



**9 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ**  
**“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**AL BAILE**

**3º EPBF**

**1. INTRODUCCIÓN**

LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE (EC)  
EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág.  
2

**2. OBJETIVOS**

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3  
2.2. OBJETIVOS DE 3º EPBF.....pág. 3

**3. CONTENIDOS**

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4  
3.2. CONTENIDOS DE 3º EPBF  
3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES .....pág. 4  
3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5  
3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.6  
3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.7-9

**4. EVALUACIÓN**

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES .....pág. 10  
4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y  
CALIFICACIÓN DE 3ºEPBF.....págs. 10-16  
4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 17  
4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 18-19  
4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 19

**5. METODOLOGÍA**

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 20  
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 21  
5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.21

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**.....pág. 21

**7. ANEXOS**.....pág. 22



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**  
**3º EPBF**

**1. INTRODUCCIÓN**

**LA ASIGNATURA DE ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE EN LAS EPP DE BF**

La asignatura de Estudio del cante de acompañamiento al baile en la especialidad de Flamenco, es una de las asignaturas propias que forman el currículum de la especialidad de baile flamenco dentro de las Enseñanzas Profesionales, siendo una asignatura obligatoria desde el tercer curso hasta la finalización de todos cursos restantes y teniendo carácter anual.

La asignatura de Estudio del cante de acompañamiento al baile de este tercer curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

**1. Asignaturas propias:**

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

**2. Asignaturas comunes:**

- Música: 1 hora semanal.

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**  
**3ºEPBF**

**2. OBJETIVOS**

**2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo EC-I)**

**2.2. OBJETIVOS DE 3º EPBF: ESTUDIO DEL CANTE**

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del cantaor acompañante.
2. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo de expresión.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el curso en relación a los bailes estudiados.
  - **Garrotín**
  - **Guajiras**
  - **Cantiñas**
  - **Tientos, Tangos y Tanguillos**
4. Conocer las principales características que definen los estilos de cante de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferente palos trabajados en el curso.
6. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante palante“ y el cante de acompañamiento o cante patrás“.
7. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido.
8. Desarrollar la capacidad crítica y de observación



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**3º BF**

**3. CONTENIDOS**

**3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo EC-I)**

**3.2. CONTENIDOS DE 3º EPBF: ESTUDIO DEL CANTE**

**3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
2. Estudio teórico de los palos y estilos del cante para baile:
  - **Garrotín**
  - **Guajiras**
  - **Cantiñas**
  - **Tientos**
  - **Tangos**
  - **Tanguillos**
3. Terminología específica del cante flamenco
4. Análisis de la cuadratura del cante dentro del baile
5. Diferencias entre el cante palante y el cante patrás
6. Identificación y clasificación de los distintos estilos a partir de audiciones



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º BF**

##### **3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Identificación de audiciones por Garrotín sabiendo reconocer la parte estructural de cada palo:
  - Salida del cante
  - Letras
  - Estribillos
  - Ida o parte final del palo
2. Identificación de audiciones por Guajiras sabiendo reconocer la parte estructural de cada palo:
  - Salida del cante
  - Letras
  - Ayeos característicos
  - Bulerías por Guajiras
3. Identificación de audiciones de la familia de las Cantiñas estudiadas.  
Montaje individual de una letra por Garrotín:
  - Realización de distintos marcajes a compás de Garrotín (4/4)
  - Realización de remates simples a compás de 4/4
  - Realización de remates dobles a compás de 4/4.
  - Montaje de una letra completa por Garrotín, atendiendo a la cuadratura correcta con el cante.
4. Montaje individual de una letra por Guajiras:
  - Realización de distintos marcajes a compás de Guajiras (6/8)
  - Realización de remates simples y cierre a compás de 6/8
  - Realización de remates dobles y cierre a compás de 6/8
  - Montaje de una letra por Guajiras, atendiendo a la correcta cuadratura con el cante.
5. Montaje individual de distintos estilos de Cantiñas estudiados:
  - Realización de distintos marcajes a compás de Cantiñas (12 tiempos o amalgama)
  - Realización de remates simples y cierre a compás de 12 tiempos
  - Realización de remates dobles y cierre a compás de 12 tiempos.
  - Montaje de una letra por Cantiñas (Alegrías de Cádiz, Caracoles y Mirabrás), atendiendo a la correcta cuadratura del cante.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**AL BAILE 3º BF**

**3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. El interés de los palos estudio del curso.
2. La importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
3. El beneficio del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
4. El desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La implicación del alumno/a para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL**

**BAILE 3º BF**

**3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

**PRIMER TRIMESTRE**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Garrotín y Guajiras.
2. Elementos que conforman el cante flamenco.
3. Estudio teórico del cante por *Garrotín y Guajiras*:
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
4. Distintas audiciones de cante por Garrotín.
5. Distintos estilos de audiciones de cante por Guajiras.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Identificación de audiciones por Garrotín
2. Identificación de audiciones por Guajiras

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los Compromisos alumnado-centro por parte del alumnado, expuestos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro. tendrán una valoración negativa en la calificación del alumnado.



## SEGUNDO TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio teórico de la familia de las *Cantiñas*:

- Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
- Tipología: Alegrías/Romeras/Mirabrás/Caracoles/Cantiñas (Pinini, Contrabandista)
- Diferencias entre cante palante y cante patrás.

2. El cante flamenco. Etapa Primitiva: origen, evolución y principales intérpretes

4. Distintas audiciones de Cantiñas.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Identificación de distintas audiciones de la familia de las Cantiñas:

- Alegrías de Cádiz
- Romeras
- Caracoles
- Mirabrás
- Cantiñas personales (Pinini y contrabandista)

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los Compromisos alumnado-centro por parte del alumnado, expuestos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro. tendrán una valoración negativa en la calificación del alumnado.





## TERCER TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio teórico del cante por *Tientos/Tangos/Tanguillos*:
  - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
  - Tipología
  - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
2. Terminología específica del cante flamenco de acompañamiento
3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Montaje de una letra por Garrotín atendiendo y respetando la cuadratura del cante.
2. Montaje de una letra por Guajiras atendiendo y respetando la cuadratura del cante.
3. Montaje de una letra de la familia de las Cantiñas, atendiendo y respetando la cuadratura del cante.
4. Identificación de distintas audiciones de los cantes estudiados durante el curso: Garrotín, Guajiras, Cantiñas, Tientos, Tangos y Tanguillos.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento de los Compromisos alumnado-centro por parte del alumnado, expuestos en el *Anexo C-I*, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro. tendrán una valoración negativa en la calificación del alumnado.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE  
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

**3º BF**

**4. EVALUACIÓN**

**4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo EC-I)**

**4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- 1. Conceptos.....5 puntos
- 2. Procedimientos.....3 audición
- 3. Actitud.....2 puntos

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>5 PUNTOS</b>
1. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Garrotín	<b>0.5 puntos</b>
2. Que el alumno/a conozca las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco: Guajiras	<b>0.5 puntos</b>
3. Que el alumno/a conozca los elementos que forman el cante flamenco	<b>0.5 puntos</b>
4. Que el alumno/a conozca las características del cante por Garrotín: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes	<b>1,5 punto</b>
5. Que el alumno/a conozca las características del cante por Guajiras: origen, compás, cuadratura del cante para el baile y principales intérpretes.	<b>1,5 punto</b>
6. Que el alumno/a conozca los factores diferenciales del cante “palante” y cante de acompañamiento.	<b>0.5 puntos</b>



<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>AUDICIONES</b>	
<b>3 PUNTOS</b>	
Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Garrotín y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de remate.	<b>1.5 punto</b>
Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Guajiras y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, ayeos guajiros, letra de remate.	<b>1 punto</b>
Que el alumno/a sea capaz de identificar otras audiciones propuestas por el profesor/a	<b>0.5 puntos</b>
<b>ACTITUD</b>	
<b>2 PUNTOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.</li> <li>- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.</li> <li>- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.</li> <li>- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.</li> </ul>	



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	
5 PUNTOS	
1. Que el alumno/a conozca las características de la familia de las Cantiñas.	1 puntos
2. Que el alumno/a conozca el origen, la cuadratura del cante y los principales interpretes del cante por Cantiñas.	1 puntos
3. Que el alumno/a conozca la tipología de la familia de las Cantiñas y sus rasgos diferenciadores.	1 puntos
4. Que el alumno/a afiance las diferencias entre el cante “palante” y el cante “patrás”.	1 punto
5. Que el alumno/a demuestre el conocimiento necesario sobre la etapa Primitiva del Flamenco	1 punto

PROCEDIMIENTOS	
AUDICIONES	
3 PUNTOS	
1. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por Alegrías de Cádiz y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de remate.	0.5 puntos
2. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por Caracoles y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, pregones.	0.5 puntos
3. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por Mirabrás y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de remate.	1 punto
4. Que el alumno identifique correctamente las audiciones de cante por Romeras y sea capaz de explicar la parte estructural a la que corresponde dicha audición: salida del cante, letras, estribillos y o coletillas, letras de remate.	1 punto



## SEGUNDO TRIMESTRE

### ACTITUD

**2 PUNTOS**

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.



**TERCER TRIMESTRE**

**CONCEPTOS 3 PUNTOS**

1. Que el alumno/a conozca las características de la familia Tangos.	0.5 puntos
2. Que el alumno/a conozca el origen, la cuadratura del cante y los principales intérpretes del cante por Tangos.	0.5 puntos
3. Que el alumno/a conozca la tipología de la familia de los Tangos y sus rasgos diferenciadores.	0.5 puntos
4. Que el alumno/a conozca las características del cante por Tientos Tangos	1 punto
5. Que e alumno/a conozca las características del cante por Tanguillos	0.5 puntos



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS: AUDICIONES.....2.5 PUNTOS MONTAJE.....2.5 PUNTOS	
AUDICIONES	2.5 PUNTOS
<p>1. <b><u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Tangos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estilo de Cádiz.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Granada.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Triana.....0.25 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Málaga (Piyayo).....0.25 puntos</i></li> </ul>	<b>1punto</b>
<p>2. <b><u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Tientos-Tangos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estilo de Cádiz.....0.5 puntos</i></li> <li>• <i>Estilo de Frijones.....0.5 puntos</i></li> </ul>	<b>1 punto</b>
<p>3. <b><u>Que el alumno/a identifique correctamente las audiciones de cante por Tanguillos</u></b></p>	<b>0.5 puntos</b>
MONTAJE	2.5 puntos
<p>1. <b><u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra por Garrotín atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u></b></p>	<b>0.75puntos</b>
<p>2. <b><u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra por Guajiras atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante.</u></b></p>	<b>0.75puntos</b>
<p>3. <b><u>Que el alumno/ realice de manera individual el montaje de una letra por Alegrías de Cádiz atendiendo y respetando las diferentes opciones de la cuadratura del cante</u></b></p>	<b>1 punto</b>



**ACTITUD**

**2 PUNTOS**

- Que el alumno/a muestre interés por los palos estudiados en el curso.
- Que el alumno/a valore la importancia del conocimiento del cante como herramienta de elaboración del baile.
- Que el alumno/a reconozca los beneficios del trinomio cante- baile- guitarra para un correcto desarrollo de la asignatura.
- Que el alumno/a demuestre una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- Que el alumno/a demuestre el debido interés para reconocer y diferenciar el estudio de las audiciones del curso.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar las estructuras.





**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**AL BAILE 3º BF**

**4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO Y AUDIO***



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

#### **AL BAILE 3º BF**

#### **4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

##### **1. Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

##### **2. La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

##### **3. Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

##### **4. Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las



clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

#### **4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

1. Realizar audiciones de cante sobre la familia de las Guajiras. (1punto)
2. Realizar audiciones de cante sobre la familia de las Cantiñas. (1punto)
3. Realizar audiciones de cante sobre la familia de los Tientos Tangos. (1 punto)
4. Realizar una prueba escrita que contenga el estudio teórico sobre el origen del cante por Caracoles. (1 punto)
5. Realizar con suficiente dominio el montaje de una de las partes estructurales del baile por Alegrías de Cádiz (1 punto)



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE**

#### **3º BF**

## **5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)**

### **5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

#### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del o los palos de la programación, su carácter, estilo, origen y tipologías.
2. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica del cante flamenco.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre la aplicación y relación de los contenidos del cante y del baile en función del nivel del curso.
4. Realizar la visualización de documentos audiovisuales de cante flamenco.
5. Realizar análisis de estructuras de los palos flamencos del curso.
6. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

#### **● ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

7. Realizar audiciones de cante donde el alumno reconozca los palos estudiados, atendiendo al compás, el ritmo, el carácter y a la temática de las letras
8. Realizar pequeños montajes sobre estructuras básicas de las letras poniendo en práctica los recursos trabajados en la asignatura de baile flamenco y fomentando así la interrelación entre materias.
9. Dotar de las herramientas suficientes (número de compases, ritmo, uso del espacio, contenidos a introducir, etc.) para que el alumno realice un trabajo de creación propia atendiendo a la dirección del cante.
10. Realizar ejercicios de improvisación sobre letras ya trabajadas, donde se demuestren los conocimientos y recursos adquiridos.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL BAILE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**AL BAILE 3º BF**

5.2. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES** (*Anexo C-III*)

5.3. **RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES** (*Anexo EC-II*)

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

(*Anexo C-IV*)



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

**AL BAILE 3º BF**

**7. ANEXOS.**

**1. ANEXOS DE ESTUDIO DEL CANTE (Anexo EC)**

- *Anexo EC-I Normativa*
- *Anexo EC-II Recursos y Materiales Didácticos*

**2. ANEXOS COMUNES (Anexo C)**

- *Anexo C-I Compromisos de Convivencia Alumnado-Centro*
- *Anexo C-II Metodología*
- *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
- *Anexo C-IV Atención a la diversidad*