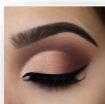


CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “MARIBEL GALLARDO”
CÁDIZ
ASIGNATURA OPTATIVA: CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA.
5º CURSO EEPP.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	2
3. CONTENIDOS.....	3
3.1. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	4
4. METODOLOGÍA.....	6
5. COMPETENCIAS Y TEMAS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EN VALORES.....	6
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	8
7. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	9
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	9
9. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	9
10. ACTIVIDADES.....	9
ANEXOS.....	11
ANEXO 1. FICHA DE MAQUILLAJE.....	11
ANEXO 2. FICHA DE VESTUARIO.....	12
ANEXO 3. CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS. CLASES ONLINE.....	14



1. INTRODUCCIÓN

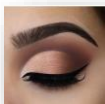
Siguiendo lo marcado en la normativa vigente, los centros educativos, en el marco de su autonomía organizativa y pedagógica, y respetando el horario establecido en el Anexo II, establecerán, para los cursos 5.º y 6.º de las enseñanzas profesionales de danza, las asignaturas optativas que estimen oportunas de acuerdo con los objetivos de las mismas y en función de la cualificación y dedicación del profesorado, así como de la infraestructura de cada centro (ORDEN 25 de octubre de 2007).

Asimismo, la oferta, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas optativas serán elaborados por los centros educativos y se incluirán en su proyecto educativo.

El horario establecido para la asignatura de CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA es de una hora semanal.

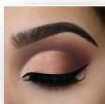
2. OBJETIVOS

1. Conocer los materiales y herramientas del maquillaje básico.
2. Conocer los principios del maquillaje de corrección: técnica del sombreado y contra sombreado, modificación de formas y/o volúmenes, dibujo y modificación de contornos labiales, de ojos y de cejas, colocación de pestañas postizas.
3. Saber realizar un maquillaje de belleza en escena.
4. Conocer las técnicas y materiales para realizar correctamente diferentes marcas en la piel.
5. Conocer las claves para una caracterización completa a partir del estudio de los diferentes personajes: galán, villano, anciano, brujas, demonio, etc.
6. Saber realizar maquillajes de caracterización de personajes, animales y fantasía.
7. Desarrollar la creatividad y búsqueda del estilo personal en el maquillaje.
7. Ser capaz de seleccionar la indumentaria y complementos acorde a la época, personaje y obra a representar.
8. Respetar el trabajo de los compañeros en clase y el esfuerzo diario.



3. CONTENIDOS

MAQUILLAJE E INDUMENTARIA. 5º CURSO
CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">• Tipos de rostro y sus correcciones con maquillaje.• Maquillaje básico: tipos de bases y su aplicación, brochas, pinceles, sombras, etc.• Técnicas del sombreado y contrasombreado. Banana, ahumados, etc.• Técnica del perfilado y delineación. Su aplicación en la corrección de cejas, ojos y boca.• Maquillaje de belleza. Importancia del color. Maquillaje de escena: Nociones de iluminación.• Maquillaje de escena (media distancia).• Maquillaje marcado de escena (larga distancia). Aplicación de pestaña postiza.• Antiguo maquillaje de danza: ceja tapada.• Maquillaje de caracterización: demacración, bruja, demonio, envejecimiento, fantasía, animales, payaso, etc.• Quemaduras y cicatrices.• Maquillaje social y creativo.• Indumentaria. Concepto de indumentaria, vestido y vestimenta.• El diseño en la indumentaria teatral: el vestuario en las artes escénicas. El diseñador de vestuario y el figurinista: diferencias y competencias. El vestuario escénico: características.• Evolución histórica de la indumentaria teatral: características principales de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX.• La indumentaria en la Danza Contemporánea. Luïe Fuller e Isadora Duncan• La indumentaria en la Danza Española. Diferenciación por estilos.• La indumentaria en el Baile Flamenco. Siglos XIX, XX y actualidad.• La Indumentaria en la Danza Clásica. Historia del tutú.
PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none">• Determinación del tipo de rostro y aplicación de correcciones con maquillaje.• Enumeración de los rasgos físicos dominantes de una persona determinada.• Manipulación y aplicación de los diversos productos: bases, sombras, correctores, polvos traslúcidos, polvos de color, colorete, lápiz de ojos, máscara de pestaña, <i>eyeliner</i>, ceras para caracterización, escarcha de poliéster...etc.• Realización del proceso de automaquillaje y maquillaje recíproco.• Selección de los productos de maquillaje adecuados para cada ocasión.• Preparación de la piel.• Preparación de los productos.• Colocación de pestañas postizas.• Enumeración del material necesario para la realización del maquillaje.• Higienización del material.• Ordenación del material y los utensilios empleados.• Localización de la indumentaria apropiada al estilo y época de la obra elegida a estudiar.



- Documentación sobre la época de la obra a representar y el estilo de la danza concreta.
- Investigación sobre la indumentaria utilizada en la escena actual.

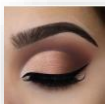
ACTITUDINALES

- + Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia, la disciplina y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.
- + Predisposición y actitud positiva hacia las actividades propuestas por el profesor.
- + Higiene y limpieza de todos los materiales a utilizar.
- + Participación activa en las distintas actividades propuestas.
- + Desarrollo de la capacidad crítica.
- + La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima.
- + La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los maquillajes estudiados.

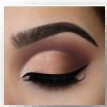
El incumplimiento de los compromisos de convivencia por parte del alumnado, recogidos en el **Anexo C-I**, podrá ser llevado a la comisión de convivencia del centro.

3.1. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

CONTENIDOS DE “MAQUILLAJE E INDUMENTARIA” TEMPORALIZADOS POR TRIMESTRES.	
1º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del tipo de rostro y aplicación de correcciones con maquillaje. • Enumeración de los rasgos físicos dominantes de una persona determinada. • Maquillaje básico: tipos de bases y su aplicación, brochas, pinceles, sombras, etc. • Selección de los productos de maquillaje adecuados para cada ocasión. • Preparación de la piel. • Preparación de los productos. • Enumeración del material necesario para la realización del maquillaje. • Higienización del material. • Ordenación del material y los utensilios empleados. • Manipulación y aplicación de los diversos productos: bases, sombras, correctores, polvos translúcidos, polvos de color, colorete, lápiz de ojos, máscara de pestaña, <i>eyeliner</i>, etc. • Técnicas del sombreado y contrasombreado. Banana, ahumados, etc.



	<ul style="list-style-type: none">• Técnica del perfilado y delineación. Su aplicación en la corrección de cejas, ojos y boca.• Maquillaje de belleza. Importancia del color. Maquillaje de escena: Nociones de iluminación.• Maquillaje de escena (media distancia).• Maquillaje marcado de escena (larga distancia). Aplicación de pestaña postiza.• Antiguo maquillaje de danza: ceja tapada.• Maquillaje de caracterización: demacración.• Realización del proceso de automaquillaje y maquillaje recíproco.
2º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Manipulación y aplicación de los diversos productos: bases, sombras, correctores, polvos traslúcidos, polvos de color, colorete, lápiz de ojos, máscara de pestaña, <i>eyeliner</i>, ceras para caracterización, escarcha de poliéster, etc.• Golpes y heridas. Quemaduras y cicatrices.• Maquillaje social y creativo.• Maquillaje de caracterización: envejecimiento, bruja, animal, fantasía, payaso, geisha, etc.• Indumentaria. Concepto de indumentaria, vestido y vestimenta.• El diseño en la indumentaria teatral: el vestuario en las artes escénicas. El diseñador de vestuario y el figurinista: diferencias y competencias. El vestuario escénico: características.
3º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Perfeccionamiento de los maquillajes dados en el curso.• Maquillaje de personajes propios de la Danza Española, Danza Clásica y Baile Flamenco.• Evolución histórica de la indumentaria teatral: características principales de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.• La indumentaria en la Danza Contemporánea. LuíeFuller e Isadora Duncan.• La indumentaria en la Danza Española. Diferenciación por estilos.• La indumentaria en el Baile Flamenco. Siglos XIX, XX y actualidad.• La Indumentaria en la Danza Clásica. Historia del tutú.
<p><i>En los tres trimestres se tendrán en cuenta TODOS los contenidos actitudinales establecidos en el punto 3 de dicha programación.</i></p>	



4. METODOLOGÍA

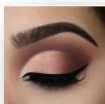
- ✓ **El Estilo Tradicional:** estará presente para que el alumno tenga una referencia teórica.
- ✓ **El Descubrimiento Guiado:** se utilizará a través de las distintas indicaciones que se le hará al alumnado para enriquecer su conocimiento.
- ✓ **Programas individuales:** cada alumno realizará los maquillajes de forma individualizada, teniendo que rellenar una ficha (véase ANEXO I) con todos los elementos utilizados e implicados, adjuntando una foto del maquillaje final y escribiendo todos los pasos que se han seguido en el proceso.
- ✓ **Enseñanza recíproca:** Trabajo de observación por parejas, donde uno de los alumnos tomará el rol de maquillador y viceversa.
- ✓ **Descubrimiento guiado y Resolución de problemas:** Descubrimientos de las respuestas y posibles soluciones al problema planteado por el docente, descubrir las posibles técnicas de aplicación de cada maquillaje, ensayo y error, descubrir los cambios de época en la indumentaria de la danza y nuevos planteamientos.
- ✓ **Estilos socializadores:** El objetivo primario son los valores, el respeto a las normas y el fomento de actitudes positivas hacia la asignatura. El diálogo, la cooperación, las discusiones y el intercambio de ideas.
- ✓ **Estilos creativos:** El objetivo principal es el desarrollo de la creatividad donde el alumno explorará y participará, desarrollando la creatividad a través de maquillajes y diseños de vestuario.

5. COMPETENCIAS Y TEMAS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EN VALORES.

A continuación, se establecen las competencias y los temas de tratamiento transversal de educación en valores que se trabajarán en la asignatura de Caracterización e Indumentaria:

❖ **COMPETENCIAS.**

A través de las competencias, se favorecen los propios procesos de enseñanza-aprendizaje y la motivación por aprender. Éstas no vienen reflejadas en ningún apartado de la normativa vigente propia de las enseñanzas de Danza, por lo que se desarrollarán las competencias clave establecidas en la normativa vigente LOMCE (2013). Recordamos que, a diferencia de la LOE (2006) (marcaba 8 competencias básicas), la LOMCE (2013) marca 7 **competencias clave**. En esta asignatura, se van a trabajar principalmente:



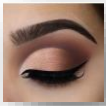
GALLARDO

- **Competencia lingüística (CCL):** deberán expresar sus dudas, inquietudes o sugerencias al profesorado y al resto de compañeros.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** Puesto que están en una clase rodeados de compañeros debe primar la convivencia y un buen ambiente, y en caso de cualquier tipo de cuarentena, debido al COVID 19, deberán entender que al compañero que ha quedado rezagado por tal razón deberá explicarse de nuevo el tema a modo repaso o en modo resumen, para poner al compañero al día.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC):** la danza es arte y cultura, por lo que esta competencia se cumple a la perfección en sí misma debido a los objetivos de la asignatura de maquillaje e indumentaria, aspectos implícitos directamente en el aprendizaje de la danza y su puesta en escena.
- **Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor (CEIP):** durante la ejecución de los contenidos los alumnos tendrán la autonomía e iniciativa de impregnar su sello único y personal en cada uno de los maquillajes y diseños de vestuario realizados en clase.
- **Competencia digital (CD):** Al utilizar las TIC en el desarrollo de la asignatura. Búsquedas de videos, investigación de obras y personajes, redes sociales...etc.

❖ TEMAS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EN VALORES.

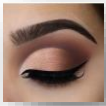
De forma específica, en este 5º curso de EEPP se incluirá:

- **Educación para la cooperación y para la paz:** deberán respetar los tiempos de realización de maquillaje y creación de los compañeros.
- **Educación en valores y formación ética:** aceptar las correcciones de forma constructiva, respetar a los profesores y compañeros.
- **Educación para el amor, la familia y la sexualidad:** ayudarán a los compañeros con restricciones de movilidad debido a cualquier tipo de cuarentena, consecuencia del COVID 19, o con más dificultad, o con problemas de horario para asistir a clases, sin importar la edad, el sexo, raza, nacionalidad, etc.



6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Saber utilizar todos los elementos necesarios en un maquillaje, para comprobar que conocen los materiales y herramientas del maquillaje básico.
2. Realizar un maquillaje de escena a media y larga distancia, para comprobar que saben realizar un maquillaje de belleza en escena y conocen los principios del maquillaje de corrección: técnica del sombreado y contra sombreado, modificación de formas y/o volúmenes, dibujo y modificación de contornos labiales, de ojos y de cejas, colocación de pestañas postizas.
3. Realizar maquillajes de caracterización, tales como demacración, envejecimiento, bruja, fantasía, payaso, geisha, animal, quemaduras, heridas, entre otros; para comprobar que conocen las claves para una caracterización completa a partir del estudio de los diferentes personajes, conocen las técnicas y materiales para realizar marcas en la piel, y saben realizar maquillajes de caracterización de personajes, animales y fantasía.
4. Realizar un maquillaje libre; para comprobar que desarrolla la creatividad y busca el estilo personal en el maquillaje.
5. Cumplimentar todas las fichas de maquillaje con foto final del trabajo; para comprobar que conocen los materiales y herramientas y saben hacer maquillaje básico y de caracterización.
6. Diseñar un vestuario acorde a un personaje de una obra determinada, teniendo en cuenta la caracterización del mismo; para comprobar que es capaz de seleccionar la indumentaria y complementos acorde a la época, personaje y obra a representar.
7. Saber comportarse en el aula y participar activamente en todas las propuestas, para comprobar que respeta el trabajo de los compañeros en clase y el esfuerzo diario.



7. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) Conocer la terminología de los procedimientos, materiales y utensilios del maquillaje.
- b) Desarrollar las técnicas de los diferentes maquillajes y caracterizaciones que se han llevado a cabo en el aula.
- c) Adquirir los conocimientos y cuidados de la piel necesarios para aplicar el maquillaje.
- d) Conseguir la práctica necesaria para la realización del maquillaje escénico.
- e) Conocer los términos de las distintas partes de una vestimenta y accesorios, así como la selección de las más apropiadas a cada representación.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

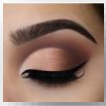
Maquillaje con ficha cumplimentada y/o diseño de vestuario (prueba individual)	5 puntos
Conceptos de la asignatura	3 puntos
Actitud	2 puntos
ξ	

9. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

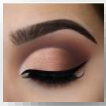
- ✓ Observación directa.
- ✓ Cuaderno del profesor/a: evaluación inicial, control de asistencia, rúbricas, fichas de seguimiento, registro de observación, registro anecdótico.
- ✓ Prueba práctica de maquillaje y vestuario junto con la ficha.
- ✓ Fotos.

10. ACTIVIDADES.

DE MOTIVACIÓN A través de audiovisuales que refuercen el aprendizaje.



DE DETECCIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	A través de preguntas y resolución de problemas planteados por el profesor.
DE DESARROLLO	A través de: <ul style="list-style-type: none">- Conocimientos teóricos.- Investigación de la evolución del vestuario en la escena, según diferentes épocas.
DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Profundización en los maquillajes.
DE EVALUACIÓN Y SÍNTESIS	Interpretación de todas las actividades con la mayor complejidad adquirida, además de los conocimientos propios de la asignatura con claridad y capacidad crítica de análisis.



ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE MAQUILLAJE

PERSONAJE: _____

MAQUILLADOR/A: _____ FECHA: _____

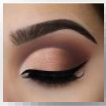
DESCRIPCION GENERAL DEL MAQUILLAJE/CARACTERIZACIÓN:

MAQUILLAJE DE CUERPO Y OTROS: _____

TRATAMIENTO DEL CABELLO: _____

MAQUILLAJE BASE:
LUCES:
SOMBRAS:
COLORETE:
LÁPIZ OJOS PEST. INF.:
LÁPIZ OJOS PEST. SUP.:
COLOR OJOS:
EYE LINER: CEJAS:
MÁSCARA PESTAÑAS:
PESTAÑAS POSTIZAS:
COLORETE POLVO:
PERFILADOR LABIOS:
COLOR LABIOS:
POLVOS FIJADORES:
POSTIZOS:
PRÓTESIS:

Describe los pasos a seguir en el proceso del maquillaje:



ANEXO 2. F I C H A D E V E S T U A R I O

PERSONAJE: _____ PRODUCCIÓN: _____

DIRECTOR/A: _____ COREÓGRAFO/A: _____

DESCRIPCIÓN GENERAL: SEXO: _____ EDAD: _____

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: _____

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: _____

CATRACTERÍSTICAS SOCIALES: _____

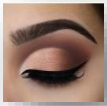
DESCRIPCION GENERAL DE LA INDUMENTARIA:

EPOCA: _____ TIPO: _____

TELAS: _____ OTROS MATERIALES: _____

COLORES: _____ ADORNOS: _____

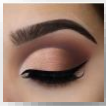
INSTRUCCIONES ESPECIALES Y/O EVOLUCIÓN DEL VESTUARIO: _____



GALLARDO

CPD MARIBEL

TOCADO:
PRENDA 1:
PRENDA 2:
PRENDA 3:
PRENDA 4:
PRENDA 5:
PRENDA 6:
PRENDA 7:
PRENDA 8:
PRENDA 9:
PRENDA 10:
CALZADO:
COMPLEMENTOS:



ANEXO 3. CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS. CLASES ONLINE.

5º CURSO ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

ASIGNATURA OPTATIVA:

MAQUILLAJE E INDUMENTARIA

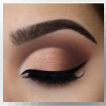
En el presente ANEXO se establecen los **contenidos mínimos, criterios de evaluación, calificación y promoción** que debe superar el alumnado en caso de teledocencia por motivo de un posible confinamiento domiciliario futuro.

El horario lectivo para esta asignatura es de 1 hora semanal. Por tanto, en caso de confinamiento, quedaría reducido al 50% (30 minutos de clase semanal).

1. CONTENIDOS MÍNIMOS.

1.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES.

- Tipos de rostro y sus correcciones con maquillaje.
- Maquillaje básico: tipos de bases y su aplicación, brochas, pinceles, sombras, etc.
- Técnicas del sombreado y contrasombreado. banana, ahumados, etc.
- Técnica del perfilado y delineación. Su aplicación en la corrección de cejas, ojos y boca.
- Maquillaje de escena (media distancia).
- Maquillaje marcado de escena (larga distancia). Aplicación de pestaña postiza.
- Antiguo maquillaje de danza: ceja tapada.
- Maquillaje de caracterización: demacración, bruja, demonio, envejecimiento, fantasía, animales, payaso, etc.
- Maquillaje social y creativo.
- Indumentaria. Concepto de indumentaria, vestido y vestimenta.
- El diseño en la indumentaria teatral: el vestuario en las artes escénicas. El diseñador de vestuario y el figurinista:



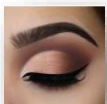
GALLARDO

diferencias y competencias. El vestuario escénico: características.

- Evolución histórica de la indumentaria teatral: características principales de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX.
- La indumentaria en la Danza Contemporánea. Luïe Fuller e Isadora Duncan
- La indumentaria en la Danza Española. Diferenciación por estilos.
- La indumentaria en el Baile Flamenco. Siglos XIX, XX y actualidad.
- La Indumentaria en la Danza Clásica. Historia del tutú.

1.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Determinación del tipo de rostro y aplicación de correcciones con maquillaje.
- Enumeración de los rasgos físicos dominantes de una persona determinada.
- Manipulación y aplicación de los diversos productos: bases, sombras, correctores, polvos traslúcidos, polvos de color, colorete, lápiz de ojos, máscara de pestaña, *eyeliner*, ceras para caracterización, escarcha de poliéster...etc.
- Realización del proceso de automaquillaje.
- Selección de los productos de maquillaje adecuados para cada ocasión.
- Preparación de la piel.
- Preparación de los productos.
- Colocación de pestañas postizas.
- Enumeración del material necesario para la realización del maquillaje.
- Higienización del material.
- Ordenación del material y los utensilios empleados.
- Localización de la indumentaria apropiada al estilo y época de la obra elegida a estudiar.
- Documentación sobre la época de la obra a representar y el estilo de la danza concreta.



GALLARDO

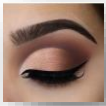
- Investigación sobre la indumentaria utilizada en la escena actual.

1.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- ✚ Predisposición y actitud positiva hacia las actividades propuestas por el profesor.
- ✚ Higiene y limpieza de todos los materiales a utilizar.
- ✚ Participación activa.
- ✚ Desarrollo de la capacidad crítica.
- ✚ La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los maquillajes estudiados.

2. CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.

1. Saber utilizar los elementos necesarios en un maquillaje, para comprobar que conocen los materiales y herramientas del maquillaje básico.
2. Realizar un maquillaje de escena a media y larga distancia, para comprobar que saben realizar un maquillaje de belleza en escena y conocen los principios del maquillaje de corrección: técnica del sombreado y contra sombreado, modificación de formas y/o volúmenes, dibujo y modificación de contornos labiales, de ojos y de cejas, colocación de pestañas postizas.
3. Realizar algunos maquillajes de caracterización, tales como demacración, envejecimiento, bruja, fantasía, payaso y/o, animal; para comprobar que conocen las claves para una caracterización completa a partir del estudio de los diferentes personajes y saben realizar maquillajes de caracterización de personajes, animales y fantasía.
4. Realizar un maquillaje libre; para comprobar que desarrolla la creatividad y busca el estilo personal en el maquillaje.
5. Cumplimentar todas las fichas de maquillaje con foto final del trabajo; para comprobar que conocen los materiales y herramientas y saben hacer maquillaje básico y de caracterización.
6. Diseñar un vestuario acorde a un personaje de una obra determinada, teniendo en cuenta la caracterización del mismo; para comprobar que es capaz de seleccionar la indumentaria y



GALLARDO

complementos acorde a la época, personaje y obra a representar.

3. CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN.

- A) Conocer la terminología de los procedimientos, materiales y utensilios del maquillaje.
- B) Desarrollar las técnicas de los diferentes maquillajes y caracterizaciones que se han llevado a cabo de forma telemática.
- C) Adquirir los conocimientos y cuidados de la piel necesarios para aplicar el maquillaje.
- D) Conocer los términos de las distintas partes de una vestimenta y accesorios, así como la selección de las más apropiadas a cada representación.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
(en caso de confinamiento)

Conceptuales	3 puntos
Procedimentales	5 puntos
Actitudinales	2 puntos