



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE FLAMENCO (BF) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE DANZA ESPAÑOLA..... pág. 2

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3

2.2. OBJETIVOS DE 4º EPDE.....pág. 3

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

3.2. CONTENIDOS DE 4º EPDE

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 4

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.4-5

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.5-6

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.6-9

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 10

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 4ºEPDE.....págs. 10-17

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 18

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 19-20

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 20

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 21-22

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 23

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.23

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 23

7. ANEXOS.....pág. 24



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: FLAMENCO

4ºEPDE

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE FLAMENCO EN LAS EPP DE DANZA ESPAÑOLA (DE)

La asignatura de Flamenco en la especialidad de Danza Española, es el eje del currículo de las Enseñanzas Profesionales, siendo por tanto una asignatura obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

La asignatura de Baile Flamenco de este cuarto curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- Danza Clásica: 6 horas semanales.
- Escuela Bolera: 3 horas semanales.
- Danza Estilizada: 2,5 horas semanales.
- Flamenco: 2 horas semanales.
- Folclore: 1,5 horas semanales
- Talleres coreográficos de Danza Española: 1 hora semanal.

2. Asignaturas comunes:

- Música: 1 hora semanal.
- Interpretación: 1 hora semanal

La asignatura de Flamenco en todos los cursos de la especialidad de las EPDE es una asignatura troncal. Esto implica la necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)

2.2. OBJETIVOS DE 4º EPDE

1. Conocer el compás característico del baile del curso: **Soleá por Bulerías** compás mixto.
2. Conocer la estructura, estética, carácter y coreografía del baile del curso (Soleá por Bulerías).
3. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
4. Adquirir y demostrar dominio de la técnica corporal.
5. Adquirir y demostrar dominio del zapateado a compás mixto.
6. Comprender la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
7. Interpretar el baile por Soleá por Bulerías con dominio adecuado al curso teniendo en cuenta la expresividad requerida, y el carácter propio del palo.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)

3.2. CONTENIDOS DE 4º EPDE

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Soleá por Bulerías: compás, estructura del baile y carácter.
2. Estudio de los tiempos y contratiempos.
3. Estudio de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La técnica del zapateado. Factores que intervienen: matiz, resistencia, fuerza y velocidad.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco.

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo flamenco, con base rítmica mixta, insistiendo en aspectos técnicos básicos, utilizando el torso y la cabeza.
2. Trabajo rítmico del compás de Soleá. Tiempos y contratiempos usando pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo.
3. Variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento a compás mixto.



Giros (Anexo FDE-II):

- *Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan)*
- *Piruetas coupé detrás deors desde escobilla delante (a 2ª)*
- *Pirueta dedan a coupé detrás*
- *Iniciación a las Vueltas de avión*
- *Hecho y deshecho*
- *Giros en actitud*
- *Giros en arabesque*
- *Giros en 6ª quebradas*

*** Se incluirán los giros de cursos anteriores.**

4. La técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo atendiendo al nivel del curso.

Zapateados del curso (Anexo FDE-II):

- *Combinaciones de plantas (golpes), medias plantas, puntas y tacones.*
- *Látigo 4ª y 2ª posición.*
- *Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª posición.*
- *Carretilla simple (golpe), doble (2 golpes) y redoblada*
- *Mordiente y Caballito*
- *Carretilla tacón simple y doble*
- *Carretilla punta simple y doble*
- *Contratiempos combinados*

*** Se incluirán los zapateados de cursos anteriores.**

5. Interpretación de secuencias por Soleá por Bulerías o partes de la coreografía de Soleá por Bulerías (con mantón alguna de ellas) en grupo y/o individual teniendo en cuenta la estructura, el carácter, el uso del espacio y el dominio técnico adecuado al nivel del curso.

6. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria de los contenidos del curso.

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. El interés por el estudio del compás del curso. Los tiempos y contratiempos.
2. La importancia de la técnica corporal (brazo, torso y cabeza) en el baile flamenco.
3. La importancia del zapateado y su técnica.
4. La implicación por el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.



5. La importancia del cante y la guitarra en el baile flamenco.
6. El gusto por el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.
7. El interés por la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
8. La implicación en la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos del curso.

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Soleá por Bulerías.** Estudio teórico. Estructura del baile. Características principales.
2. Estudio del compás mixto.
3. Conocimiento de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La técnica del zapateado. Factores que intervienen.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo en el control técnico, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento con distintos compases atendiendo al nivel del curso.
3. Trabajo de giros de cursos anteriores y giros previstos para este curso. (*Anexo FDE-II*)
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando fuerza, resistencia, velocidad y matiz.
5. Trabajo de los zapateados de cursos anteriores y zapateados previstos para este curso. (*Anexo FDE-II*)
6. Interpretación en grupo/y o individual de parte de la coreografía por Soleá por Bulerías.
7. Desarrollo permanente de la memoria.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, recogidos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás mixto. Tiempos y contratiempos.
2. **Soleá por Bulerías**. Estudio teórico. Estructura del baile.
3. Estudio de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal y al Técnica del zapateado. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo en el control técnico, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento con distintos compases.
3. Giros de cursos anteriores y giros previstos para este curso. (*Anexo FDE-II*).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo.
5. Zapateados de cursos anteriores y zapateados previstos para este curso. (*Anexo FDE-II*).
6. Trabajo de tiempos y contratiempos usando pitos y palmas como apoyo rítmico.
7. Interpretación en grupo y/o individual de parte de la coreografía del baile por Soleá por Bulerías.
8. Desarrollo permanente de la memoria.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, recogidos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás mixto. Tiempos y contratiempos.
2. Repaso del estudio **Soleá por Bulerías**.
3. Repaso de la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
4. La técnica corporal y al Técnica del zapateado. Factores que intervienen.
5. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento con distintos compases.
3. Ejercicios de vueltas y giros de cursos anteriores y de giros previstos para este curso. (*Anexo FDE-II*).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. (*Anexo FDE-II*).
5. Trabajo de tiempos y contratiempos combinando zapateados, pitos y palmas.
6. Desarrollo permanente de la memoria.
7. Interpretación grupal y/o individual de parte de la coreografía del baile por Soleá por Bulerías, trabajada en el curso.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, recogidos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo BF-I)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. **Conceptos**..... 1 punto
 2. **Procedimientos** 8 puntos
 4. **Actitud**.....1 punto

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de los Soleá por Bulerías. 	0.2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas. 	0.2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del zapateado. 	0.2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal. 	0.2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco. 	0.2 puntos



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a adquiera dominio del control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos..... 0.2 puntos</i> • <i>Sujeción del torso.0.2 puntos</i> • <i>Colocación de la pelvis. 0.2 puntos</i> • <i>Colocación del tren inferior..... 0.2 puntos</i> 	0.8 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/a adquiera dominio la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.2 puntos</i> • <i>Velocidad. 0.2 puntos</i> • <i>Fuerza. 0.15 puntos</i> • <i>Resistencia.0.15 puntos</i> • <i>Control rítmico0.5 puntos</i> 	1.2 puntos
<p>3. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en los giros del curso (Anexo FDE-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje..... 0.3 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (extensión rodillas y pies, relevé)0.3 puntos</i> • <i>Giro de cabeza.0.1 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos). 0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>4. Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Soleá por Bulerías.</p>	1 punto
<p>5. Que el alumno/a domine los tiempos y contratiempos.</p>	0.5 puntos
<p>6. <u>Que el alumno/a domine e interprete parte de la coreografía por Soleá por Bulerías.</u></p> <p>Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Carácter0.2 puntos</i> • <i>Musicalidad.....0.2 puntos</i> . <i>Uso del espacio. 0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.2 puntos</i> . <i>Dominio técnico.0.2 puntos</i> 	1 punto



7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	0.5 puntos
--	-------------------

INTERPRETACIÓN	2 PUNTOS
-----------------------	-----------------

1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo adecuado a su nivel.	1.5 puntos
--	-------------------

2. Que el alumno/a interprete parte de coreografía por Soleá por Bulerías trabajada en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos
---	-------------------

ACTITUD	1 PUNTO
----------------	----------------

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio del palo del curso.
- Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
- Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
- Que el alumno/a demuestre importancia del cante-baile-guitarra.
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso.
- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de la Soleá por Bulerías.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y del zapateado.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica.	0.2 puntos
5. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	0.2 puntos

SEGUNDO TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a adquiera dominio del control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos..... 0.2 puntos</i> • <i>Sujeción del torso.0.2 puntos</i> • <i>Colocación de la pelvis. 0.2 puntos</i> • <i>Colocación del tren inferior..... 0.2 puntos</i> 	0.8 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/a adquiera dominio la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.2 puntos</i> • <i>Velocidad. 0.2 puntos</i> • <i>Fuerza. 0.15 puntos</i> • <i>Resistencia.0.15 puntos</i> • <i>Control rítmico0.5 puntos</i> 	1.2 puntos



<p>3. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en los giros del curso (Anexo FDE-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.....0.2 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (extensión rodillas y pies, relevé)0.3 puntos</i> • <i>Giro de cabeza.0.2 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos)0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>4. Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Soleá por Bulerías.</p>	1 punto
<p>5. Que el alumno domine los movimientos básicos y el carácter del palo.</p>	0.5 puntos
<p>6. <u>Que el alumno/a domine e interprete parte de la coreografía de Soleá por Bulerías.</u> Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Carácter0.2 puntos</i> • <i>Musicalidad.....0.2 puntos</i> . <i>Uso del espacio..... 0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.2 puntos</i> . <i>Dominio técnico.0.2 puntos</i> 	1 punto
<p>7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</p>	0.5 puntos

INTERPRETACIÓN

2 PUNTOS

<p>1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo adecuado a su nivel.</p>	1.5 puntos
<p>2. Que el alumno/a interprete la coreografía por Soleá por Bulerías trabajada en el curso en grupo y/o individual.</p>	0.5 puntos

ACTITUD

1 PUNTO

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio del palo del curso.
- Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
- Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.



- Que el alumno/a demuestre importancia del cante-baile-guitarra.
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.
- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.

TERCER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de la Soleá por Bulerías.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y del zapateado.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y expresiva.	0.2 puntos
5. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	0.2 puntos



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a adquiera dominio del control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos..... 0.2 puntos</i> • <i>Sujeción del torso. 0.2 puntos</i> • <i>Colocación de la pelvis..... 0.2 puntos</i> • <i>Colocación del tren inferior..... 0.2 puntos</i> 	0.8 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/a adquiera dominio la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz. 0.2 puntos</i> • <i>Velocidad. 0.2 puntos</i> • <i>Fuerza. 0.15 puntos</i> • <i>Resistencia. 0.15 puntos</i> • <i>Dominio rítmico..... 0.5 puntos</i> 	1.2 puntos
<p>3. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en los giros del curso (Anexo FDE-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje..... 0.3 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (extensión rodillas y pies, relevé) 0.3 puntos</i> • <i>Giro de cabeza. 0.1 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos) 0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>4. Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Soleá por bulerías. Tiempos y contratiempos.</p>	1 punto
<p>5. Que el alumno domine los movimientos del mantón en variaciones de la coreografía del curso.</p>	0.5 puntos
<p>6. <u>Que el alumno/a domine e interprete parte de la coreografía por Soleá por Bulerías</u></p> <p>Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Carácter..... 0.2 puntos</i> • <i>Musicalidad..... 0.2 puntos</i> . <i>Uso del espacio..... 0.2 puntos</i> • <i>Fluidez..... 0.2 puntos</i> . <i>Dominio técnico. 0.2 puntos</i> 	1 punto
<p>7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.</p>	0.5 puntos



ACTITUD

1 PUNTO

- **Que el alumno/a muestre interés por el estudio del palo del curso.**
- **Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.**
- **Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica.**
- **Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.**
- **Que el alumno/a demuestre importancia del cante-baile-guitarra.**
- **Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso.**
- **Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.**
- **Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

2. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

4. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del



curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

1. Conocer y dominar el compás del palo flamenco del curso. Soleá por Bulerías. **(1 punto)**.
2. Realizar con dominio y control rítmico la técnica del zapateado **(1 punto)**.
3. Dominar los tiempos y contratiempos **(1 punto)**.
4. Dominar los movimientos corporales y el sentido rítmico. **(1 punto)**.
5. Demostrar la capacidad interpretativa y el carácter del baile por Soleá por Bulerías. **(1 punto)**.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

4º EPDE

5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Realizar actividades orales donde el alumno trabaje el compás de soleá por bulerías. (contar los tiempos de los compases, contar los acentos, empezar a contar compases en números elegidos alternativamente, etc.)
2. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de las distintas asignaturas.
3. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
4. Realizar análisis oral y/o escrito de estructuras coreográficas o partes de ellas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)
5. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

6. Realizar braceos flamencos usando el torso y la cabeza.
7. Realizar zapateados flamencos haciendo uso de la falda.
8. Realizar ejercicios combinando zapateados, palmas y pitos para alcanzar dominio rítmico.
9. Realizar ejercicios de zapateados donde se trabaje la fuerza, la velocidad y el matiz.
10. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento donde se trabajen los giros previstos en la programación del curso.
11. Realizar ejercicios donde se trabajen los tiempos y los contratiempos.
12. Realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías donde el alumnado demuestre



su memoria coreográfica.

13. Realizar el montaje de la coreografía del curso (Soleá por Bulerías) donde se desarrolle la capacidad artística e interpretativa del alumnado. Diferenciando las distintas partes del palo con energías, fuerzas, carácter diferenciados dotando a cada parte de la esencia propia y a cada palo su propia identidad.
14. Realizar ejercicios y coreografías trabajados en clase de forma individual en clase, para que el alumnado compruebe su dominio técnico y rítmico, el uso del espacio, así como para comprobar la asimilación de los contenidos.
15. Realizar ejercicios, secuencias y coreografías para el trabajo de la memoria, trabajando la propiocepción.
 - Cambiando el foco de referencia
 - Ejercicios con los ojos cerrados
 - Realizar secuencias o zapateados con derecha o izquierda y que el alumnado la resuelva con la otra parte.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: FLAMENCO

4ºEPDE

5.2. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES** (*Anexo C-III*)

5.3. **RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES** (*Anexo BF-III*)

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(*Anexo C-IV*)



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

4º EPDE

7. ANEXOS.

- **ANEXOS DE FLAMENCO PARA DANZA ESPAÑOLA (Anexo FDE)**
 - *Anexo FD-I Normativa*
 - *Anexo FD-II Secuenciación de giros y zapateados*
 - *Anexo FD-III Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - *Anexo C-I Compromisos de Convivencia Alumnado-Centro*
 - *Anexo C-II Metodología*
 - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*