



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ**  
**“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE**  
**ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**4º EPBF**

**1. INTRODUCCIÓN**

LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE (EG) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

**2. OBJETIVOS**

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3

2.2. OBJETIVOS DE 4º EPBF.....pág. 3

**3. CONTENIDOS**

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

3.2. CONTENIDOS DE 4º EPBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES .....pág. 4

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.6

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.7-9

**4. EVALUACIÓN**

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES .....pág. 10

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 4ºEPBF.....págs. 10-17

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 18

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 19-20

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 20

**5. METODOLOGÍA**

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 21

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 22

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.22

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 22**

**7. ANEXOS.....pág. 23**



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **4º EPBF**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE EN LAS EPP DE BF**

La asignatura de Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile en la especialidad de Flamenco, es una de las asignaturas propias que forman el currículum de la especialidad de baile flamenco dentro de las Enseñanzas Profesionales, siendo una asignatura obligatoria desde el tercer curso hasta la finalización de todos cursos restantes y teniendo carácter anual.

La asignatura de Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile de este tercer curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

#### **1. Asignaturas propias:**

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

#### **2. Asignaturas comunes:**

- Música: 1 hora semanal.

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4ºEPBF

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo EC-I*)

### 2.2. OBJETIVOS DE 4ºEG

1. Valorar y conocer la relación existente entre toque, baile y cante.
2. Tomar conciencia la importancia de la guitarra de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y montaje.
3. Conocer la importancia del toque a través de su historia como uno de los elementos básicos en la configuración del baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
4. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile y diferenciar las partes estructurales de cada palo.
5. Montar con acompañamiento de cante y guitarra una parte de los palos estudiados en el curso: *Soleá/Farruca/Caña y Polo*
6. Saber dirigir al guitarrista acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
7. Repaso curso anterior. La cadencia Andaluza, su origen y en que “palos” está presente.
8. Repaso curso anterior. Conocimientos básicos de las diferentes técnicas de mano derecha y clichés guitarrísticos flamencos para poder elegir con mejor criterio las falsetas más apropiadas.
9. Diferenciar los tipos de sonidos característicos y básicos de la guitarra flamenca.
10. Desarrollar en el alumnado la capacidad crítica y de observación para expresar sus juicios y opiniones.
11. Fomentar una actitud de respeto hacia la asignatura, así como a todos los miembros que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**4º BF**

**3. CONTENIDOS**

**3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo EC-I*)**

**3.2. CONTENIDOS DE 4º EPBF**

**3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. La guitarra flamenca de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
2. Estudio teórico de los palos y estilos de la guitarra de acompañamiento al baile:
  - **Soleá**
  - **Farruca**
  - **Caña**
  - **Polo**
3. La Cadencia andaluza o flamenca
4. Los Cafés Cantantes: principales intérpretes de la guitarra
5. Repaso y afianzamiento del estudio de las diferentes técnicas guitarrísticas:
  - Técnica general
  - Técnica de la mano derecha
  - Técnica de la mano izquierda
6. Identificación y clasificación de los distintos estilos a partir de audiciones de guitarra



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **4º BF**

##### **3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

1. Identificación de las diferentes formas de contar y acentuar en el flamenco, haciendo hincapié en los palos estudiados en el curso.
2. Identificación de audiciones por Soleá, Farruca, Caña y Polo
3. Montaje individual de partes de estructuras por Soleá:
  - Realización de distintos zapateados a compás de Soleá (12tiempos)
  - Montaje de falsetas a compás de Soleá
  - Estudio de la rueda característica del toque por Soleá
4. Identificación de audiciones por Farruca sabiendo reconocer la parte estructural del palo:
  - Falsetas por Farruca (4/4)
  - Cierres por Farruca
  - Escobilla por Farruca
5. Montaje individual de alguna de las partes del toque por Farruca:
  - Realización de distintos zapateados a compás de Farruca
  - Montaje de falsetas por Farruca
  - Subidas y cierres característicos del toque por Farruca
6. Identificación de audiciones por Caña sabiendo reconocer la parte estructural del palo:
  - Falsetas por Caña (12 tiempos)
  - Escobilla por Caña
7. Identificación de las técnicas guitarrísticas utilizadas en los palos a estudiar en el curso, a partir de audiciones.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **4º BF**

#### **3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. El interés de los palos estudio del curso.
2. La importancia del conocimiento de la guitarra flamenca como herramienta indispensable para la construcción del baile flamenco.
3. El beneficio del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
4. El desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La implicación del alumno/a para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

#### 3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

##### PRIMER TRIMESTRE

##### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso características y armonía de la guitarra flamenca.
2. Técnicas de la guitarra de acompañamiento al baile.
3. Estudio teórico práctico de la Soleá:
  - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
  - Estructura del baile
  - Principales intérpretes
4. Identificación de los toques a partir de audiciones

##### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de audiciones por Soleá
2. Identificación de audiciones estudiadas en cursos anteriores
3. Montaje de diferentes falsetas por Soleá
4. Montaje de diferentes ruedas de zapateado por Soleá

##### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, detallados en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.



## SEGUNDO TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio teórico - práctico de la *Farruca*:
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
2. Los Cafés Cantantes. Principales intérpretes de la guitarra flamenca
3. La Cadencia Andaluza o flamenca
4. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

#### 1. Identificación de distintas audiciones de guitarra por la Soleá:

- Falsetas melódicas y rítmicas
- Ruedas de pies
- Subidas y cierres
- Escobillas

#### 2. Identificación de distintas audiciones por Farruca

#### 3. Montaje de distintas audiciones de guitarra por Farruca:

- Falsetas por Farruca
- Ruedas de pies
- Subidas y cierres
- Escobillas

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, detallados en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.





## TERCER TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1 Estudio teórico - práctico de *Caña y Polo*:

- Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
- Caña/Polo/Soleá Apolá
- Diferencias en el acompañamiento entre cante palante y cante patrás.

Los Cafés Cantantes. Principales intérpretes de la guitarra flamenca (Continuación)

Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de distintas audiciones de Caña y Polo
2. Montaje de distintas audiciones de guitarra por Caña y Polo:
  - Falsetas por Caña
  - Ruedas de pies
  - Subidas y cierres
  - Escobillas características (2 opciones)
3. Montaje de la una estructura completa por Soleá (cante y guitarra)

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, detallados en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

4º BF

**4. EVALUACIÓN**

**4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo EG-I)**

**4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- 1. Conceptos.....2 puntos
- 2. Procedimientos...6 montaje/ audición
- 3. Actitud..... 2 puntos

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	2 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Soleá	0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Farruca	0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca las características del toque por Soleá: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes	0,5 punto
4. Que el alumno/a conozca las características del toque por Farruca: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes.	0,5 punto



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 6 PUNTOS	
AUDICIONES	2.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Soleá y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: falsetas, subidas, cierres y/o llamadas Ruedas de zapateado.	1 punto
2. Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones del toque por Farruca y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: falsetas, subidas y cierres o llamadas, escobilla.	1 punto
3. Que el alumno/a sea capaz de identificar otras audiciones propuestas por el profesor/a	0.5 puntos
MONTAJE	3.5 PUNTOS
4. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una falseta por Soleá dominando correctamente la cuadratura del compás.</u>	1 punto
5. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una rueda de pies por Soleá atendiendo y dominando la cuadratura del compás.</u>	1 punto
6. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de diferentes falsetas por Soleá atendiendo a las uniones entre ambas y poniendo en práctica los nexos de unión de manera coherente( subidas, cierres, remates, llamadas...)</u>	1.5 puntos



<b>ACTITUD</b>	<b>2 PUNTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.</li>   <li>- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.</li>   <li>- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.</li>   <li>- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.</li>   <li>- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.</li>   <li>- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.</li> </ul>	

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>2 PUNTOS</b>
<b>1. Que el alumno/a conozca las características del toque por Farruca</b>	<b>0.5puntos</b>
<b>2. Que el alumno/a demuestre el conocimiento necesario sobre las características básicas de la Cadencia Andaluza o Flamenca</b>	<b>0.5 puntos</b>
<b>3. Que el alumno/a demuestre el conocimiento necesario sobre la etapa Primitiva del Flamenco</b>	<b>1 punto</b>



<b>PROCEDIMIENTOS 6 PUNTOS</b>	
<b>AUDICIONES</b>	<b>2.5 PUNTOS</b>
1. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de guitarra por Farruca y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: falsetas de introducción o salida de la guitarra, falsetas para la salida del baile, subidas y cierres, escobillas...)	0.5 puntos
2. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de guitarra por Caña y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición:	0.5 puntos
3. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de guitarra propuestas por el profesor (palos estudiados en cursos anteriores)	1 punto
<b>MONTAJE</b>	<b>3.5 puntos</b>
<u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de varias falsetas por Farruca atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del compás, ritmo y velocidad.</u>	1.5 puntos
<u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de varias falsetas por Caña atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del compás, ritmo y velocidad.</u>	0.5 puntos
<u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje varias falsetas por Tangos de Farruca atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	1.5 puntos



## SEGUNDO TRIMESTRE

### ACTITUD

**2 PUNTOS**

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>2 PUNTOS</b>
1. Que el alumno/a conozca las características del toque por Caña	0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca el origen, la cuadratura del compás y los principales intérpretes del toque por Caña y Polo	0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca las características del toque por Polo	0.5 puntos
4. Que e alumno/a conozca las características del toque por Tangos de Farruca	0.5 puntos



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS: AUDICIONES.....2.5 PUNTOS MONTAJE.....3.5 PUNTOS	
AUDICIONES	2.5 PUNTOS
<p>1. <b><u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones del toque por Soleá atendiendo a los tercios en función de los siguientes estilos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estilo de Cádiz.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Alcalá.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Triana.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Alcalá.....0.25 puntos</i></li> </ul>	<b>1punto</b>
<p>2. <b><u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones del toque por Farruca</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Farruca.....0.5 puntos</i></li> <li>• <i>Tangos de Naranjito.....0.5 puntos</i></li> </ul>	<b>1.punto</b>
<p>3. <b><u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones del toque por Caña y Polo (Soleá Apolá Tonalidad)</u></b></p>	<b>0.5 puntos</b>
MONTAJE	3.5 puntos
<p>1. <b><u>Que el alumno/a realice de manera individual el montaje de distintas falsetas por Soleá</u></b></p>	<b>0.5 puntos</b>
<p>2. <b><u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje completo de un palo por Farruca atendiendo y respetando las diferentes características de la guitarra: compás, ritmo, velocidad.</u></b></p>	<b>1.5 puntos</b>
<p>3. <b><u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje completo de escobillas por Caña con el suficiente dominio del compás.</u></b></p>	<b>1.5 puntos</b>





**ACTITUD**

**2 PUNTOS**

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del toque como herramienta indispensable en la construcción del baile flamenco (palo)
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**4º BF**

**4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO Y AUDIO***



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **4ºBF**

#### **4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

##### **8. Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

##### **9. La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

##### **10. Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

##### **11. Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las



clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

#### **4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

1. Realizar una audición de guitarra sobre los estilos estudiados por Soleá (1 punto).
2. Realizar una audición de guitarra por la Farruca (1 punto).
3. Realizar una audición de guitarra por la Caña y por Polo (1 punto).
4. Realizar una prueba escrita que contenga el estudio teórico sobre los “Cafés Cantantes” y sus principales intérpretes (1 punto).
5. Realizar con suficiente dominio el montaje de diferentes falsetas del toque por Soleá (1 punto).



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

#### **5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)**

##### **5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

###### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del o los palos de la programación, su carácter, estilo, origen y tipologías.
2. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de la guitarra flamenca.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre la aplicación y relación de los contenidos del toque y del baile en función del nivel del curso.
4. Realizar la visualización de documentos audiovisuales de guitarra flamenca.
5. Realizar análisis de estructuras de los palos flamencos del curso.
6. Realizar la lectura de documentos escritos relacionados con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

###### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

7. Realizar audiciones de guitarra donde el alumno reconozca los palos estudiados, atendiendo al compás, el ritmo y los matices de la guitarra.
8. Realizar pequeños montajes sobre estructuras básicas de falsetas de guitarra poniendo en práctica los recursos trabajados en la asignatura de baile flamenco y fomentando así la interrelación entre materias.
9. Dotar de las herramientas suficientes (número de compases, ritmo, uso del espacio, contenidos a introducir, etc.) para que el alumno realice un trabajo de creación propia atendiendo a la dirección del cante.
10. Realizar ejercicios de improvisación sobre falsetas ya trabajadas, donde se demuestren los conocimientos y recursos adquiridos.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**4º BF**

**5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (Anexo C-III)**

**5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (Anexo EG-II)**

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

**(Anexo C-IV)**



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **4º BF**

## **7. ANEXOS.**

### **1. ANEXOS DE ESTUDIO DEL CANTE (Anexo EC)**

- *Anexo EG-I Normativa*
- *Anexo EG-II Recursos y Materiales Didácticos*

### **2. ANEXOS COMUNES (Anexo C)**

- *Anexo C-I Compromisos de Convivencia Alumnado-Centro*
- *Anexo C-II Metodología*
- *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
- *Anexo C-IV Atención a la diversidad*