

# ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA PARA DANZA CONTEMPORÁNEA.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

3.- CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO.

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.

4.- EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

4.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

4.5.- CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

5.- METODOLOGÍA.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6.1.- TIPOS DE ALUMNOS/AS.

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES.

7.- OBSERVACIONES.

## LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA PARA DANZA CONTEMPORÁNEA

La asignatura de Danza Clásica en la especialidad de Danza Contemporánea es una asignatura importante, siendo obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

El **curso segundo** de la asignatura de Danza Clásica, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

-Asignaturas propias:

Improvisación

Técnicas de danza contemporánea

Talleres Coreográficos de danza contemporánea

-Asignaturas comunes:

Música

-Asignatura optativa:

NO HAY en este curso

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito a los estudios superiores de danza u otros itinerarios.

### 1. OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica en las *enseñanzas profesionales de danza contemporánea* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el *anexo I*. (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado *anexo I* los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:

**“Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza contemporánea”**

Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:

**“Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos”.**

**“Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza”**

Un TERCER BLOQUE estará referido a los **valores y actitudes** que deben vertebrar la práctica educativa:

**“Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.”**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

## **2.2.- OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO.**

Del PRIMER BLOQUE: *Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza contemporánea”*

1. Conocer la terminología propia de este nivel.
2. Asimilar los conocimientos técnicos y estilísticos de los contenidos correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE: *“Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos”*

3. Asimilar y desarrollar la alineación correcta del cuerpo tanto en estática y dinámica como punto de partida al movimiento.

4. Asimilar y desarrollar el trabajo de la colocación del torso, la pelvis y el deors de las piernas.
5. Desarrollar el movimiento coordinado de los brazos con piernas y cabezas en los pasos y secuencias propios del curso.
6. Desarrollar la fluidez en los port de brace, con una línea de brazos y manos correcta.
7. Desarrollar los traslados de peso de una pierna a otra en los movimientos que lo requieran con precisión y anticipación.
8. Asimilar la importancia de la concentración y desarrollar la capacidad de observación como premisa indispensable para la memorización de los pasos y ejercicios de clase.

***“Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza”***

9. Realizar las variaciones de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.
10. Comprender y desarrollar el trabajo de coordinación de acentos musculares y musicales.

Del TERCER BLOQUE: ***“Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.”***

11. Dominar las direcciones del cuerpo en el espacio y realizar variaciones cambiando las direcciones: croisé, effacé, écarté y en face.

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1.-CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa).

#### **3.2 CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO**

##### **1.Estudio de la terminología propia de la danza clásica y su aplicación descriptiva de pasos y combinación de ellos**

- 1.1 Afianzamiento de los términos aprendidos del curso anterior y su aplicación

descriptiva.

1.2. Estudio de la terminología y aplicación descriptiva de pasos del curso y sus combinaciones.

## **2. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida.**

2.1 Desarrollo del trabajo de alineación y colocación del cuerpo tanto en estática como en dinámica, a través de los pasos propios del nivel y sus combinaciones.

2.2 Desarrollo y control de la colocación de la pelvis y en-dehors de las piernas.

2.3 Trabajo del movimiento de port de brace con brazos y manos que muestre una estética propia de la danza clásica.

2.4 Desarrollo del control del peso y cambio de peso de una pierna a otra en las secuencias de movimientos

## **3. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.**

3.1 Conocimiento y ejecución de los pasos del curso de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo: tronco, brazos, cabeza y piernas.

3.2. Desarrollo de la concentración y capacidad de observación para memorizar los ejercicios.

## **4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**

4.1 Desarrollo del control del cuerpo y la dinámica del movimiento en los pasos propios del curso y sus combinaciones:

- Barra: Grand plié en 4ª posición. B. tendu en tournant por cuartos. Souplesse circular dh y dd. Jeté con doble pointé. Dégagé lent, dv, sg y drr. Petit battement con acento dentro. Fondú a relevé croix. Promenade en coupé y retiré dehors y dedans. Rond de jambe en tournant por cuartos, dehors y dedans. Fouetté en l'air por cuartos a 45°, dehors y dedans. Grand rond de

jambe a más de 45° dehors y dedans. Rond de jambe l'air dehors y dedans. Battement frappé doble. Piqué al arabesque. Grand Battement cloche. Equilibrio en posiciones l'air a pie plano.

- Centro: Développé detrás. Temps lié por développé croix a posiciones l'air. Media promenade en attitude delante, dedans y en attitude detrás dehors. Pas de vals cambiando las direcciones. Pas de basque dedans en 4t. Pas de bourrée dessus y dessous en tournant y en avant y en arrière. Chassé pas de bourrée. Piqué a retiré y al arabesque failli.
- Giros y saltos propios del curso.

## **5.Utilización correcta del espacio.**

5.1Desarrollo del cambio de las direcciones del cuerpo en el espacio a través de los ejercicios en el centro donde se incluyen los siguientes:

- Battement tendu cambiando la dirección. Battement fondu croix cambiando de direcciones. Media promenade en attitude delante, dedans y en attitude detrás dehors. Pas de vals cambiando las direcciones. Pas de basque dedans en 4t. Pas de bourrée dessus y dessous en tournant y en avant y en arrière. Chassé pas de bourrée.

## **6 y 7 Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.**

7.1 Realización de las secuencias de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.

## **8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.**

8.1 Profundización en el trabajo de piruetas del curso anterior y aprendizaje y desarrollo de:

- Pirouette en dedans desde 5ª posición y desde 4ª tombé pasando por dégagé a la second. Pirouettes en coupé dehors y dedans. Pirouette en dehors desde 5ª terminada en retiré, en coupé (con o sin plié) y tendu (con o sin plié). Pirouette desde 2ª dehors y dedans.

- Combinaciones de: piqué soutenus, piqué en dedans, piqué en dehors y deboulés.

8.2. Profundización en el trabajo de saltos del curso anterior y los siguientes saltos girados y con desplazamiento.

- Changement en tournant por medios. Échappé en tournant por medios. Soubresauts con desplazamiento hacia delante y atrás. Jeté coupé temp levé en avant y en arrière. Ballotte por soubresaut a tendu delante y detrás. Glissade en croix. Glissade- assemblé à la second y en Avant. Sissonne simple chassé en avant. Sissonne fermée croix. Sissonne failli.

8.3 Iniciación a la batería:

- Entrechat quatre. Échappé battú al abrir y cerrar. Royal

### **3.3- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.**

Los contenidos anteriormente citados, se trabajarán a través de ejercicios técnicos que harán referencia al trabajo de la memoria y aprendizaje de los movimientos y de la terminología propia de la danza clásica. Debido a que esta asignatura es eminentemente práctica por su naturaleza y carácter procedimental y continuo, la mayor parte de la materia se va a impartir a lo largo de cada sesión. A modo de orientación, se adjunta una tabla (anexo IX) con la secuenciación trimestral de los contenidos de pasos.

## **4.EVALUACIÓN**

### **A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

#### **4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

#### **4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO.**

##### **4.2.1.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.**

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobamos dentro de los generales marcados por la ley:

**1. Conocer y reconocer los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiendo su aplicación técnica.**

Se corresponde con nuestros contenidos 1 y 3

-Que el alumnado demuestre que conoce el nombre de los pasos propios de este nivel y su realización.

**2. Realizar una clase de danza clásica que el profesor marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.**

Se corresponde con nuestros contenidos 3, 4, 5, 7, 8.

-Que el alumnado realice los ejercicios de clase de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

-Que el alumnado muestre control del peso y cambios del peso de una pierna a otra en las secuencias de movimientos.

-Que el alumnado desarrolle un trabajo de alineación y colocación del cuerpo a través de los pasos propios del nivel.

-Que el alumnado desarrolle un trabajo de control y sujeción de colocación correcta de pelvis y en dehors de las piernas.

-Que el alumnado desarrolle un control del cuerpo y dinámica de movimiento en los pasos propios del curso y sus combinaciones.

-Que el alumno muestre capacidad de concentración y observación para memorizar los ejercicios.

**3. Realizar en el centro los mismos ejercicios estudiados en la barra que el profesorado marque, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.**

Se corresponde con nuestros contenidos 7 y 8

-Que el alumnado desarrolle un trabajo de port de brace con líneas de brazos y



manos correctas.

-Que el alumnado sea capaz de realizar las secuencias de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.

-Que el alumnado muestre una ejecución de los pasos propios del curso con una adecuada coordinación de todos los movimientos: piernas, torso, brazos, cabezas y mirada.

-Que el alumnado desarrolle el trabajo de las piruetas, saltos e iniciación a la batería con los contenidos específicos del curso.

#### **4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio marcados por el profesorado.**

Relacionado con nuestro contenido 5,7 y 8

-Que el alumnado muestre, a través de los ejercicios de combinaciones de pasos propios del curso, dominio de las direcciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé, écarté y en face.

-Que el alumnado sea capaz de realizar variaciones con desplazamientos por el espacio marcados por el profesor.

### **4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Ver anexo V

### **4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

#### **1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica y su aplicación descriptiva de pasos y combinación de ellos (0,4 puntos)**

1.1 Afianzamiento de los términos aprendidos del curso anterior y su aplicación descriptiva. 0.2

1.2. Estudio de la terminología y aplicación descriptiva de pasos del curso y sus combinaciones. 0.2

#### **2. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica**

**sólida. (3 puntos)**

2.1 Desarrollo del trabajo de alineación y colocación del cuerpo tanto en estática como en dinámica, a través de los pasos propios del nivel y sus combinaciones.0.75

2.2 Desarrollo y control de la colocación de la pelvis y en-dehors de las piernas. 0.75

2.3 Trabajo del movimiento de port de brace con brazos y manos que muestren una estética propia de la danza clásica. 0.75

2.4 Desarrollo del control del peso y cambio de peso de una pierna a otra en las secuencias de movimientos 0.75

**3. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos. (0,5 puntos)**

3.1 Conocimiento y ejecución de los pasos del curso de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo: tronco, brazos, cabeza y piernas.0.3

3.2. Desarrollo de la concentración y capacidad de observación para memorizar los ejercicios. 0.2

**4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración. (2 puntos)**

4.1 Desarrollo del control del cuerpo y la dinámica del movimiento en los pasos propios del curso y sus combinaciones: 2

- Barra: Grand plié en 4ª posición. B. tendu en tournant por cuartos. Souplesse circular dh y dd. Jeté con doble pointé. Dégagé lent, dv, sg y drr. Petit battement con acento dentro. Fondú a relevé croix. Promenade en coupé y retiré dehors y dedans. Rond de jambe en tournant por cuartos, dehors y dedans. Fouetté en l'air por cuartos a 45°, dehors y dedans. Grand rond de jambe a más de 45° dehors y dedans. Rond de jambe l'air dehors y dedans. Battement frappé double. Piqué al arabesque. Grand Battement cloche. Equilibrio en posiciones l'air a pie plano.

- Centro: Développé detrás. Temps lié por développé croix a posiciones l'air. Media promenade en attitude delante, dedans y en attitude detrás dehors. Pas de vals cambiando las direcciones. Pas de basque dedans en 4t. Pas de bourrée dessus y dessous en tournant y en avant y en arrière. Chassé pas de bourrée. Piqué a retiré y al arabesque failli.
- Giros y saltos propios del curso.

### **5.Utilización correcta del espacio. (0,8 puntos)**

5.1Desarrollo del cambio de las direcciones del cuerpo en el espacio a través de los ejercicios en el centro donde se incluyen los siguientes:

- Battement tendu cambiando la dirección. Battement fondu croix cambiando de direcciones. Media promenade en attitude delante, dedans y en attitude detrás dehors. Pas de vals cambiando las direcciones. Pas de basque dedans en 4t. Pas de bourrée dessus y dessous en tournant y en avant y en arrière. Chassé pas de bourrée.

### **6 y 7 Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento. (0, 2 puntos)**

-7.1 Realización de las secuencias de pasos del curso con sentido rítmico y musicalidad.  
0,2

### **8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto. (3 puntos)**

8.1 Profundización en el trabajo de pirouettas del curso anterior y aprendizaje y desarrollo de: 1.2

- Pirouette en dedans desde 5ª posición y desde 4ª tombé pasando por dégagé a la second. Pirouettes en coupé dehors y dedans. Pirouette en dehors desde 5ª terminada en retiré, en coupé (con o sin plié) o tendú (con o sin plié). Pirouette desde 2ª dehors y dedans.
- Combinaciones de: piqué soutenus, piqué en dedans, piqué en dehors y deboulés.

8.2. Profundización en el trabajo de saltos del curso anterior y los siguientes saltos girados y con desplazamiento. 1.2

- Changement en tournant por medios. Échappé en tournant por medios. Soubresauts con desplazamiento hacia delante y atrás. Jeté coupé temp levé en avant y en arrière. Ballote por soubresaut a tendu delante y detrás. Glissade en croix. Glissade- assemblé à la second y en Avant. Sissonne simple chassé en avant. Sissonne fermée croix. Sissonne failli.

8.3 Iniciación a la batería: 0.6

- Entrechat quatre. Échappé battu al abrir y cerrar. Royal

#### **4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación mínima de 5 en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente.

#### **4.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Ver *Anexo IV*

### **5. METODOLOGÍA**

Ver *Anexo VI*.

#### **5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES.**

Ver *Anexo VI*.

#### **5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

##### Actividades complementarias:

16 de noviembre: DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

28 de febrero: DÍA DE ANDALUCÍA

Abril: SEMANA CULTURAL DE LA DANZA

29 de abril: DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Marzo: CONCURSO COREOGRÁFICO

##### Actividades extraescolares

Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos.

### **5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**

*Anexo VI*

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

*Anexo VII*

### **OBSERVACIONES**

Es importante señalar que el profesorado adaptará los contenidos al nivel de partida del grupo e irá introduciendo nuevos contenidos dependiendo del ritmo de aprendizaje del grupo.

En cualquier caso, los contenidos se trabajan durante todos los trimestres, evolucionándolos en complejidad según la respuesta del alumnado. En danza no se abandona un contenido aprendido, sino que permanece en el tiempo y durante el curso.

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Centro, en el Conservatorio se promoverán los compromisos educativos y de convivencia recogidos en el **Anexo VIII**.





