

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA PARA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL TERCER CURSO.

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO.

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

5.- METODOLOGÍA.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6.1.- TIPOS DE ALUMNOS/AS.

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES.

7.- OBSERVACIONES.

LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA PARA DANZA CONTEMPORÁNEA

La asignatura de Danza Clásica en la especialidad de Danza Contemporánea es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso tercero** de la asignatura de Danza Clásica, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

-Asignaturas propias:

Improvisación

Técnicas de danza contemporánea

Talleres Coreográficos de danza contemporánea

-Asignaturas comunes:

Música

-Asignatura optativa:

NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

1. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica en las *enseñanzas profesionales de danza contemporánea* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el *anexo I*. (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado *anexo I* los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:

“Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza contemporánea”

Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:

“Aplicarla correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos

“Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza”

Un TERCER BLOQUE estará referido a los **valores y actitudes** que deben vertebrar la práctica educativa:

“Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.”

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL TERCER CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: *Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza contemporánea”*

1. Conocer la terminología propia de este nivel.
2. Asimilar los conocimientos técnicos y estilísticos de los contenidos correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE: ***“Aplicarla correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos”***

3. Conseguir la precisión en la colocación y movimiento del pie y el correcto apoyo en deors tanto a pie plano como en relevé, en una y dos piernas.
4. Profundizar en el trabajo de la colocación del torso y la pelvis y la sujeción de esta colocación en el desarrollo de los ejercicios.
5. Desarrollar el dominio de la movilidad de los brazos en coordinación al movimiento de las piernas y cabeza, tanto en secuencias de pasos sin y con desplazamiento.
6. Adquirir la capacidad de realizar los pasos de transición con precisión y claridad en la ejecución y direcciones del cuerpo.
7. Desarrollar el trabajo de los pasos de adagio, el giro y los saltos correspondientes al curso.
8. Desarrollar el trabajo para la memorización: concentración, observación, visualización y repetición de los ejercicios.

“Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza”

9. Realizar las variaciones de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.
10. Profundizar en el trabajo de coordinación de acentos musculares y musicales.

Del TERCER BLOQUE: ***“Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.”***

11. Desarrollar el trabajo de pasos del curso con precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
12. Interiorizar y aplicar la relación espacio-tiempo en la ejecución de los movimientos.

3.CONTENIDOS

3.1.-CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre 2007. (Normativa).

3.2 CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO

1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica y su aplicación descriptiva de pasos y combinación de ellos

1.1 Afianzamiento de los términos aprendidos del curso anterior y su aplicación descriptiva.

1.2. Estudio de la terminología y aplicación descriptiva de pasos del curso y sus combinaciones.

2. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida.

2.1 Profundización del trabajo del en-dehors y del correcto apoyo del pie, tanto a pie plano como en relevé, y su movimiento articulado.

2.2 Perfeccionamiento del control de la colocación de la pelvis y el tronco durante los movimientos y pasos propios del curso.

2.3 Desarrollo del trabajo sobre una pierna manteniendo la colocación y el peso correcto, a través de los siguientes pasos:

En la Barra: Souplesse y cambré con tendú. Jeté a relevé. Grand rond de jambe en relevé por cuartos. Dégagé lent a relevé. Doble Fondú a relevé. Fondu en tournant. Tour de promenade en attitude devant y derrière, y en arabesque. Fouetté en dedans y en dehors por promenade y en dedans por relevé. Rond de jambe en tournant. Grand rond de jambe porté a 90°. Rond de jambe l'air doble dehors y dedans. Développé en relevé. Piqué a la cuarta y al attitude devant. Temp lié desde relevé por développé y a piqué. Frappé subiendo a relevé. Petit battement a relevé con acento dentro. Grand battement en relevé. Equilibrios en relevé en posiciones l'air.

3. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.

-3.1 Conocimiento y ejecución de los pasos del curso de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo: tronco, brazos, cabeza y piernas.

3.2. Aplicación del adecuado nivel concentración para la memorización de las variaciones.

4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.

-4.1 Desarrollo y profundización en el control del cuerpo, la dinámica y el ataque del movimiento en los pasos realizados en el centro y combinaciones de ellos.

- Dégagé y B. jeté cambiando la dirección. Rond de jambe en tournant por cuartos dehors y dedans. Pas de basque dehors en dos tiempos. Grand rond de jambe porté en dehors. Tour de promenade en posiciones abiertas. Fouetté a relevé en dedans. Piqué a relevé a todas direcciones.
- Giros y saltos propios del curso.

5.Utilización correcta del espacio.

-5.1Desarrollo del trabajo de cambios de dirección en los desplazamientos.

- Maneje con diferentes pasos.
- Pas de vals en tournant, avanzando en diagonal

6 y 7 Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.

-7.1 Realización de las secuencias de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.

8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.

-8.1 Profundización en el trabajo de giros dobles y continuados.

- Barra: Flic flac en dehors y dedans giro completo.
- Centro: Pirouettes dobles, dehors y dedans. Pirouettes en dehors acabadas en posición l'air. Pirouettes en retiré seguidas desde quinta (8). Tour fouetté con un giro.

-8.2. Profundización en el trabajo de saltos con desplazamiento y la batería.

- Tour l'air. Petit jeté y assemblé girando un cuarto. Temps de cuisse, sissonne, en avant y en arrière. Assemblé detrás Sissonne simple, chassé atrás. Sissonne ouvert en croix, en face. Emboîté sauté con coupé delante, con medio giro.

Ballonnés continuados. Ballottés por coupé. Entrechat trois. Brissé batido delante y brisé detrás sin batir. Glissade assemblé hacia delante y hacia detrás. Gran jeté. Chassé sauté en effacé.

9. Desarrollo de las capacidades creativas

-9.1 Exploración de las diferentes opciones para resolver el acabado de una variación de clase.

3.3- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

Los contenidos anteriormente citados, se trabajarán a través de ejercicios técnicos que harán referencia al trabajo de la memoria y aprendizaje de los movimientos y de la terminología propia de la danza clásica. Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica por su naturaleza y carácter procedimental y continuo, la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión. A modo de orientación, se adjunta una tabla (anexo IX) con la secuenciación trimestral de los contenidos de pasos.

4.EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobamos dentro de los generales marcados por la ley:

- 1. Conocer y reconocer los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiéndolo su aplicación técnica.**

Se corresponde con nuestros contenidos **1, 3 y 8**

-Que el alumnado demuestre que conoce el nombre de los pasos propios de este nivel, su realización y sus características en cuanto a coordinación, musicalidad

y direcciones.

2. Realizar una clase de danza clásica que el profesor marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.

Se corresponde con nuestros contenidos **2, 3, 4, 5, 7, 8**

-Que el alumnado realice los ejercicios de clase con control de la colocación del cuerpo: colocación de la pelvis, control de la columna, cintura escapular y cabeza, control del deors y correcto apoyo plantar.

-Que el alumnado muestre un buen uso articular en los movimientos del pie.

-Que el alumnado desarrolle un trabajo muscular y de flexibilidad.

-Que el alumnado realice los ejercicios de clase con coordinación de acentos musculares y musicales.

-Que el alumnado muestre una ejecución de los pasos propios del curso con una adecuada coordinación de todos los movimientos: piernas, torso, brazos, cabezas y mirada.

-Que el alumnado demuestre dominio del equilibrio y control del cuerpo en las distintas posiciones y pasos propios del curso.

-Que el alumnado muestre capacidad de realizar los pasos y posiciones propios del nivel con precisión en las piernas, torso, brazos, cabeza y miradas.

-Que el alumnado realice los pasos del curso con precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.

-Que el alumnado muestre capacidad de escucha y sensibilidad musical.

3. Realizar en el centro los mismos ejercicios estudiados en la barra que el profesorado marque, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Se corresponde con nuestros contenidos **2, 3, 4, 5, 6 y 7, 8**

-Que el alumnado muestre control del peso y equilibrio en los ejercicios de centro con los pasos propios del curso.

-Que el alumnado es capaz de realizar las variaciones con las direcciones en el espacio

adecuadas.

-Que el alumnado lleva a cabo los ejercicios con una coordinación precisa de los movimientos de todas las partes del cuerpo.

4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio marcados por el profesorado.

Relacionado con nuestro contenido 5

-Que el alumnado muestre, a través de los ejercicios de combinaciones de pasos propios del curso, control de las direcciones y del tiempo-espacio.

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ver anexo V

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONCEPTUAL 1

ACTITUDINAL 1

PROCEDIMENTAL: 8

Técnica 6

Artístico 2

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica y su aplicación descriptiva de pasos y combinación de ellos.

1.1 Afianzamiento de los términos aprendidos del curso anterior y su aplicación descriptiva. CONCEPTUAL 0,2

1.2. Estudio de la terminología y aplicación descriptiva de pasos del curso y sus combinaciones. CONCEPTUAL 0,3

2. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida.

2.1 Profundización del trabajo del en-dehors y del correcto apoyo del pie, tanto a pie plano como en relevé, y su movimiento articulado. TÉCNICA (1)

2.2 Perfeccionamiento del control de la colocación de la pelvis y el tronco durante los movimientos y pasos propios del curso. TÉCNICA (1)

2.3 Desarrollo del trabajo sobre una pierna manteniendo la colocación y el peso correcto, a través de los siguientes pasos: TÉCNICA (1)

En la Barra: Souplesse y cambré con tendú. Jeté a relevé. Grand rond de jambe en relevé por cuartos. Dégagé lent a relevé. Doble Fondú a relevé. Fondu en tournant. Tour de promenade en attitude devant y derrière, y en arabesque. Fouetté en dedans y en dehors por promenade y en dedans por relevé. Rond de jambe en tournant. Grand rond de jambe porté a 90°. Rond de jambe l'air doble dehors y dedans. Développé en relevé. Piqué a la cuarta y al attitude devant. Temp lié desde relevé por développé y a piqué. Frappé subiendo a relevé. Petit battement a relevé con acento dentro. Grand battement en relevé. Equilibrios en relevé en posiciones l'air.

3. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.

-3.1 Conocimiento y ejecución de los pasos del curso de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo: tronco, brazos, cabeza y piernas. CONCEPTUAL (0.5) Y TÉCNICA (0,5)

3.2. Aplicación de un adecuado nivel de concentración que permita la memorización de las variaciones ACTITUDINAL (0,5)

4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.

-4.1 Desarrollo y profundización en el control del cuerpo, la dinámica y el ataque del movimiento en los pasos realizados en el centro y combinaciones de ellos.

TÉCNICA (0,5)

- Dégagé y B. jeté cambiando la dirección. Rond de jambe en tournant por cuartos dehors y dedans. Pas de basque dehors en dos tiempos. Grand rond de jambe porté en dehors. Tour de promenade en posiciones abiertas. Fouetté a relevé en

dedans. Piqué a relevé a todas direcciones.

- Giros y saltos propios del curso.

5. Utilización correcta del espacio.

-5.1 Desarrollo del trabajo de cambios de dirección en los desplazamientos.

TÉCNICA (0,5) Y ARTÍSTICO (0,5)

- Maneje con diferentes pasos.
- Pas de vals en tournant, avanzando en diagonal

6 y 7 Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento

-7.1 Realización de las secuencias de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.

ARTÍSTICO (0,5)

8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.

-8.1 Profundización en el trabajo de giros dobles y continuados.

TÉCNICA (1)

- Barra: Flic flac en dehors y dedans giro completo.
- Centro: Pirouettas dobles, dehors y dedans. Pirouettas en dehors acabadas en posición l'air. Pirouettas en retiré seguidas desde quinta (8). Tour fouetté con un giro.

-8.2. Profundización en el trabajo de saltos con desplazamiento y la batería.

TÉCNICA (0,5)

- Tour l'air. Petit jeté y assemblé girando un cuarto. Temps de cuisse, sissonne, en avant y en arriere. Assemblé detrás Sissonne simple, chassé atrás. Sissonne ouvert en croix, en face. Emboîté sauté con coupé delante, con medio giro. Ballonnés continuados. Ballottés por coupé. Entrechat trois. Brissé batido delante y brisé detrás sin batir. Glissade assemblé hacia delante y hacia detrás.

Gran jeté. Chassé sauté en effacé.

9. Desarrollo de las capacidades creativas (0,5 puntos)

-9.1 Exploración de las diferentes opciones para resolver el acabado de una variación de clase. ACTITUDINAL (0,5) Y ARTÍSTICO (1)

4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación mínima de 5 en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente.

4.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver *Anexo IV*

5.METODOLOGÍA

Ver *Anexo VI*.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES.

Ver *Anexo VI*.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias:

16 de noviembre: DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA

Abril: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA

29 de abril: DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

Actividades extraescolares

Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos.

5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Anexo VI

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Anexo VII

OBSERVACIONES

Es importante señalar que el profesorado adaptará los contenidos al nivel de partida del grupo e irá introduciendo nuevos contenidos dependiendo del ritmo de aprendizaje del grupo.

En cualquier caso, los contenidos se trabajan durante todos los trimestres, evolucionándolos en complejidad según la respuesta del alumnado. En danza no se abandona un contenido aprendido, sino que permanece en el tiempo y durante el curso.

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Centro, en el Conservatorio se promoverán los compromisos educativos y de convivencia recogidos en el **Anexo VIII**.

