



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

AL BAILE

4º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE (EC) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3

2.2. OBJETIVOS DE 4º EPBF.....pág. 3

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

3.2. CONTENIDOS DE 4º EPBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 4

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.6

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.7-9

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 10

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 4ºEPBF.....págs. 10-17

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 18

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 19-20

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 20

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 21

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 22

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.22

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 22

7. ANEXOS.....pág. 23



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE EN LAS EPP DE BF

La asignatura de Estudio del cante de acompañamiento al baile en la especialidad de Flamenco, es una de las asignaturas propias que forman el currículum de la especialidad de baile flamenco dentro de las Enseñanzas Profesionales, siendo una asignatura obligatoria desde el tercer curso hasta la finalización de todos cursos restantes y teniendo carácter anual.

La asignatura de Estudio del cante de acompañamiento al baile de este tercer curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.
- Interpretación: 1 hora semanal.

2. Asignaturas comunes:

- Música: 1 hora semanal.

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4ºEPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo EC-I)

2.2. OBJETIVOS DE 4ºEPBF: ESTUDIO DEL CANTE.

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del cantaor acompañante.
2. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo de expresión.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el curso en relación a los bailes estudiados.
 - Soleá
 - Farruca
 - Caña
 - Polo
4. Conocer las principales características que definen los estilos de cante de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferente palos trabajados en el curso.
6. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante palante“ y el cante de acompañamiento o cante patrás“.
7. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido.
8. Desarrollar la capacidad crítica y de observación



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo EC-I)

3.2. CONTENIDOS DE 4º EPBF: ESTUDIO DEL CANTE.

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
2. Estudio teórico de los palos y estilos del cante para baile:
 - **Soleá**
 - **Farruca**
 - **Caña**
 - **Polo**
3. Terminología específica del cante flamenco.
4. Análisis de la cuadratura del cante dentro del baile.
5. Los Cafés Cantantes: principales intérpretes.
6. Diferencias entre el cante palante y el cante patrás.
7. Identificación y clasificación de los distintos estilos a partir de audiciones.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

1. Montaje individual de una estructura por Soleá
 - Realización de distintos marcajes sin y con desplazamiento a compás de Soleá (12 tiempos))
 - Realización de remates simples y cierre a compás de Soleá estudiando las distintas posibilidades con el cante (tercios)
 - Realización de remates dobles y llamadas por Soleá
 - Montaje de una letra de distintos estilos de Soleá: Alcalá y Jerez, atendiendo a la correcta cuadratura de la letra.

2. Montaje individual de una estructura por Farruca
 - Realización de distintos marcajes a compás de Farruca (4/4)
 - Realización de remates simples y cierre a compás de Farruca (4/4)
 - Montaje de una letra de cambio por Farruca (estilo tangos de Farruca Naranjito de Triana)

3. Identificación de audiciones por Soleá sabiendo reconocer el estilo y la parte estructural de cada palo:
 - Salida del cante
 - Letras
 - Estribillos
 - Ida o parte final del palo

4. Identificación de audiciones por Caña y Polo sabiendo reconocer la parte estructural de cada palo:
 - Salida del cante
 - Letras
 - Ayeos característicos
 - Letra final del palo Soleá Apolá

5. Identificación de audiciones de todos los palos estudiados en cursos anteriores



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE
4º BF

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. El interés de los palos estudio del curso.
2. La importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
3. El beneficio del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
4. El desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La implicación del alumno/a para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Soleá, Farruca, Caña y Polo
2. Estudio teórico práctico de la *Soleá*:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Tipología: Alcalá/Utrera/Cádiz/Triana/Jerez
 - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
3. Identificación de los palos y estilos de cante a partir de audiciones

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de audiciones por Soleá
2. Identificación de audiciones estudiadas en cursos anteriores
3. Montaje de diferentes letras por Soleá de Alcalá
4. Montaje de diferentes letras por Soleá de Frijones

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los Compromisos alumnado-centro por parte del alumnado, expuestos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro. tendrán una valoración negativa en la calificación del alumnado.



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio teórico práctico de la *Farruca*:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
2. El cante flamenco. Los Cafés Cantantes. Principales intérpretes
3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de distintas audiciones de la familia de la Soleá:
 - Alcalá
 - Jerez
 - Triana y Utrera
 - Cádiz
2. Identificación de distintas audiciones por Farruca
3. Montaje de letras por Soleá combinando diferentes estilos de letras
4. Montaje de letras por Farruca

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar.. El incumplimiento de los Compromisos alumnado-centro por parte del alumnado, expuestos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro. tendrán una valoración negativa en la calificación del alumnado.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio teórico práctico de *Caña y Polo*:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Caña/Polo/Soleá Apolá
 - Diferencias entre cante palante y cante atrás.
2. El cante flamenco. Los Cafés Cantantes. Principales intérpretes (Continuación)
3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de distintas audiciones de Caña y Polo
2. Montaje de letras por Caña y Polo combinando diferentes estilos de letras
3. Montaje de la una estructura completa por Soleá

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los Compromisos alumnado-centro por parte del alumnado, expuestos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro. tendrán una valoración negativa en la calificación del alumnado.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo EC-I)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1. Conceptos.....2 puntos**
- 2. Procedimientos...6 montaje/ audición**
- 3. Actitud..... 2 puntos**

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	2 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Soleá	0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Farruca	0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca las características del cante por Soleá: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes	0,5 puntos
4. Que el alumno/a conozca las características del cante por Farruca: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes.	0,5 puntos



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 6 PUNTOS	
AUDICIONES	2.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Soleá y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de remate.	1 punto
2. Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Farruca y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, ayeos , letra de remate.	1 punto
3. Que el alumno/a sea capaz de identificar otras audiciones propuestas por el profesor/a	0.5 puntos
MONTAJE	3.5 PUNTOS
4. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra por Soleá de Alcalá atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	1 punto
5. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra por Soleá de Jerez/Frijones atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	1 punto
6. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra por Soleá de Alcalá y una letra de Soleá de Jerez atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	1.5 puntos



ACTITUD	2 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso. - Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile. - Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura. - Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula. - Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso. - Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras. 	

SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	2 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características del cante por Farruca	0.5puntos
2. Que el alumno/a conozca las características del cante por Soleá de Cádiz	0.5 puntos
3. Que el alumno/a demuestre el conocimiento necesario sobre la etapa Primitiva del Flamenco	1 punto



PROCEDIMIENTOS 6 PUNTOS	
AUDICIONES	2.5 PUNTOS
1. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por Farruca y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de cambio.	0.5 puntos
2. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por Caña y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos, ayeos...	0.5 puntos
3. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por soleá de Alcalá y Jerez siendo capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de remate.	1 punto
MONTAJE	
<u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de varias letras por Farruca atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	1.5 puntos
<u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra de cambio por Farruca atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	0.5 puntos
<u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje varias letras por Tangos de Farruca atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u>	1.5 puntos



SEGUNDO TRIMESTRE

ACTITUD

2 PUNTOS

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



TERCER TRIMESTRE

CONCEPTOS		2 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características del cante por Caña		0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca el origen, la cuadratura del cante y los principales intérpretes del cante por Caña y Polo		0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca las características del cante por Polo		0.5 puntos
4. Que e alumno/a conozca las características del cante por Soleá Apolá		0.5 puntos



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS: AUDICIONES.....2.5 PUNTOS MONTAJE.....3.5 PUNTOS	
AUDICIONES	2.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Soleá</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estilo de Cádiz.....0.25 puntos</i> • <i>Estilo de Alcalá.....0.25 puntos</i> • <i>Estilo de Triana.....0.25 puntos</i> • <i>Estilo de Alcalá.....0.25 puntos</i> 	1 punto
<p>2. <u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Farruca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Farruca.....0.5 puntos</i> • <i>Tangos de Naranjito.....0.5 puntos</i> 	1 punto
<p>3. <u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Caña y Polo (Soleá Apolá)</u></p>	0.5 puntos
MONTAJE	3.5 puntos
<p>1. <u>Que el alumno/a realice de manera individual el montaje de una letra por Soleá Apolá</u></p>	0.5 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje completo de un palo por Farruca atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u></p>	1.5 puntos
<p>3. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje completo de un palo por letra por Caña atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante</u></p>	1.5 puntos



ACTITUD

2 PUNTOS

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO Y AUDIO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

4. Un trimestre

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

5. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

6. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

7. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las



clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

1. Realizar una audición de cante sobre estilo de la Soleá de Alcalá. (1 punto)
2. Realizar una audición de cante sobre la Farruca. (1 punto)
3. Realizar una audición de cante sobre la diferencia entre los ayeos del cante por Caña y por Polo. (1 punto)
4. Realizar una prueba escrita que contenga el estudio teórico sobre los “Cafés Cantantes” y sus principales intérpretes. (1 punto)
5. Realizar con suficiente dominio el montaje de diferentes estilos de letras del cante por Soleá (1 punto)



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del o los palos de la programación, su carácter, estilo, origen y tipologías.
2. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica del cante flamenco.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre la aplicación y relación de los contenidos del cante y del baile en función del nivel del curso.
4. Realizar la visualización de documentos audiovisuales de cante flamenco.
5. Realizar análisis de estructuras de los palos flamencos del curso.
6. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

7. Realizar audiciones de cante donde el alumno reconozca los palos estudiados, atendiendo al compás, el ritmo, el carácter y a la temática de las letras
8. Realizar pequeños montajes sobre estructuras básicas de las letras poniendo en práctica los recursos trabajados en la asignatura de baile flamenco y fomentando así la interrelación entre materias.
9. Dotar de las herramientas suficientes (número de compases, ritmo, uso del espacio, contenidos a introducir, etc.) para que el alumno realice un trabajo de creación propia atendiendo a la dirección del cante.
10. Realizar ejercicios de improvisación sobre letras ya trabajadas, donde se demuestren los conocimientos y recursos adquiridos.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL BAILE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (Anexo EC-II)

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

4º BF

7. ANEXOS.

1. ANEXOS DE ESTUDIO DEL CANTE (Anexo EC)

- *Anexo EC-I Normativa*
- *Anexo EC-II Recursos y Materiales Didácticos*

2. ANEXOS COMUNES (Anexo C)

- *Anexo C-I Compromisos de Convivencia Alumnado-Centro*
- *Anexo C-II Metodología*
- *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
- *Anexo C-IV Atención a la diversidad*