



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

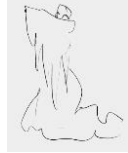
ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

6º EPBF

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS GENERALES	3
3. CONTENIDOS GENERALES	4
4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS	5
5. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.....	7
6. METODOLOGÍA	10
7. RELACIÓN CURRICULAR	11
9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	15
10. CRITERIOS DE PROMOCIÓN	17
11. ACTIVIDADES	17
ANEXO. CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS EN CASO DE CLASES ONLINE.....	18

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Historia del Baile Flamenco se desarrolla según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía. Asimismo el Decreto 240/2007, de 4 de septiembre, ha establecido la ordenación y el currículo correspondientes a las enseñanzas profesionales de danza. En el art. 4.2 dispone que los objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a estas enseñanzas serán establecidos por Orden de la Consejería competente en materia de educación. El citado Decreto 240/2007, de 4 de septiembre, establece que los centros docentes que imparten las enseñanzas profesionales de danza disponen de autonomía para



desarrollar el proyecto educativo y de gestión propios que permita formas de organización distintas para favorecer la mejora continua de la educación.

Asimismo, los centros docentes quedan facultados para determinar el horario de las diferentes asignaturas y las asignaturas optativas, de acuerdo con lo que a tales efectos establezca la Consejería competente en materia de educación. Procede, en consecuencia, desarrollar el currículo que conforma estas enseñanzas y fijar el horario semanal para las distintas asignaturas y las asignaturas optativas, correspondientes a las enseñanzas profesionales de danza. Por todo ello y en virtud de lo dispuesto en el art. 44.2 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y en la disposición final segunda del Decreto 240/2007, de 4 de septiembre, la Consejera de Educación dispone para esta asignatura los siguientes objetivos y contenidos generales, así como el propio centro C.P.D. "Maribel Gallardo" dispone el resto de la programación específica de la asignatura de *Historia del Baile Flamenco* para 6º B.F. de EE.PP. de Danza según lo dispuesto.

La asignatura de Historia del Baile Flamenco consta de 1 hora semanal y comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas (ANEXO II):

1. Asignaturas propias:

- ☑ Baile Flamenco: 8 horas semanales ^[L]_[SEP]
- ☑ Técnicas Básicas de danza: 4 horas semanales. ^[L]_[SEP]
- ☑ Danza Española: 3 horas semanales. ^[L]_[SEP]
- ☑ Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal. ^[L]_[SEP]
- ☑ Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal. ^[L]_[SEP]
- ☑ Talleres coreográficos: 1 hora semanal. ^[L]_[SEP]

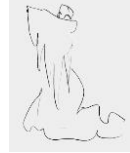
2. Asignaturas comunes: ^[L]_[SEP]

- ☑ Interpretación: 1 hora semanal
- . Anatomía: 1 hora semanal

3. Asignaturas optativas

- . Optativa 2: 1 hora semanal

Total: 22 horas



2. OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía. ANEXO I)

La enseñanza de Historia del baile flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

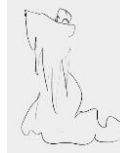
- . a) Apreciar y valorar el origen etimológico del término flamenco. ^[L]_[SEP]
- . b) Valorar y respetar los diferentes estilos del baile flamenco a través de la historia. ^[L]_[SEP]
- . c) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco. ^[L]_[SEP]
- . d) Conocer y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución del baile flamenco. ^[L]_[SEP]
- . e) Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis de baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes. ^[L]_[SEP]
- . f) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión auténtica del pueblo andaluz y su trascendental importancia con vehículo y representación de dicha cultura (pueblo) en el resto del mundo. ^[L]_[SEP]



3. CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía. ANEXO I)

- . a) Origen etimológico del término flamenco. Estudio del origen y fundamentos del flamenco: historia, costumbres, intérpretes, cantes, significado social, etc.
[L]
[SEP]
- . b) Grandes períodos de la historia del baile flamenco: nacimiento y evolución; principales creadores, transmisores e intérpretes. Formas, estilos y elementos coreográficos. [L]
[SEP]
- . c) El baile flamenco y su relación con las danzas de las comunidades vecinas. Influencia del flamenco en otras danzas. Influencia de otras danzas en el flamenco. [L]
[SEP]
- . d) Estudio del origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca según los contextos de uso. Incidencia de la indumentaria y el calzado en el flamenco a través de la historia. [L]
[SEP]
- . e) Estudio y análisis del repertorio flamenco según épocas y escuelas. El baile flamenco en el momento actual. [L]
[SEP]



4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTUALES

TEORÍA Y CONCEPTOS

1. CONOCIMIENTO DEL ORIGEN ETIMOLÓGICO DEL TÉRMINO FLAMENCO.
2. ESTUDIO DE LOS GRANDES PERÍODOS Y ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN , PRINCIPALES CREADORES, TRANSMISORES E INTÉRPRETES .
3. RELACIÓN ENTRE EL FLAMENCO Y LAS DEMÁS ARTES.
4. ESTUDIO DEL ORIGEN, EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO, ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE ESTOS EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.

PROCEDIMENTALES

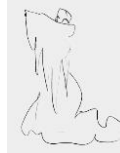
AUDIOVISUAL

- ESTUDIO MEDIANTE VISIONADO DE DIFERENTES PARTICULARIDADES EN LOS ESTILOS E INTÉRPRETES DE LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO
- ESTUDIO MEDIANTE VISIONADO DE LA EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO, ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE ESTOS EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.

EXPOSICIONES

ESTUDIO Y EXPOSICIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO

- PROFUNDIZACIÓN MEDIANTE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS.
- PUESTAS EN COMÚN SOBRE DISTINTOS ASPECTOS DEL BAILE FLAMENCO: HISTORIA, CREADORES, INTÉRPRETES, ETC.

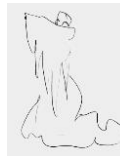


4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

ACTITUDINALES

DEMOSTRACIÓN DE UN ESFUERZO CONSTANTE Y DE LA DISCIPLINA NECESARIA EN EL ESTUDIO DE ESTA ASIGNATURA. Y CAPACIDAD DE CORREGIR LOS ASPECTOS QUE SEAN MATIZADOS POR EL PROFESORADO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

CAPACIDAD CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none">▪ ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES EXPOSICIONES E INTERVENCIONES TANTO PROPIAS COMO DEL RESTO DE COMPAÑEROS.▪ DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CRÍTICA A TRAVÉS DE COMENTARIOS PERSONALES SOBRE AUDIOVISUALES.
CAPACIDAD MEDIADORA	DEMOSTRACIÓN DE UN RESPETO ADECUADO HACIA LOS COMPAÑEROS, LOS PROFESORES Y EL RESTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.
IMAGEN PERSONAL	PRESENTACIÓN DE UNA ESTÉTICA ADECUADA TANTO EN SU IMAGEN COMO EN SUS INTERVENCIONES Y EN SUS TRABAJOS DE CLASE.



5. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE

- CONOCIMIENTO DEL ORIGEN ETIMOLÓGICO DEL TÉRMINO FLAMENCO.
- ESTUDIO DE LOS GRANDES PERÍODOS Y ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN , PRINCIPALES CREADORES, TRANSMISORES E INTÉRPRETES .
- CONTENIDOS:

Tema I: “ Origen y desarrollo histórico del flamenco” [L] [SEP] **Etimología del término flamenco. Influencias de otras culturas.** [L] [SEP] **La importancia del pueblo gitano.** [L] [SEP]

Tema II: “ Nacimiento del Flamenco”

- **2.1. ¿Folclore y Flamenco?.** [L] [SEP]
- **2.2. Primeras noticias: prehistoria del flamenco.** [L] [SEP]
- **2.3. Primeras fiestas flamencas.** [L] [SEP]

Tema III: “Desarrollo del Flamenco”

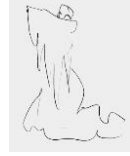
- **3.1. Periodo primitivo o de formación** [L] [SEP]
- **3.2. Configuración del Flamenco: los Cafés Cantantes.** [L] [SEP]
- **3.3. La Ópera Flamenca.** [L] [SEP]
- **3.4. Época de Revalorización del Flamenco** [L] [SEP]



	<ul style="list-style-type: none">○ 3.5. Época Contemporánea: el Flamenco actual. [L] [SEP]
2º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• ESTUDIO DEL ORIGEN, EVOLUCIÓN EN EL BAILE DE HO, BRE Y DE MUJER.• TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO, ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE ESTOS EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.• CONTENIDOS: <p>Tema IV: “Principios básicos del Baile Flamenco”</p> <ul style="list-style-type: none">○ 4.1. Definición y etimología [L] [SEP]○ 4.2. Características generales del baile flamenco [L] [SEP]○ 4.3. Baile de hombre y baile de mujer. [L] [SEP] <p>Tema V: “La indumentaria en el baile flamenco”</p> <ul style="list-style-type: none">○ 5.1. Orígenes [L] [SEP]○ 5.2. El baile de mujer: principales características. [L] [SEP]○ 5.3. El baile de hombre: principales características. [L] [SEP]○ 5.4. Evolución estilística del baile flamenco a lo largo de la historia. [L] [L] [SEP] [SEP]



3º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO Y PUESTAS EN COMÚN SOBRE DISTINTOS ASPECTOS DEL BAILE FLAMENCO: HISTORIA, CREADORES, INTÉRPRETES, ETC. <p>Tema VI:” Repertorio y Coreografía en el Flamenco”</p> <ul style="list-style-type: none">. 6.1. Definición. [L] [SEP]. 6.2. Universalidad del flamenco [L] [SEP]. 6.3. Principales coreógrafos. [L] [SEP]. 6.4. Obras más significativas. [L] [SEP] <p>Tema VII: “ El diálogo entre los tres elementos”</p> <ul style="list-style-type: none">. 7.1. El cante y la guitarra en el baile flamenco. [L] [SEP]. 7.2. El baile flamenco en el momento actual. [L] [SEP] <p>8. Estudio y análisis del libro propuesto para el trimestre</p>
---------------------	--



6. METODOLOGÍA

- ✓ El Estilo Tradicional: estará presente para que el alumno tenga una referencia teórica.
- ✓ El Descubrimiento Guiado se utilizará a través de las distintas indicaciones que se le hará al alumnado para enriquecer su conocimiento.
- ✓ Programas individuales: cada alumno tiene una línea de investigación por temas, dependiendo de las características de los intérpretes seleccionados para estudio en cada etapa y el análisis de un libro a determinar por profesor según se establece en el departamento de baile flamenco (trabajo para reforzar).
- ✓ Enseñanza recíproca: Transmisión de los conocimientos a través de audiovisuales bajo los criterios seleccionados del profesor observado y analizado por los alumnos que toman nota y evalúan para la adquisición de criterios propios.
- ✓ Grupo reducido: Exposición por grupos de los temas a tratar, teniendo en cuenta la capacidad de análisis y criterios para la creación a partir de la teoría.
- ✓ Descubrimiento guiado y Resolución de problemas: Descubrimientos de las respuestas y posibles soluciones al problema planteado por el docente, descubrir las posibles causas de los cambios de etapa en la historia del baile flamenco y nuevos planteamientos según épocas.
- ✓ Estilos socializadores: El objetivo es dejar a los alumnos el rol central en la clase a la hora de crear, a través de actividades que se fundamenten en el refuerzo de las relaciones entre personajes e intérpretes recreados y exposiciones grupales.



- ✓ Estilos creativos: El objetivo principal es el desarrollo de la creatividad donde el alumno explorará y participará, desarrollando la creatividad a través de un trabajo práctico de puesta en escena sobre la evolución del baile flamenco.

7. RELACIÓN CURRICULAR

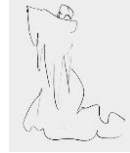
COMPETENCIAS Y TEMAS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.

A continuación, se establecen las competencias y los temas de tratamiento transversal de educación en valores que se trabajarán en la asignatura de Historia del Baile Flamenco:

❖ COMPETENCIAS:

A través de las competencias, se favorecen los propios procesos de enseñanza-aprendizaje y la motivación por aprender. Éstas no vienen reflejadas en ningún apartado de la normativa vigente propia de las enseñanzas de Danza, por lo que se desarrollarán las competencias clave establecidas en la normativa vigente LOMCE (2013). Recordamos que, a diferencia de la LOE (2006) (marcaba 8 competencias básicas), la LOMCE (2013) marca 7 competencias clave. En esta asignatura, se van a trabajar principalmente:

- **Competencia lingüística (CCL):** deberán expresar sus dudas, inquietudes o sugerencias al profesorado y al resto de compañeros, además de saber expresar con seguridad de lo estudiado en las exposiciones.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** Puesto que están en una clase rodeados de compañeros debe primar la convivencia y un buen ambiente, y en caso de cualquier tipo de cuarentena, debido al COVID 19, deberán entender que al compañero que ha quedado rezagado por tal razón deberá explicarse de nuevo el tema a modo repaso o en modo resumen, para poner al compañero al día.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC):** el flamenco es arte y cultura de su propia tierra, por lo que esta competencia se cumple a la perfección en sí misma debido a los objetivos de la asignatura.



- **Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor (CEIP):** durante la ejecución de los contenidos los alumnos tendrán la autonomía e iniciativa de impregnar su sello único y personal en cada una de las exposiciones tanto prácticas como teóricas exigidas en la asignatura.
- **Competencia digital (CD):** Al utilizar las TIC en el desarrollo de la asignatura. Creaciones de videos, búsquedas, redes sociales...etc.
- ❖ **TEMAS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EN VALORES:**

De forma específica, en este 6º curso de EEPP se incluirá:

- **Educación para la cooperación y para la paz:** deberán respetar los tiempos de exposición y creación de los compañeros.
- **Educación en valores y formación ética:** aceptar las correcciones de forma constructiva, respetar a los profesores y compañeros.
- **Educación para el amor, la familia y la sexualidad:** ayudarán a los compañeros con restricciones de movilidad debido a cualquier tipo de cuarentena, consecuencia del COVID 19, o con más dificultad, o con problemas de horario para asistir a clases, sin importar la edad, el sexo, raza, nacionalidad, etc.



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEORÍA Y CONCEPTOS

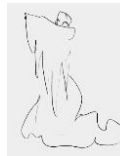
- 1. ANALIZAR LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO Y SU POSTERIOR DESARROLLO. SE PRETENDE CON ÉSTE CRITERIO COMPROBAR EL GRADO DE CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ALUMNO ASÍ COMO LA CAPACIDAD PARA SITUAR AL BAILE FLAMENCO DENTRO DE UN CONTEXTO HISTÓRICO.**
- 2. CONOCER LOS MÁS REPRESENTATIVOS CREADORES, TRANSMISORES, E INTÉRPRETES DEL BAILE FLAMENCO. CON ÉSTE CRITERIO SE PRETENDE QUE EL ALUMNO/NA COMPRENDA LA IMPORTANCIA QUE EL FACTOR HUMANO HA TENIDO EN EL DESARROLLO DEL BAILE FLAMENCO.**
- 3. DEMOSTRAR EL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN, EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO. CON ESTE CRITERIO SE PRETENDE COMPROBAR EL GRADO DE ASIMILACIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA Y EL CALZADO FLAMENCO.**

EXPOSICIONES

- REALIZAR EN CLASE EXPOSICIONES EN COMÚN PARA COMPROBAR EN EL ALUMNO LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN COMÚN Y EL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO.**

AUDIOVISUAL

- REALIZAR DIFERENTES VISIONADOS DE MONOGRAFÍAS, DOCUMENTALES BIOGRÁFICOS SOBRE LOS CREADORES, TRANSMISORES E INTÉRPRETES DEL FLAMENCO Y SUS APORTACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL BAILE FLAMENCO PARA COMPROBAR EN EL ALUMNO LA ATENCIÓN,**



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EL APRENDIZAJE Y LA MOTIVACIÓN EN ESTA MATERIA.

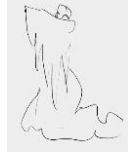
ACTITUD

COMPROBAR QUE EL ALUMNO HA ASIMILADO LA NECESIDAD DE UN ESFUERZO CONSTANTE Y UNA DISCIPLINA ADECUADA EN EL ESTUDIO DE ESTA ASIGNATURA.

CAPACIDAD CRÍTICA	<p>COMPROBAR QUE EL ALUMNO LOS SIGUIENTES ASPECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPROBAR LOS DIFERENTES CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LOS DISTINTOS EJERCICIOS DE EXPOSICIÓN, TEÓRICOS Y AUDIOVISUALES PROPIOS Y AJENOS. • RECONOCER LOS INTÉRPRETES MÁS RELEVANTES DE LAS DISTINTAS ETAPAS, ASÍ COMO SUS APORTACIONES, EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO. • CONOCER LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA Y EL CALZADO DEL BAILE FLAMENCO.
CAPACIDAD MEDIADORA	<p>COMPROBAR QUE EL ALUMNO MUESTRA EL RESPETO ADECUADO HACIA LOS COMPAÑEROS, LOS PROFESORES Y EL RESTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.</p>
IMAGEN PERSONAL	<p>COMPROBAR LA ACTITUD MOSTRADA POR EL ALUMNO EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA. • HIGIENE Y UNIFORME. • PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS POR EL CENTRO. • RESPETO AL PROFESOR Y A SUS COMPAÑEROS. • DISCIPLINA EN EL CENTRO.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
- Evaluación Inicial



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico
- **PRUEBA ESCRITA Y EXPOSICIÓN**

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

TEORÍA Y CONCEPTOS: TOTAL 3 puntos

1. QUE EL ALUMNO RECONOZCA LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO Y SU POSTERIOR DESARROLLO. SE PRETENDE CON ÉSTE CRITERIO COMPROBAR EL GRADO DE CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ALUMNO ASÍ COMO LA CAPACIDAD PARA SITUAR AL BAILE FLAMENCO DENTRO DE UN CONTEXTO HISTÓRICO.
2. QUE EL ALUMNO CONOZCA LOS MÁS REPRESENTATIVOS CREADORES, TRANSMISORES, E INTÉRPRETES DEL BAILE FLAMENCO. CON ÉSTE CRITERIO SE PRETENDE QUE EL ALUMNO/NA COMPRENDA LA IMPORTANCIA QUE EL FACTOR HUMANO HA TENIDO EN EL DESARROLLO DEL BAILE FLAMENCO.
3. CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ALUMNO DEL ORIGEN, EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO. CON ESTE CRITERIO SE



9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRETENDE COMPROBAR EL GRADO DE ASIMILACIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA Y EL CALZADO FLAMENCO.

EXPOSICIONES: TOTAL 3 puntos

- REALIZACIÓN EN CLASE EXPOSICIONES EN COMÚN PARA COMPROBAR EN EL ALUMNO LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN COMÚN Y EL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO.

AUDIOVISUAL: TOTAL 2 puntos

- REALIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN (BIEN EN DIRECTO O POR MEDIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL, DEPENDIENDO DE SI SE PUEDEN SEGUIR LAS CLASES PRESENCIALES O POR EL CONTRARIO FUESEN ONLINE) DE MONOGRAFÍAS, MATERIAL BIOGRÁFICO SOBRE LOS CREADORES, TRANSMISORES E INTÉRPRETES DEL FLAMENCO Y SUS APORTACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS EN LAS DIFERENTES ETPAS DEL BAILE FLAMENCO, PARA COMPROBAR EN EL ALUMNO EL CONOCIMIENTO, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN EN ESTA MATERIA.

ACTITUD: TOTAL 2 puntos

ASIMILACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO DE LA NECESIDAD DE UN ESFUERZO CONSTANTE Y UNA DISCIPLINA ADECUADA EN EL ESTUDIO DE ESTA ASIGNATURA.

**CAPACIDAD
CRÍTICA**

CONOCIMIENTO DEL ALUMNO LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- COMPROBACIÓN DE LOS DIFERENTES CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LOS DISTINTOS EJERCICIOS DE EXPOSICIÓN, TEÓRICOS Y AUDIOVISUALES PROPIOS Y AJENOS.
- RECONOCIMIENTO DE LOS INTÉRPRETES MÁS RELEVANTES DE LAS DISTINTAS ETAPAS, ASÍ COMO SUS APORTACIONES, EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.
- CONOCIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA Y EL CALZADO DEL BAILE FLAMENCO.



10. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo en cada uno de los apartados siguientes, que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan.

TEORÍA Y CONCEPTOS

- Tener como puntuación mínima un 5 en cada uno de las pruebas de cada trimestre. [L]
[SEP]

ACTITUD

- Realizar la lectura y el análisis del libro que se fije para el curso.

[L] [SEP] EXPOSICIONES Y AUDIOVISUAL

- Realizar y presentar los trabajos que se fijen para el curso. [L]
[SEP]

11. ACTIVIDADES

DE MOTIVACIÓN

A través de audiovisuales que refuercen el aprendizaje.

DE DETECCIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

A través de preguntas y resolución de problemas planteados por el profesor.

DE DESARROLLO

A través de:

Conocimientos teóricos.

Investigación de intérpretes de cada época.

Investigación y desarrollo por medio de exposiciones.

Creación e interpretación de la evolución del baile flamenco y su indumentaria mediante práctica de puesta en escena.



DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Profundización de análisis en las actividades de desarrollo.
DE EVALUACIÓN Y SÍNTESIS	Interpretación de todas las actividades con la mayor complejidad adquirida, además de la interpretación de la creación práctica.

ANEXO. CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS EN CASO DE CLASES ONLINE

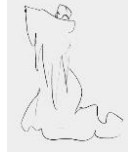
CONTENIDOS MÍNIMOS:

CONCEPTUALES:

5. CONOCIMIENTO DEL ORIGEN ETIMOLÓGICO DEL TÉRMINO FLAMENCO.
6. ESTUDIO DE LOS GRANDES PERÍODOS Y ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN , PRINCIPALES CREADORES, TRANSMISORES E INTÉRPRETES.
7. RELACIÓN ENTRE EL FLAMENCO Y LAS DEMÁS ARTES.
8. ESTUDIO DEL ORIGEN, EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO, ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE ESTOS EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.

PROCEDIMENTALES:

1. ESTUDIO MEDIANTE VISIONADO DE DIFERENTES PARTICULARIDADES EN LOS ESTILOS E INTÉRPRETES DE LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO.



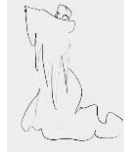
2. ESTUDIO MEDIANTE VISIONADO DE LA EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO, ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE ESTOS EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.
3. ESTUDIO MEDIANTE VISIONADO DE DIFERENTES PARTICULARIDADES EN LOS ESTILOS E INTÉRPRETES DE LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO.
4. ESTUDIO MEDIANTE VISIONADO DE LA EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO, ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE ESTOS EN LA EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO.
5. PROFUNDIZACIÓN MEDIANTE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS.

ACTITUDINALES: El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, recogidos en el **Anexo C-I**, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.

6. INTERÉS POR EL ESTUDIO DE LAS DISTINTAS ETAPAS HISTÓRICAS DEL FLAMENCO.
7. IMPLICACIÓN EN E ESTUDIO DE LOS ARTISTAS MÁS RELEVANTES DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO.
8. IMPLICACIÓN EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
9. INTERÉS POR EN DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CRÍTICA A TRAVÉS DE COMENTARIOS PERSONALES SOBRE AUDIOVISUALES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONCEPTUALES:



1. ANALIZAR LAS DISTINTAS ETAPAS DE LA HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO Y SU POSTERIOR DESARROLLO. SE PRETENDE CON ÉSTE CRITERIO COMPROBAR EL GRADO DE CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ALUMNO ASÍ COMO LA CAPACIDAD PARA SITUAR AL BAILE FLAMENCO DENTRO DE UN CONTEXTO HISTÓRICO.
2. CONOCER LOS MÁS REPRESENTATIVOS CREADORES, TRANSMISORES, E INTÉRPRETES DEL BAILE FLAMENCO. CON ÉSTE CRITERIO SE PRETENDE QUE EL ALUMNO/NA COMPRENDA LA IMPORTANCIA QUE EL FACTOR HUMANO HA TENIDO EN EL DESARROLLO DEL BAILE FLAMENCO.
3. DEMOSTRAR EL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN, EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL TRAJE FLAMENCO Y SU CALZADO. CON ESTE CRITERIO SE PRETENDE COMPROBAR EL GRADO DE ASIMILACIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA Y EL CALZADO FLAMENCO.

PROCEDIMENTALES:

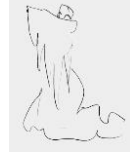
4. REALIZAR ANÁLISIS Y MOSTRAR CAPACIDAD CRÍTICA DE DIFERENTES VISIONADOS DE MONOGRAFÍAS, DOCUMENTALES BIOGRÁFICOS SOBRE LOS CREADORES, TRANSMISORES E INTÉRPRETES DEL FLAMENCO Y SUS APORTACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS EN LAS DIFERENTES ETPAS DEL BAILE FLAMENCO, PARA COMPROBAR EN EL ALUMNO LA ATENCIÓN, EL APRENDIZAJE Y LA MOTIVACIÓN EN ESTA MATERIA.
5. CONOCER, A TRAVÉS DE TRABAJO INDIVIDUAL, LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA Y EL CALZADO.

ACTITUDINALES:

6. COMPROBAR QUE EL ALUMNO MUESTRA INTERÉS HACIA LA ASIGNATURA Y LOS TRABAJOS REQUERIDOS.

PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN:

La evaluación de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo en cada uno de los apartados siguientes, que se evaluarán dentro de los criterios de calificación mencionados a continuación.



1. Adecuada ejecución individual y grupal de los trabajos.
2. Buena capacidad creativa.
3. Participación activa de las propuestas individuales y grupales planteadas.

Porcentajes de Calificación

- Conceptuales.....	3 puntos
- Actitudinales.....	2 puntos
- Procedimentales.....	5 puntos