajo de análisis coreográfico.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso</b></li> </ul>	



- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.
- Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.

TERCER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1.5 PUNTOS
<p>1. Repaso de los contenidos de los anteriores trimestres.</p> <p><b>Elementos espaciales</b></p> <p><b>Composición coreográfica</b></p> <p><b>Improvisación</b></p> <p><b>Frase coreográfica</b></p> <p><b>Espacio Escénico</b></p> <p><b>Iluminación Básica</b></p>	<b>0.5 puntos</b>
<p>2. Repaso de la nomenclatura específica de la creación coreográfica y sus elementos.</p>	<b>0.5 puntos</b>
<p>3. Que el alumno/a conozca, reconozca algunos <i>Recursos coreográficos básicos</i>: Canon sencillo-piña-desplazamiento.</p>	<b>0.5 puntos</b>



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS	
TÉCNICA 5.5 PUNTOS	
<p><b>1. <u>Que el alumno/a domine las variaciones individuales/pareja/grupales</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control rítmico.....0.3 puntos Niveles .....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Uso del espacio.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Uso energía.....0.3 puntos Carácter.....0.3 puntos</i></li> </ul>	<b>1.5 puntos</b>
<p><b>2. Que el alumno realice en público alguna variación o coreografía creada en clase con dominio de los distintos elementos coreográficos, ya sea individual, en pareja o en grupo.</b></p>	<b>1 punto</b>
<p><b>3. Que el alumno/a presente un trabajo de análisis coreográfico incluyendo todos los elementos trabajados durante el curso.</b></p>	<b>1 punto</b>
<p><b>4. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.</b></p>	<b>0.5 puntos</b>
INTERPRETACIÓN 1.5 PUNTOS	
<p><b>7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo.</b></p>	<b>1 punto</b>
<p><b>8. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</b></p>	<b>0.5 puntos</b>
ACTITUD 1.5 PUNTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los elementos coreográficos</li> <li>• Que el alumno/a valore la importancia del espacio escénico y de los distintos recursos coreográficos.</li> <li>• Que el alumno/a valore la importancia del trabajo individual y colectivo.</li> <li>• Que el alumno/a se implique en la realización del trabajo de análisis coreográfico.</li> <li>• Que el alumno/a se implique en el trabajo rítmico para alcanzar el dominio.</li> <li>• Que el alumno/a demuestre importancia en el trabajo de improvisación.</li> <li>• Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las variaciones trabajadas del curso</li> <li>• Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.</li> <li>• Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.</li> <li>• Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.</li> </ul>	



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BF**

**1º EPBF**

**4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: TALLERES COROGRÁFICOS DE BF**

#### **1º EPBF**

#### 4.4 **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

##### **11. Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

##### **12. La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

##### **13. Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.



**14. Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

**4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

- 1. Conocer los elementos que intervienen en una composición coreográfica nivel conceptual. (1 punto).**
- 2. Realizar con el dominio suficiente y conciencia variaciones o secuencias donde se incluyan los distintos elementos coreográficos. (1 punto).**
- 3. Demostrar la capacidad artística (0.5 puntos).**
- 4. Dominar los distintos ritmos y las frases coreográficas (1 punto).**
- 5. Realizar un trabajo de mesa donde se analice una coreografía relacionándola con todos los elementos coreográficos. (1 punto)**
- 6. Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (0.5 puntos).**



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO BF**

#### **1º EPBF**

## **5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)**

### **5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

#### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una exposición oral y/o escrita donde el alumno/a exponga sus conocimientos de los diferentes conceptos coreográficos.
2. Realizar actividades donde el alumno demuestre su dominio del compás o compases, así como del dominio de la frase coreográfica dentro de cada compás.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de la creación coreográfica.
4. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre el dominio de los distintos elementos coreográficos.
5. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
6. Realizar análisis de estructuras coreográficas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)

#### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

7. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde se muestre el dominio del control corporal.
8. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento donde se trabajen los distintos elementos de una composición coreográfica.
9. Realizar variaciones con distintos compases y medidas rítmicas para trabajar la frase coreográfica y el control rítmico..



10. Realizar ejercicios y variaciones guiadas individuales, por parejas y grupales donde se trabajen diferentes elementos del espacio.
11. Realizar el montaje individual y/ o grupal de secuencias coreográficas donde se muestre los conocimientos coreográficos adquiridos.
12. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público, usando figuras coreográficas y teniendo en cuenta factores como los puntos del espacio, salidas y entradas, niveles, recursos interpretativos y elementos escenográficos.
13. Realizar trabajo de análisis coreográfico de forma individual donde se compruebe la asimilación de los contenidos trabajados



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS BF**

#### **1º EPBF**

#### **5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

*(Anexo C-III)*

#### **5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES** *(Anexo BF-III)*

### **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

*(Anexo C-IV)*

### **7. ANEXOS.**

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (Anexo TCBF)**
  - *Anexo TCBF-I Normativa*
  - *Anexo TCBF-II Sesiones 1ºTCBF*
  - *Anexo BF-III Recursos y Materiales Didácticos*
  
- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
  - *Anexo C-I Compromisos de convivencia alumnado-centro*
  - *Anexo C-II Metodología*
  - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
  - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*