



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ**  
**“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE**  
**ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**3º EPBF**

**1. INTRODUCCIÓN**

LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE (EC) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPPP) DE BAILE FLAMENCO...pág. 2

**2. OBJETIVOS**

- 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3  
2.2. OBJETIVOS DE 3º EPBF.....pág. 3

**3. CONTENIDOS**

- 3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4  
3.2. CONTENIDOS DE 3º EPBF  
3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES .....pág. 4  
3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5-6  
3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.7  
3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.8-10

**4. EVALUACIÓN**

- 4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES .....pág. 11  
4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 3ºEPBF.....págs. 11-16  
4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 17  
4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 18-19  
4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 19

**5. METODOLOGÍA**

- 5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 20  
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 21  
5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.21

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 21**

**7. ANEXOS.....pág. 22**



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º EPBF**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE EN LAS EEP DE BF**

La asignatura de Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile en la especialidad de Flamenco, es una de las asignaturas propias que forman el currículum de la especialidad de baile flamenco dentro de las Enseñanzas Profesionales, siendo una asignatura obligatoria desde el tercer curso hasta la finalización de todos cursos restantes y teniendo carácter anual.

La asignatura de Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile de este tercer curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

#### **1. Asignaturas propias:**

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

#### **2. Asignaturas comunes:**

- Música: 1 hora semanal.

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL**  
**BAILE**

**3ºEPBF**

**2. OBJETIVOS**

**2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo EG-I)**

**2.2. OBJETIVOS DE 3ºEPBF: ESTUDIO DE LA GUITARRA.**

1. Valorar y conocer la relación existente entre cante, toque y baile.
2. Tomar conciencia de la importancia de la guitarra de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y su lenguaje.
3. Comprender la importancia del toque a través de su historia, como uno de los elementos básicos en la configuración del baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.
4. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile y diferenciar las partes estructurales de cada palo.
5. Montar con acompañamiento de cante y guitarra una parte de los palos estudiados en el curso:
  - **Garrotín**
  - **Guajira**
  - **Cantiñas**
  - **Tientos/ Tangos/ Tanguillos**
6. Saber dirigir al guitarrista acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
7. Saber conocimientos básicos de las diferentes técnicas de la mano derecha y clichés guitarrísticos flamencos para poder elegir con mejor criterio las falsetas más apropiadas.
8. Diferenciar los tipos de sonidos característicos y básicos de la guitarra flamenca.



9. Desarrollar en el alumnado la capacidad crítica y de observación para expresar sus juicios y opiniones.
  
10. Fomentar una actitud de respeto hacia la asignatura, así como a todos los miembros que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**3º BF**

**3. CONTENIDOS**

**3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo EG-I)**

**3.2. CONTENIDOS DE 3º EPBF: ESTUDIO DE LA GUITARRA.**

**3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Trabajo teórico de partes de estructuras de los palos trabajados en el curso:
  - **Garrotín**
  - **Guajira**
  - **Cantiñas**
  - **Tientos**
  - **Tangos**
  - **Tanguillos**
  
2. La Guitarra Flamenca. Características y armonía.
  
3. Etapa Primitiva: Origen, evolución y principales intérpretes de la guitarra flamenca.
  
4. Análisis y estudio de las diferentes técnicas guitarrísticas:
  - Técnica general
  - Técnica de la mano derecha
  - Técnica de la mano izquierda



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º BF**

##### **3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

1. Identificación de las diferentes formas de contar y acentuar en el flamenco, haciendo hincapié en los palos estudiados en el curso.
2. Identificación de audiciones por Guajira.
3. Montaje individual de partes de estructuras por Garrotín:
  - Realización de distintos zapateados a compás de Garrotín (4/4)
  - Montaje de una falseta a compás de Garrotín.
4. Identificación de audiciones por Cantiña sabiendo reconocer la parte estructural del palo:
  - Falseta
  - Silencio
  - Escobilla
5. Identificación de audiciones por Tientos/Tangos/Tanguillos sabiendo reconocer el compás y las formas de acompañamiento de cada palo.
6. Identificación de las técnicas guitarrísticas utilizadas en los palos a estudiar en el curso, a partir de audiciones.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º BF**

##### **3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. El interés de los palos estudio del curso.
2. La importancia del conocimiento de la guitarra como herramienta de elaboración del baile.
3. El beneficio del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
4. El desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La implicación del alumno/a para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

#### 3º BF

### 3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

| PRIMER TRIMESTRE  |
|---|
| <b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. La guitarra flamenca. Características y armonía.</li><li>2. Estudio teórico del <b>Garrotín</b> y la <b>Guajira</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>- Origen/Compás/ Tonalidad/Formas de acompañamiento.</li><li>- Estructura del baile.</li><li>- Principales intérpretes.</li></ul></li><li>3. Técnicas de la guitarra de acompañamiento al baile.</li></ol> |
| <b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificación de audiciones por Garrotín.</li><li>2. Identificación de las diferentes técnicas guitarrísticas a partir de audiciones.</li><li>3. Identificación de audiciones por Guajira.</li></ol>  |
| <b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>   |
| <p>Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, detallados en el <b>Anexo C-I</b>, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.</p>   |





## SEGUNDO TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio teórico de las *Cantiñas*:
  - Compás/ Armonía/ Tonalidad/ Formas de acompañamiento.
  - Estructura del baile.
  - Principales intérpretes.
2. La guitarra flamenca. Etapa primitiva: origen, evolución y principales intérpretes.
3. Técnicas de la guitarra de acompañamiento al baile (continuación)

### 1. Identificación de audiciones de distintas partes de la estructura de las alegrías de Cádiz:

- Falseta
- Silencio
- Escobilla

### 2. Identificación de las distintas técnicas guitarrísticas a partir de audiciones.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, detallados en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.



## TERCER TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 1 Estudio teórico práctico de *Tientos/Tangos/Tanguillos*:
  - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento.
  - Estructura del baile.
  - Principales intérpretes.
1. La guitarra flamenca. Etapa Primitiva: origen, evolución y principales intérpretes (Continuación)
2. Identificación de los palos a partir de audiciones.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de distintas audiciones de Tiento, Tangos y Tanguillo.
2. Identificación de las distintas técnicas guitarrísticas que aparecen en los palos estudiados en el curso.
3. Montaje de la parte de la estructura de las Alegrías de Cádiz: silencio y escobilla.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, detallados en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

3º BF

**4. EVALUACIÓN**

**4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo EG-I)**

**4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Conceptos.....5 puntos  
2. Procedimientos...3 audición  
3. Actitud..... 2 puntos

| PRIMER TRIMESTRE  |          |
|---|----------|
| CONCEPTOS   | 5 PUNTOS |
| 1. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Garrotín  | 1 punto  |
| 2. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Guajira   | 1 punto  |
| 3. Que el alumno/a conozca las características del toque por Guajira: compás, armonía, tonalidad, formas de acompañamiento y principales intérpretes. | 1 punto  |
| 4. Que el alumno/a conozca las características del toque por Garrotín: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes.  | 1 punto  |
| 5. Que el alumno/a conozca las diferentes técnicas guitarrísticas que conforman el toque de guitarra de acompañamiento al baile.                      | 1 punto  |



| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  |                |
|--|----------------|
| <b>PROCEDIMIENTOS 3 PUNTOS</b>   |                |
| <b>AUDICIONES 3 PUNTOS</b>   |                |
| <b>1. Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de toque por Garrotín y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: compás rítmico o falseta.</b>   | <b>1 punto</b> |
| <b>2. Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de toque por Guajira y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: compás rítmico o falseta.</b>  | <b>1 punto</b> |
| <b>3. Que el alumno/a sea capaz de identificar las diferentes técnicas guitarrísticas a través de audiciones propuestas por el profesor/a</b>  | <b>1 punto</b> |
| <b>ACTITUD 2 PUNTOS</b>  |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.</li> <li>- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del toque como herramienta de elaboración del baile.</li> <li>- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.</li> </ul> |                |



| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  |                 |
|---|-----------------|
| <b>CONCEPTOS 5 PUNTOS</b>   |                 |
| 1. Que el alumno/a conozca las características del toque por Cantiña: compás, armonía, tonalidad, formas de acompañamiento y principales intérpretes. | <b>2 puntos</b> |
| 2. Que el alumno/a conozca cada una de las partes que conforman la estructura de baile de las Alegrías de Cádiz.                                      | <b>1 punto</b>  |
| 3. Que el alumno/a demuestre el conocimiento necesario sobre la etapa Primitiva del Flamenco  | <b>1 punto</b>  |
| 4. Que el alumno/a conozca las diferentes técnicas guitarrísticas que conforman el toque de guitarra de acompañamiento al baile (Continuación)        | <b>1 punto</b>  |

| <b>PROCEDIMIENTOS 3 PUNTOS</b>  |                |
|---|----------------|
| <b>AUDICIONES 3 PUNTOS</b>  |                |
| 1. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de toque por Cantiña y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: acompañamiento rítmico, falseta, silencio y escobilla. | <b>1 punto</b> |
| 2. Que el alumno/a sea capaz de identificar las diferentes técnicas guitarrísticas a través de audiciones propuestas por el profesor/a  | <b>1 punto</b> |
| 3. Que el alumno/ sea capaz de diferenciar las tonalidades características de la audición.  | <b>1 punto</b> |



## SEGUNDO TRIMESTRE

### ACTITUD

**2 PUNTOS**

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del toque como herramienta de elaboración del baile.
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



| <b>TERCER TRIMESTRE</b>  |                    |
|--|--------------------|
| <b>CONCEPTOS</b>   | <b>3 PUNTOS</b>    |
| 1. Que el alumno/a conozca las características del toque por Tiento: compás, armonía, tonalidad, formas de acompañamiento y principales intérpretes.     | <b>0.5. puntos</b> |
| 2. Que el alumno/a conozca las características del toque por Tangos: compás, armonía, tonalidad, formas de acompañamiento y principales intérpretes.     | <b>0.5 puntos</b>  |
| 3. Que el alumno/a conozca las características del toque por Tanguillos: compás, armonía, tonalidad, formas de acompañamiento y principales intérpretes. | <b>1 punto</b>     |
| 4. Que e alumno/a demuestre el conocimiento necesario sobre la etapa Primitiva del Flamenco  | <b>1 punto</b>     |



| TERCER TRIMESTRE   |            |
|--|------------|
| PROCEDIMIENTOS: AUDICIONES.....2.5 PUNTOS<br>MONTAJE.....2.5 PUNTOS  |            |
| AUDICIONES   | 2.5 PUNTOS |
| 1. <u>Que el alumno identifique correctamente las audiciones de toque por Tientos y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: acompañamiento rítmico y falseta.</u>  | 0.5 puntos |
| 2. <u>Que el alumno identifique correctamente las audiciones de toque por Tangos y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: acompañamiento rítmico y falseta.</u><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tangos de Málaga.....0.5 puntos</i></li> <li>• <i>Tangos de Triana.....0.5 puntos</i></li> <li>• <i>Tangos de Cádiz, Granada.....0.5 puntos</i></li> </ul>   | 1.5 puntos |
| 3. <u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de toque por Tanguillos y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: acompañamiento rítmico y falseta.</u>   | 0.5 puntos |
| MONTAJE  | 2.5 puntos |
| 1. <u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje del “silencio” y escobilla de las Alegrías de Cádiz.</u>  | 2.5 puntos |
| ACTITUD  | 2 PUNTOS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.</li> <li>- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del toque como herramienta de elaboración del baile.</li> <li>- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.</li> </ul> |            |





**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**3º BF**

**4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO Y AUDIO***



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º BF**

#### **4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

##### **4. Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

##### **5. La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

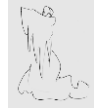
El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

##### **6. Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

##### **7. Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las



clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

#### **4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

1. Realizar una audición de guitarra flamenca sobre la familia de las Cantiñas (1 punto)
2. Realizar una audición de guitarra flamenca por Tientos Tangos. (1 punto)
3. Realizar una prueba teórica-práctica basada en el conocimiento de las principales técnicas de la guitarra en el acompañamiento al baile. (1 punto)
4. Realizar una prueba escrita que contenga el estudio teórico sobre “La Etapa Primitiva” y sus principales intérpretes. (1 punto)
5. Realizar con suficiente dominio el montaje del silencio del baile por Alegrías de Cádiz (1 punto)



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º BF**

## **5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)**

### **5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

#### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del o los palos de la programación, compás, armonía, tonalidad y formas de acompañamiento.
2. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de la guitarra flamenca.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre la aplicación y relación de los contenidos de la guitarra y del baile en función del nivel del curso.
4. Realizar la visualización de documentos audiovisuales de guitarra flamenca.
5. Realizar análisis de estructuras de los palos flamencos del curso.
6. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

#### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

7. Realizar audiciones de toque donde el alumno reconozca los palos estudiados, atendiendo al compás y el ritmo.
8. Realizar pequeños montajes sobre partes de las estructuras básicas de los palos poniendo en práctica los recursos trabajados en la asignatura de baile flamenco y fomentando así la interrelación entre materias.
9. Dotar de las herramientas suficientes (número de compases, ritmo, uso del espacio, contenidos a introducir, etc.) para que el alumno realice un trabajo de creación propia atendiendo a la dirección del toque.
10. Realizar ejercicios de improvisación sobre falsetas y escobillas ya trabajadas, donde se demuestren los conocimientos y recursos adquiridos.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**3º BF**

**5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (Anexo C-III)**

**5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (Anexo EG-II)**

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

(Anexo C-IV)



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

- a. ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE  
b. 3º BF

### 7. ANEXOS.

1. ANEXOS DE ESTUDIO DE LA GUITARRA (Anexo EG)

- *Anexo EG-I Normativa*
- *Anexo EG-II Recursos y Materiales Didácticos*

2. ANEXOS COMUNES (Anexo C)

- *Anexo C-I Compromisos de Convivencia Alumnado-Centro*
- *Anexo C-II Metodología*
- *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
- *Anexo C-IV Atención a la diversidad*