



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO (BF) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2-3

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4
2.2. OBJETIVOS DE 6º EPBF.....pág. 4

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 5
3.2. CONTENIDOS DE 6º EPBF
3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 5
3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.6-7
3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.8
3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.9-11

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 12
4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 6º EPBF.....págs. 12-21
4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 22
4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 23-24
4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 24-25

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 26-28
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 29
5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.29

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 29

7. ANEXOS.....pág. 30



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEPP DE BAILE FLAMENCO (BF)

La asignatura de Baile Flamenco en la especialidad de Flamenco, es el eje del currículo de las Enseñanzas Profesionales, siendo por tanto una asignatura obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

La asignatura de Baile Flamenco de este sexto curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- Baile Flamenco: 8 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.
- Anatomía y Fisiología del Movimiento aplicado a la Danza: 1 hora semanal

2. Asignaturas comunes:

- Interpretación: 1 hora semanal

3. Asignaturas optativas

- Optativa I: 1 hora semanal
- Optativa 2: 1 hora semanal



La asignatura de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF es una asignatura troncal. Esto implica la necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo BF -I)

2.2. OBJETIVOS DE 6º EPBF

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:

Taranto (compás 4x4)

Seguiriyas con castañuelas (compás mixto)

Cantiñas con bata de cola y mantón (compás mixto)

Martinete con bastón (compás mixto)

2. Conocer y dominar los tiempos y los contratiempos de los compases previstos en la programación.
3. Dominar la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
4. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal en los contenidos del curso.
5. Adquirir y dominar la técnica del zapateado y los zapateados del curso con los ritmos flamencos trabajados en el curso actual y en cursos anteriores.
6. Demostrar dominio en la relación baile-cante-guitarra.
7. Interpretar los bailes propuestos para el curso con el dominio suficiente y con la expresividad requerida.
8. Conocer y demostrar la estructura, estética, carácter y coreografías de los bailes del curso.
9. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad los elementos externos del curso, la bata de cola y el mantón, en variaciones, secuencias y en la coreografía de Bambera.
10. Comprender y demostrar la importancia de un correcto uso del espacio a la hora de realizar secuencias, variaciones y las coreografías del curso.
11. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación e improvisación, teniendo en cuenta la estructura, el compás y el carácter de algún palo flamenco ya trabajado.
12. Desarrollar la capacidad crítica y de observación como herramienta de aprendizaje.
13. Interpretar alguna de las coreografías del curso en público, en grupo y/o individual.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)

3.2. CONTENIDOS DE 6º EPBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás de los palos del curso. Tiempos y contratiempos.
2. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
3. La técnica del zapateado. Factores que intervienen: matiz, resistencia, fuerza y velocidad.
4. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco.
5. **Cantiñas**. Estudio teórico. Estructura del baile.
6. **Martinete**. Estudio teórico. Estructura del baile.
7. **Taranto**. Estudio teórico. Estructura del baile.
8. **Seguiriyas**. Estudio teórico. Estructura del baile.
9. La técnica del mantón. Factores que intervienen en un correcto uso.
10. La técnica de la bata de cola. Factores que intervienen en un correcto uso.
11. La técnica del bastón. Factores que intervienen en un correcto uso.
12. La técnica de varón. Factores que intervienen.
13. El uso del espacio teniendo en cuenta los contenidos procedimentales del curso.
14. Factores que intervienen en el trabajo de creación e improvisación.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

6º EPBF

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, con distintas bases rítmicas, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza, adaptado al nivel del curso.

2. Variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto, adaptado al nivel del curso.

Giros (Anexo BF-II). A los giros vistos en cursos anteriores se incluyen los siguientes:

- Giros combinados
- Vueltas de avión

3. La técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo, adaptado al nivel del curso.

Zapateados del curso (Anexo BF-II) A los giros vistos en cursos anteriores se incluyen los siguientes :

- *Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
- *Carretillas dobles y redobladas de tacones y puntas.*
- *Chaflán doble 4ª y 2ª posición*
- *Látigos dobles (dos pies)*
- *Látigos saltados*
- *Flex-Relevé (media) dobles, triples y saltados.*
- *Carretillas combinadas con desplazamiento. Velocidad y resistencia.*
- *Contratiempos combinando plantas, tacones y puntas con desplazamiento incluyendo 2, 3 y 4 mordientes, y 2, 3 y 4 caballitos.*

4. Trabajo de tiempos y contratiempos adecuados al nivel del curso.

5. Ejercicios de coordinación movimientos del cuerpo con el mantón con y sin desplazamiento



a distintos ritmos flamencos, adaptados al nivel del curso.

6. Trabajo técnico de bata de cola con y sin desplazamiento con distintos ritmos flamencos, adaptados al nivel del curso.
7. Trabajo de coordinación de bata de cola y mantón con y sin desplazamiento con distintos ritmos flamencos, adaptados al nivel del curso.
8. Trabajo técnico y de coordinación del bastón con y sin desplazamiento con base rítmica de Martinete.
9. Pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso adecuados al nivel del curso.
10. Interpretación del baile por Taranto teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio y dominio técnico.
11. Interpretación de parte del baile por Seguiriyas teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio, dominio técnico y el uso de las castañuelas como instrumento.
12. Interpretación de parte del baile por Martinete teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio, dominio técnico y el uso del bastón.
13. Interpretación del baile por Cantiñas con mantón y bata de cola teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio y dominio técnico.
14. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, a elección del profesor/a.
15. Improvisación con bases rítmicas ya trabajadas anteriormente.
16. Marcajes y llamadas por bulerías.
17. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria de los contenidos del curso.
18. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso. *Este contenido se presenta en varias ocasiones a lo largo del curso.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. El interés por el estudio de los compases del curso.
2. La importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
3. La importancia del zapateado y su técnica.
4. La implicación por el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
5. El beneficio del trinomio cante-baile-guitarra para una correcta interpretación.
6. El gusto por el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.
7. La vocación en el trabajo técnico de los elementos externos trabajados.
8. La predisposición en los trabajos de improvisación y creación propia.
9. El interés por la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
10. La implicación en la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos del curso.
11. El afecto por el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Cantiñas.** Estudio teórico. Estructura del baile. Tiempos y contratiempos.
2. **Martinete.** Estudio teórico. Estructura del baile. Tiempos y contratiempos.
3. La técnica corporal. Factores que intervienen en los contenidos del curso.
4. La técnica del mantón y la bata de cola. Factores que intervienen en su uso.
5. La técnica del bastón: El baile de varón. Factores que intervienen.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco. El uso del lenguaje flamenco.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza, adaptados al nivel del curso.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto, adaptados al nivel del curso.
3. Trabajo de tiempos y contratiempos, adaptados al nivel del curso.
4. Trabajo de giros de otros cursos y de giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*)
5. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando fuerza, resistencia, velocidad y matiz.
6. Trabajo técnico de mantón y bata de cola con y sin desplazamiento. Repaso de los movimientos de mantón y bata de cola del curso anterior. Ejercicios nuevos de mayor dificultad.
7. Trabajo de los zapateados de otros cursos y de los previstos para este curso. (*Anexo BF-II*)
8. Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de compases trabajados en cursos anteriores.
9. Interpretación de parte del baile por Cantiñas con bata de cola y mantón.
10. Interpretación del baile por Martinete con bastón.
11. Desarrollo permanente de la memoria.
12. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna coreografía prevista en el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Seguiriyas.** Estudio teórico. Estructura del baile. Tiempos y contratiempos.
2. **Taranto.** Estudio teórico. Tiempos y contratiempos.
3. La técnica de los elementos externos. Factores que intervienen en su correcto uso.
4. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco. El lenguaje flamenco.
5. Factores que intervienen en el trabajo de creación . Uso del espacio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza, adaptados al nivel del curso.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto, adaptados al nivel del curso.
3. Ejercicios de vueltas y giros de cursos anteriores y del trimestre anterior. Giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. Tiempos y contratiempos (*Anexo BF -II*).
5. Trabajo técnico de bata de cola con y sin desplazamiento.
6. Ejercicios para coordinar movimientos del cuerpo con bata de cola y mantón.
7. Interpretación de parte del baile por Seguiriyas con castañuelas.
8. Interpretación del baile por Martinete con bastón.
9. Interpretación del baile por Cantiñas con bata de cola y mantón.
10. Interpretación de parte del baile por Taranto.
11. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado.
12. Desarrollo permanente de la memoria.
13. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la



Comisión de Convivencia.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso del estudio de los palos del curso.
2. Repaso de la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
3. Factores que intervienen en el dominio de los elementos externos.
4. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.
5. Factores que intervienen en el trabajo de improvisación. Uso del espacio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Ejercicios de vueltas y giros de cursos anteriores y trimestres anteriores. Giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*).
2. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. Tiempos y contratiempos. Todos los zapateados de la programación. (*Anexo BF-II*).
3. Variaciones con y sin desplazamiento coordinando bata de cola y mantón.
4. Interpretación del baile por Cantiñas con bata de cola y mantón.
5. Interpretación del baile por Seguiriyas con castañuelas.
6. Interpretación de parte del baile por Martinete con bastón.
7. Interpretación de parte del baile por Taranto.
8. Ejercicios de improvisación.
9. Marcajes y llamadas por bulerías.
10. Desarrollo permanente de la memoria.
11. Interpretación grupal y/o individual en público de las coreografías trabajadas en el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la



Comisión de Convivencia.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo BF-I)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos.....0.5 puntos
2. Procedimientos.....9 puntos
4. Actitud.....0.5 puntos

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	0.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas del Martinete y de las Cantiñas. Los tiempos y contratiempos.	0.1 punto
2. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal.	0.1 punto
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del bastón.	0.1 punto
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del mantón y la bata de cola .	0.1 punto
5. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco y use el lenguaje flamenco para comunicarse.	0.1 punto



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 9 PUNTOS	
TÉCNICA	6.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a adquiera dominio del control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.15 puntos</i> • <i>Sujeción del torso.....0.1 punto</i> • <i>Colocación de la pelvis.....0.1 punto</i> • <i>Colocación del tren inferior.....0.15 puntos</i> 	0.5 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/a adquiera dominio la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.2 puntos</i> • <i>Velocidad.....0.2 puntos</i> • <i>Fuerza.....0.2 puntos</i> • <i>Resistencia.....0.2 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> 	1 punto
<p>3. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en los giros del curso (Anexo BF II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.....0.3 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (extensión rodillas y pies, relevé) ...0.3 puntos</i> • <i>Giro de cabeza.....0.1 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos).....0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>4. <u>Que el alumno/a muestre el dominio de los compases trabajados en el curso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiempos y Contratiempos</i> • <i>Uso de pitos y palmas</i> 	1 punto
<p>5. <u>Que el alumno/a domine el baile por Martinete con bastón</u> Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 punto</i> . <i>Control rítmico.....0.25 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 punto</i> . <i>Uso del espacio.....0.1 punto</i> • <i>Fluidez.....0.1 punto</i> . <i>Energía.....0.1 punto</i> • <i>Carácter.....0.25 puntos</i> 	1 punto
<p>6. <u>Que el alumno/a domine el baile por Cantiñas con bata de cola y mantón</u> Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 punto</i> . <i>Control rítmico.....0.25 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 punto</i> . <i>Uso del espacio.....0.1 punto</i> • <i>Fluidez.....0.1 punto</i> . <i>Energía.....0.1 punto</i> • <i>Carácter.....0.25 puntos</i> 	1 punto
<p>7. <u>Que el alumno domine los movimientos de bata y mantón</u></p>	0.5 puntos



Realizar movimientos de mantón y bata del curso anterior con y sin desplazamiento. Incluir movimientos de mayor dificultad y coordinando ambos elementos.	
8. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica	0.5 puntos

INTERPRETACIÓN	2.5 PUNTOS
-----------------------	-------------------

7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).	2 puntos
8. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos

ACTITUD	0.5 PUNTOS
----------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso. • Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad. • Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico. • Que alumno/a valore la importancia de la técnica y el dominio de los elementos externos del curso. • Que el alumno/a demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra. • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso. • Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje. • Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos. • Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 	
---	--



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	0.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de Seguiriyas y Taranto. Los tiempos y contratiempos.	0.1 puntos
2. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de la bata de cola y el mantón.	0.1 punto
3. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco y use el lenguaje flamenco.	0.1 punto
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en el trabajo de creación propia. Factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.1 punto
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en los trabajos de creación propia.	0.1 punto

PROCEDIMIENTOS 9 PUNTOS	
TÉCNICA	6.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en el control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos</i> • <i>Sujeción del torso</i> • <i>Colocación pelvis.</i> • <i>Colocación del tren inferior</i> 	0.25 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en la técnica del zapateado y los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.1 puntos</i> • <i>Velocidad.....0.1 puntos</i> • <i>Fuerza.....0.1 puntos</i> • <i>Resistencia.....0.1 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.1 puntos</i> 	0.5 puntos
<p>3. <u>Que el alumno/a muestre dominio en los giros del curso (Anexo BF-II)</u></p>	



<ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.</i> • <i>Colocación tren inferior (Extensión rodillas, Relevé, Extensión pie)</i> • <i>Giro de cabeza.</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos)</i> 	<p>0.25 puntos</p>
<p>4. <u>Que el alumno/a domine las Cantiñas con bata de cola y mantón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 puntos</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 puntos</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 puntos</i> . <i>Energía.....0.1 puntos</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	<p>1 punto</p>
<p>5. <u>Que el alumno/a domine el Taranto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 puntos</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 puntos</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 puntos</i> . <i>Energía.....0.1 puntos</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	<p>1 punto</p>
<p>6. <u>Que el alumno/a domine el Martienete con bastón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 puntos</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 puntos</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 puntos</i> . <i>Energía.....0.1 puntos</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	<p>1 punto</p>
<p>7. <u>Que el alumno/a domine la Seguiriya con castañuelas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 puntos</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 puntos</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 puntos</i> . <i>Energía.....0.1 puntos</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	<p>1 punto</p>
<p>8. Que el alumno domine los movimientos de bata de cola y mantón</p> <p>Realización de movimientos de mantón y bata del curso anterior con y sin desplazamiento. Incluir movimientos de mayor dificultad y coordinando ambos elementos.</p>	<p>0.5 puntos</p>
<p>9. Que el alumno/a domine los movimientos de bastón</p>	<p>0.25 puntos</p>
<p>10. Que el alumno/a domine el trabajo de coordinación de castañuelas</p>	<p>0.25 puntos</p>
<p>11. Que el alumno/a realice un trabajo guiado de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, teniendo en cuenta aspectos rítmicos, carácter, dominio técnico y elementos espaciales adecuados al nivel del curso</p>	<p>0.25 puntos</p>
<p>12. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</p>	<p>0.25 puntos</p>



INTERPRETACIÓN		2.5 PUNTOS
13. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).		2 puntos
14. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.		0.5 puntos

SEGUNDO TRIMESTRE

ACTITUD	0.5 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso. • Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad. • Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico. • Que alumno/a valore la importancia de la técnica y el dominio de los elementos externos del curso. • Que el alumno/a demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso • Que el alumno/a muestre interés por el trabajo técnico del elemento externo trabajado • Que el alumno/a valore la importancia de los trabajos de creación propia. • Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje. • Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos. • Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 	



TERCER TRIMESTRE

CONCEPTOS

0.5 PUNTOS

1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de los bailes del curso. Tiempos y Contratiempos.	0.1 punto
2. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y la técnica del zapateado.	0.1 punto
3. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica de los elementos externo.	0.1 punto
4. Que el alumno conozca los factores que intervienen en un trabajo de improvisación (aspectos rítmicos, número de compases, uso del espacio, interpretación y dominio técnico).	0.1 punto
5. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco. EL lenguaje flamenco	0.1 punto



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 9 PUNTOS	
TÉCNICA	6.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en el control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos</i> • <i>Sujeción del torso.</i> • <i>Colocación pelvis</i> • <i>Colocación del tren inferior</i> 	0.20 puntos
<p>2. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BFII)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.1 puntos</i> • <i>Velocidad.....0.1 puntos</i> • <i>Fuerza.....0.1 puntos</i> • <i>Resistencia.....0.1 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.1 puntos</i> 	0.5 puntos
<p>3. <u>Que el alumno/a muestre dominio en los giros del curso (Anexo BF II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.</i> • <i>Colocación tren inferior (Extensión rodillas, Relevé, Extensión pie)</i> • <i>Giro de cabeza...</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos)</i> 	0.25 puntos
<p>4. <u>Que el alumno/a domine el Taranto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 punto</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 punto</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 punto</i> . <i>Energía.....0.1 punto</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	1 punto
<p>5. <u>Que el alumno/a domine las Cantiñas con bata de cola y mantón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 punto</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 punto</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 punto</i> . <i>Energía.....0.1 punto</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	1 punto
<p>6. <u>Que el alumno/a domine el Martinete con bastón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación.....0.1 puntos</i> . <i>Control rítmico.....0.2 puntos</i> • <i>Niveles.....0.1 puntos</i> . <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 punto</i> . <i>Energía.....0.1 punto</i> • <i>Carácter.....0.2 puntos</i> 	1 punto



<p>7. <u>Que el alumno/a domine la Seguiriyas con castañuelas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Segmentación</i>.....0.1 puntos • <i>Niveles</i>.....0.1 puntos • <i>Fluidez</i>.....0.1 puntos • <i>Carácter</i>.....0.2 puntos • <i>Control rítmico</i>.....0.2 puntos • <i>Uso del espacio</i>.....0.2 puntos • <i>Energía</i>.....0.1 puntos 	1 punto
<p>8. Que el alumno/a domine los movimientos de bata de cola y mantón</p>	0.5 puntos
<p>9. Que el alumno/a domine los movimientos de bastón y su función como instrumento de apoyo rítmico.</p>	0.20 puntos
<p>10. Que el alumno domine el trabajo de coordinación y de la función de instrumento de las castañuelas.</p>	0.20 puntos
<p>11. Que el alumno realice con dominio marcajes y llamadas por bulerías.</p>	0.20 puntos
<p>12. Que el alumno/a realice un trabajo guiado de improvisación propia teniendo en cuenta aspectos rítmicos, carácter, dominio técnico y elementos espaciales adecuados al nivel del curso.</p>	0.20 puntos
<p>13. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.</p>	0.25 puntos
INTERPRETACIÓN	2.5 PUNTOS
<p>14. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).</p>	2.5 puntos
<p>15. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</p>	0.5 puntos
ACTITUD	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno muestre interés por el estudio de los compases del curso. • Que el alumno valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad. • Que el alumno valore la importancia del zapateado y su técnica 	



- **Que el alumno se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.**
- **Que alumno/a valore la importancia de la técnica y el dominio de los elementos externos del curso.**
- **Que el alumno demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra**
- **Que el alumno valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso**
- **Que el alumno muestre interés por el trabajo técnico del elemento externo trabajado**
- **Que el alumno valore la importancia de los trabajos de improvisación y creación propia**
- **Que el alumno valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje**
- **Que el alumno demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.**
- **Que el alumno valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

6º EPBF

4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

2. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.



4. **Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

1. **Conocer y dominar los palos flamencos del curso a nivel conceptual (0.5 puntos)**
 - **Cantiñas**
 - **Martinete**
 - **Taranto**
 - **Seguiriyas**
2. **Realizar con el dominio suficiente y conciencia la técnica del zapateado haciendo hincapié en el matiz, sonoridad, velocidad y el control rítmico. (0.5 puntos).**
3. **Utilizar con conciencia, dominio y soltura el mantón y la bata de cola coordinando su movimiento con las Cantiñas. (0.5 puntos).**
4. **Utilizar con dominio y soltura el bastón en el Martinete (0.5 puntos).**
5. **Utilizar con dominio y sentido rítmico las castañuelas en las Seguiriyas (0.5 puntos)**
6. **Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los palos del curso (0.5 puntos).**
7. **Demostrar dominio técnico suficiente en la interpretación de los palos del curso. (0.5 puntos).**



8. **Dominar: Pasos, giros y movimientos de las coreografías (0.5 puntos).**
9. **Dominar los compases previstos en la programación. Tiempos y contratiempos. (0.5 puntos).**
10. **Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (0.5 puntos).**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

6º EPBF

5. METODOLOGÍA (*Anexo C-II*)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del o los palos de la programación, su carácter, estilo, origen y tipologías.
2. Realizar actividades donde el alumno demuestre su dominio del compás o compases trabajados en clase.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de las distintas asignaturas.
4. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre el dominio técnico de los elementos externos trabajados (mantón y bata de cola).
5. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
6. Realizar análisis de estructuras coreográficas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)
7. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

- **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde se muestre el dominio del control corporal.
2. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento donde se trabajen los giros previstos en la programación del curso y donde se demuestre dominio técnico.



3. Realizar ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.
4. Realizar ejercicios y variaciones donde se trabajen diferentes aspectos técnicos y musicales del zapateado y donde se trabajen los zapateados expuestos en la programación del curso.
8. Realizar ejercicios donde se trabajen los tiempos y los contratiempos.
9. Realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías donde el alumnado demuestre su memoria coreográfica.
10. Realizar variaciones que incluyan marcajes, pasos y giros básicos (con y sin desplazamiento) usando mantón de manila con distintos compases flamencos.
11. Realizar variaciones que incluyan marcajes, pasos y giros básicos (con y sin desplazamiento) usando bata de cola con distintos compases flamencos.
12. Realizar variaciones coordinando bata de cola y mantón con y sin desplazamiento, usando distintos ritmos flamencos.
13. Realizar variaciones utilizando el bastón como instrumento rítmico de apoyo con y sin desplazamiento.
14. Realizar variaciones utilizando las castañuelas como instrumento rítmico de apoyo con y sin desplazamiento.
15. Dotar de las herramientas suficientes (número de compases, ritmo, uso del espacio, contenidos a introducir, etc.) para que el alumno realice un trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado.
16. Realizar el montaje de las coreografías del curso y secuencias coreográficas donde se desarrolle la capacidad artística e interpretativa del alumnado. Diferenciando las distintas



partes del palo con energías, fuerzas, carácter diferenciados dotando a cada parte de la esencia propia y a cada palo su propia identidad.

17. Realizar ejercicios de improvisación con ritmos flamencos ya trabajados, donde se demuestren los conocimientos y recursos adquiridos.
18. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público en un escenario, usando figuras coreográficas y teniendo en cuenta factores como los puntos del espacio, salidas y entradas, niveles, recursos interpretativos y elementos escenográficos.
19. Realizar ejercicios y coreografías trabajados en clase de forma individual en clase, para que el alumnado compruebe su dominio técnico y rítmico, el uso del espacio, así como para comprobar la asimilación de los contenidos.
20. Realizar ejercicios, secuencias y coreografías para el trabajo de la memoria, trabajando la propiocepción.
 - Cambiando el foco de referencia
 - Ejercicios con los ojos cerrados
 - Realizar coreografías o secuencias numerando las partes y realizándolas de forma aleatoria.
 - Realizar secuencias o zapateados con derecha o izquierda y que el alumnado la resuelva con la otra parte.
 - Realizar zapateados sumativos, donde se vayan incluyendo secuencias (de creación propia o creadas por el profesor/a).



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

6º BF

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (Anexo BF-III)

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

.ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

.6º EPBF

8. ANEXOS.

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (Anexo BF)**
 - *Anexo BF-I Normativa*
 - *Anexo BF-II Secuenciación de giros y zapateados*
 - *Anexo BF-II Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - *Anexo C-I Compromisos de Convivencia alumnado-centro*
 - *Anexo C-II Metodología*
 - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*