



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA
2º CICLO. PRIMER CURSO (3ºEEBB)
ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZApág. 2

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág.
32.2.

OBJETIVOS DE 3ºEEBB.....pág.
3

3. CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

CONTENIDOS DE 3ºEEBB

CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 4

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5

CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.5

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.6-8

4. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 9

SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y

CALIFICACIÓN DE 3ºEEBB.....págs.
9-17

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág.

18 4.4.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 18-

19

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 19

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 20-21

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág.

215.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y



MATERIALES.....pág.21

6. **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**.....pág. 22

7. **ANEXOS**.....pág. 22



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA
ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO
3º EEBB

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEBB DE DANZA

La asignatura de Baile Flamenco en las enseñanzas básicas de danza, se aborda a través de dos materias anuales de carácter obligatorio:

- ✓ Iniciación al baile Flamenco en 3º de EEBB
- ✓ Baile Flamenco en 4º de EEBB

La asignatura de Iniciación al baile Flamenco con una carga lectiva de una hora semanal comparte, según la Orden vigente del 24 de junio de 2009, el horario con las siguientes asignaturas:

- Base académica y contemporánea: 4 horas semanales
- Folclore andaluz: 1 hora semanal.
- Danza clásica española, escuela bolera: 1 hora semanal.
- Educación musical aplicada a la danza: 1 hora semanal.

La finalidad última de las Enseñanzas Básicas de Danza es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado profesional de danza.



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA
ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO
3º EEBB

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo EEBB -I*)

OBJETIVOS DE 3ºEEBB

1. Conocer y comprender el compás de los ritmos básicos flamencos: 4/4 y 3/4.
2. Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
3. Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos a 4/4 y 3/4.
4. Realizar armoniosamente los braceos con su correspondiente movimiento de muñecas hacia adentro y hacia afuera.
5. Diferenciar y ejecutar zapateados básicos: golpe o planta, media planta, tacón, punta y doble planta.
6. Conseguir un sonido nítido en el zapateado a compás de **tanguillos**.
7. Coordinar la realización del zapateado con los movimientos de brazos y falda correspondientes.
8. Conocer la terminología básica propia del lenguaje del baile flamenco.
9. Realizar con sentido rítmico variaciones de pasos con desplazamiento.
10. Realizar con sentido rítmico ejercicios de pitos y palmas sencillos.
11. Interpretar las primera y segunda sevillana con soltura y a compás coordinando brazos, pies y cabeza y dotándolas de su correspondiente carácter.
12. Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
13. Utilizar adecuadamente el espacio.
14. Desarrollar progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA
ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO
3º EEBB

3. CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo EEBB-I*)

CONTENIDOS DE 3ºEEBB

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás y acentuación del baile del curso: Tanguillos
2. Estudio de los ritmos básicos flamencos: 4/4 y 3/4.
3. Factores que intervienen en una correcta colocación del cuerpo.
4. El braceo. Elementos a tener en cuenta.
5. El giro de muñecas. Factores que inciden en su correcto movimiento.
6. El zapateado. Colocación correcta del cuerpo durante el zapateado. Importancia de la fuerza, el matiz y el acento.
7. Colocación y sujeción de la falda.
8. Terminología básica del flamenco. Ritmos básicos.
9. Zapateados básicos. Planta o golpe/ Doble planta/ Media planta/Punta/ Tacón.
10. Sevillanas primera y segunda. Compás. Estructura del baile. Nomenclatura de pasos.
11. Los Tanguillos. Características.



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA
ASIGNATURA: INICIACIÓN AL FLAMENCO
3º EEBB

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Adquisición de una correcta colocación corporal en el baile flamenco. Colocación de torso, brazos y muñecas. Colocación de las extremidades inferiores.
2. Realización de variaciones sencillas sin y con desplazamiento a compás 4/4.
3. Ejecución de ejercicios donde se coordinen pies, brazos, giros de muñecas y cabeza, así como la falda en el caso de las niñas.
4. Realización de ejercicios sencillos de palmas y pitos.
5. Estudio práctico de los ritmos básicos flamencos (3/4 y 4/4).
6. Estudio de los zapateados básicos: golpe o planta, doble planta, media planta, punta y tacón.
7. Interpretación de la primera y segunda sevillana con carácter flamenco y a compás coordinando brazos, pies y cabeza.
8. Realización de un zapateado a compás de tanguillos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. El interés por el estudio de los compases del curso.
2. La importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones y coreografías de calidad.
3. La importancia del zapateado y su técnica.
4. La importancia del braceo y su técnica.
5. La implicación por el trabajo de la percusión corporal, pitos y palmas para alcanzar el dominio rítmico.
6. El interés por el dominio de la falda y su coordinación.
7. El gusto por el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.
8. La implicación en la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos del curso.
9. El afecto por el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás de tanguillos. Acentos
2. La colocación correcta del cuerpo. Factores que intervienen en el movimiento de brazos y muñecas.
3. El zapateado. Elementos a tener en cuenta en la ejecución correcta del zapateado.
4. Zapateados básicos.
5. Colocación y sujeción correcta de la falda.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Práctica de los zapateados básicos.
3. Realización de variaciones sencillas a compás 4/4.
4. Ejercicios básicos para coordinar el zapateado con el movimiento de la falda.
5. Ejercicios básicos de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás del curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia alumnado-centro, *recogidos en Anexo C-I*, se podrá trasladar a la comisión de convivencia del centro.



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso de los contenidos del trimestre anterior.
2. Estudio del compás ternario en el flamenco. Acentos.
2. Terminología básica del flamenco.
3. Tanguillos. Características.
4. Primera Sevillana. Compás. Partes de la coreografía. Nomenclatura de pasos.
5. Comprender la importancia de la utilización adecuada del espacio, la integración en un grupo y la comunicación con el público.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Repaso y perfeccionamiento del trimestre anterior.
2. Ejecución de ejercicios donde se coordinen pies, brazos, giros de muñecas y cabeza, así como la falda en el caso de las niñas.
3. Realización de ejercicios sencillos de palmas y pitos.
4. Estudio de la primera Sevillana
5. Estudio práctico de los ritmos básicos flamencos (3/4 y 4/4).
6. Montaje de letras por Tanguillos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia alumnado-centro, *recogidos en Anexo C-I*, se podrá trasladar a la comisión de convivencia del centro.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.
2. Segunda Sevillana. Compás. Partes de la coreografía. Nomenclatura de pasos.
3. Profundización y asimilación de los contenidos adquiridos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Repaso y perfeccionamiento de los contenidos del curso.
2. Realización de una escobilla a compás de tanguillos.
3. Estudio de la segunda Sevillana.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los compromisos de convivencia alumnado-centro, *recogidos en Anexo C-I*, se podrá trasladar a la comisión de convivencia del centro.



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO

3ºEEBB

4. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo EEBB-I)

SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. **Conceptos**3 puntos
 2. **Procedimientos-Técnica**..... 3.5 puntos
 3. **Procedimientos-Interpretación**1.5 puntos
 4. **Actitud**.....2 puntos

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	3 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca el patrón rítmico del compás de Tanguillos.	0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de colocación corporal.	0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del braceo y el movimiento de muñecas.	0.5 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del zapateado.	0.5 puntos
5. Que el alumno/a conozca los principales zapateados básicos.	0.5 puntos
6. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de sujeción y movimiento de la falda en flamenco.	0.5 puntos



PROCEDIMIENTOS 5 PUNTOS	
TÉCNICA	3.5 PUNTOS
<p>1. Que el alumno/a adquiera dominio del braceo y su coordinación con torso y cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos..... 0.3 puntos</i> • <i>Control de manos y dedos.0.3 puntos</i> • <i>Sujeción y utilización del torso.0.2 puntos</i> • <i>Sujeción y coordinación de cabeza..... 0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>2. Que el alumno/a adquiera dominio técnico de los zapateados básicos del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.1 puntos</i> • <i>Velocidad. 0.1 puntos</i> • <i>Fuerza..... 0.2 puntos</i> • <i>Resistencia.0.1 puntos</i> • <i>Control rítmico0.5 puntos</i> 	1 punto
<p>3. Que el alumno/a domine las variaciones propuestas a compás de 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio.0.10 puntos</i> • <i>Control rítmico.0.25 puntos</i> • <i>Coordinación0.15 puntos</i> 	0.5 puntos
<p>4. Que el alumno/a muestre el dominio de la falda y su coordinación con el zapateado.</p>	0.5 puntos
<p>5. Que el alumno/a adquiera dominio rítmico de palmas y pitos en los compases de estudio.</p>	0.5 puntos



INTERPRETACIÓN		1.5 PUNTOS
6. Que el alumno/a muestre capacidad comunicativa e interpretativa en las variaciones y coreografías propuestas.		1.5 puntos
7. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.		0.5 puntos
ACTITUD		2 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none">• Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso.• Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones y coreografías de calidad.• Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica• Que el alumno/a valore la importancia del braceo y su técnica.• Que el alumno/a se implique en el trabajo de percusión corporal, pitos y palmas.• Que el alumno/a valore la importancia de la falda y su técnica.• Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso.• Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.• Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.		



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS 3 PUNTOS	
1. Que el alumno/a conozca el patrón rítmico del compás de Tanguillos.	0.25 puntos
2. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de colocación corporal.	0.25 puntos
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del braceo y el movimiento de muñecas.	0.25 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del zapateado.	0.25 puntos
5. Que el alumno/a conozca los principales zapateados básicos.	0.25 puntos
6. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de sujeción y movimiento de la falda en flamenco.	0.25 puntos
7. Que el alumno conozca el patrón rítmico del compás ternario en flamenco	0.3 puntos
8. Que el alumno/a conozca la nomenclatura propia del baile flamenco.	0.3 puntos
9. Que el alumno conozca las características estructurales, musicales e interpretativas de los Tanguillos.	0.3 puntos
10. Que el alumno conozca el compás, las partes y la nomenclatura de los pasos de la primera sevillana.	0.3 puntos
11. Que el alumno comprenda la importancia de la comunicación con el público y de cada individuo como parte una coreografía o expresión artística grupal.	0.15 puntos
12. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.15 puntos
PROCEDIMIENTOS 5 PUNTOS	
TÉCNICA 3.5 PUNTOS	
1. Que el alumno/a perfeccione el braceo y su coordinación con torso y cabeza.	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos..... 0.2 puntos</i> 	



<ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de manos y dedos.0.2 puntos</i> • <i>Sujeción y utilización del torso.0.1 puntos</i> • <i>Sujeción y coordinación de cabeza..... 0.1 puntos</i> 	0.6 puntos
<p>2. Que el alumno/a adquiera dominio técnico de los zapateados básicos del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.1 puntos</i> • <i>Velocidad. 0.1 puntos</i> • <i>Fuerza. 0.1 puntos</i> • <i>Resistencia.0.1 puntos</i> • <i>Control rítmico0.3 puntos</i> 	0.7 puntos
<p>3. Que el alumno/a domine técnica y rítmicamente las variaciones propuestas a compás de 4/4 y 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio. 0.2 puntos</i> • <i>Control rítmico. 0.2 puntos</i> 	0.4 puntos
<p>4. Que el alumno/a muestre una correcta coordinación de pies, brazos, giros de muñeza, cabeza y movimiento de falda en el caso de las chicas.</p>	0.4 puntos
<p>5. Que el alumno/a adquiera dominio rítmico de palmas y pitos en los compases de estudio.</p>	0.4 puntos
<p>6. Que el alumno/a domine la ejecución técnica y rítmica de la primera sevillana.</p>	0.5 puntos
<p>7. Que el alumno/a ejecute con dominio técnico y rítmica las letras por Tanguillos.</p>	0.5 puntos
<p>INTERPRETACIÓN</p>	1.5 PUNTOS
<p>8. Que el alumno/a muestre capacidad comunicativa e interpretativa en las variaciones y coreografías propuestas.</p>	0.5 puntos
<p>9. Que el alumno muestre carácter flamenco en la interpretación de la primera sevillana.</p>	0.5 puntos



10. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.

0.5 puntos

ACTITUD

2 PUNTOS

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso.
- Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones y coreografías de calidad.
- Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica
- Que el alumno/a valore la importancia del braceo y su técnica.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo de percusión corporal, pitos y palmas.
- Que el alumno/a valore la importancia de la falda y su técnica.
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.
- Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



TERCER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	
3 PUNTOS	
1. Que el alumno/a conozca el patrón rítmico del compás de Tanguillos.	0.25 puntos
2. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de colocación corporal.	0.25 puntos
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del braceo y el movimiento de muñecas.	0.25 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del zapateado.	0.25 puntos
5. Que el alumno/a conozca los principales zapateados básicos.	0.25 puntos
6. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de sujeción y movimiento de la falda en flamenco.	0.25 puntos
7. Que el alumno conozca el patrón rítmico del compás ternario en flamenco.	0.3 puntos
8. Que el alumno/a conozca la nomenclatura propia del baile flamenco.	0.3 puntos
9. Que el alumno conozca las características estructurales, musicales e interpretativas de los Tanguillos.	0.3 puntos
10. Que el alumno conozca el compás, las partes y la nomenclatura de los pasos de la primera y segunda sevillana.	0.3 puntos
11. Que el alumno comprenda la importancia de la comunicación con el público y de cada individuo como parte una coreografía o expresión artística grupal.	0.15 puntos
12. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.15 puntos
PROCEDIMIENTOS	
5 PUNTOS	
TÉCNICA	
3.5 PUNTOS	
1. Que el alumno/a perfeccione el braceo y su coordinación con torso y cabeza. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos..... 0.1 puntos</i> • <i>Control de manos y dedos.....0.1 puntos</i> • <i>Sujeción y utilización del torso.0.1 puntos</i> • <i>Sujeción y coordinación de cabeza..... 0.1 puntos</i> 	0.4 puntos
2. Que el alumno/a adquiera dominio técnico de los zapateados básicos del	



<p>curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz</i>.....0.1 puntos • <i>Velocidad</i>. 0.1 puntos • <i>Fuerza</i>. 0.1 puntos • <i>Resistencia</i>.0.1 puntos • <i>Control rítmico</i>0.2 puntos 	0.6 puntos
<p>3. Que el alumno/a domine técnica y rítmicamente las variaciones propuestas a compás de 4/4 y 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio</i>. 0.2 puntos • <i>Control rítmico</i>. 0.2 puntos 	0.4 puntos
<p>4. Que el alumno/a muestre una correcta coordinación de pies, brazos, giros de muñeza, cabeza y movimiento de falda en el caso de las chicas.</p>	0.4 puntos
<p>5. Que el alumno/a adquiera dominio rítmico de palmas y pitos en los compases de estudio.</p>	0.4 puntos
<p>6. Que el alumno/a domine la ejecución técnica y rítmica de la primera y segunda sevillana.</p>	0.4 puntos
<p>7. Que el alumno/a ejecute con dominio técnico y rítmico las letras por Tanguillos.</p>	0.4 puntos
<p>8. Que el alumno/a ejecute con dominio técnico y rítmico la escobilla de los Tanguillos.</p>	0.5 puntos
<p>INTERPRETACIÓN</p>	1.5 PUNTOS
<p>9. Que el alumno/a muestre capacidad comunicativa e interpretativa en las variaciones y coreografías propuestas</p>	0.5 puntos
<p>10. Que el alumno muestre carácter flamenco en la interpretación de la primera y segunda sevillana.</p>	0.5 puntos
<p>11. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</p>	0.5 puntos



ACTITUD

2 PUNTOS

- **Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso.**
- **Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones y coreografías de calidad.**
- **Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica**
- **Que el alumno/a valore la importancia del braceo y su técnica.**
- **Que el alumno/a se implique en el trabajo de percusión corporal, pitos y palmas.**
- **Que el alumno/a valore la importancia de la falda y su técnica.**
- **Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso.**
- **Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.**
- **Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.**



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO

3º EEBB

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ *OBSERVACIÓN DIRECTA*

+ *CUADERNO DEL PROFESOR/A*

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ *GRABACIONES EN VÍDEO*

4.4 **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo o cualquier otra actividad durante el resto de lo que quede de curso.

2. Del curso anterior.



En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

- 1. Conocer y dominar el palo flamenco del curso a nivel conceptual: Tanguillos (0.5 puntos)**
- 2. Dominar los aspectos básicos que rigen la colocación y el movimiento de brazos, manos, torso, cabeza y falda (en el caso de las chicas) en el Flamenco. (1 punto)**
- 3. Realizar con el dominio suficiente los zapateados básicos del curso haciendo hincapié en el matiz y control rítmico. (1 punto).**
- 4. Dominar los compases previstos en la programación. 3/4 y 4/4 (1 punto).**
- 5. Interpretar la primera y segunda sevillana con carácter flamenco y a compás coordinando brazos, pies y cabeza. (0.5 puntos)**
- 6. Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (1 punto).**



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO

3º EEBB

5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)

TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Realizar actividades donde el alumno demuestre su dominio del compás o compases trabajados en clase.
2. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de las distintas asignaturas.
3. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
4. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

5. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde se muestre el dominio del control corporal.
6. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento.
7. Realizar ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.
8. Realizar ejercicios y variaciones donde se trabajen diferentes aspectos técnicos y musicales del zapateado y donde se trabajen los zapateados expuestos en la programación del curso.
9. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde el alumnado demuestre su memoria coreográfica.
10. Realizar variaciones que incluyan marcajes y pasos básicos (con y sin desplazamiento).
11. Realizar el montaje de la coreografía del curso y secuencias coreográficas donde se desarrolle la capacidad artística e interpretativa del alumnado.



12. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público en un escenario, usando figuras coreográficas y teniendo en cuenta factores como los puntos del espacio, salidas y entradas, niveles, recursos interpretativos y elementos escenográficos.
13. Realizar ejercicios y coreografías trabajados en clase de forma individual en clase, para que el alumnado compruebe su dominio técnico y rítmico, el uso del espacio, así como para comprobar la asimilación de los contenidos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (*Anexo C-III*)

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (*Anexo BF-III*)



ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO

3ºEEBB

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)

7. ANEXOS.

- **ANEXOS DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (Anexo EEBB)**
 - ✓ *Anexo EEBB-I Normativa*
 - ✓ *Anexo BFII Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - ✓ *Anexo C-I Compromisos de Convivencia Alumnado-Centro*
 - ✓ *Anexo C-II Metodología*
 - ✓ *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - ✓ *Anexo C-IV Atención a la diversidad*