



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ**  
**“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**3º EPBF**

**1. INTRODUCCIÓN**

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO (BF) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

**2. OBJETIVOS**

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3  
2.2. OBJETIVOS DE 3º EPBF.....pág. 3

**3. CONTENIDOS**

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4  
3.2. CONTENIDOS DE 3º EPBF  
3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES .....pág. 4  
3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5-6  
3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.7  
3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.8-10

**4. EVALUACIÓN**

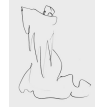
4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES .....pág. 11  
4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 3ºEPBF.....págs. 11-19  
4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 20  
4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 21-22  
4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 22

**5. METODOLOGÍA**

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 23-24  
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 25  
5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.25

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág.25**

**7. ANEXOS.....pág. 26**



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

#### **3º EPBF**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEPF DE BAILE FLAMENCO (BF)**

La asignatura de Baile Flamenco en la especialidad de Flamenco, es el eje del currículo de las Enseñanzas Profesionales, siendo por tanto una asignatura obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

La asignatura de Baile Flamenco de este tercer curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

#### **1. Asignaturas propias:**

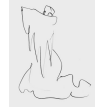
- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

#### **2. Asignaturas comunes:**

- Música: 1 hora semanal.

La asignatura de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF es una asignatura troncal. Esto implica la necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

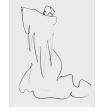
#### 3º EPBF

## 2. OBJETIVOS

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)**

### **2.2. OBJETIVOS DE 3º EPBF**

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:
  - **Tientos-Tangos** (compás 4/4)
  - **Soleá por bulerías** (compás mixto)
2. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
3. Conocer y dominar la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
4. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal (control eje, control tren inferior y control tren superior) en los contenidos del curso.
5. Adquirir y dominar la técnica del zapateado y los zapateados del curso con los ritmos flamencos trabajados en el curso actual y en cursos anteriores.
6. Comprender y demostrar la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
7. Interpretar los tientos-tangos y la soleá por bulerías con el dominio suficiente y con la expresividad requerida.
8. Conocer y demostrar la estructura, estética, carácter y coreografía de los bailes del curso.
9. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad el elemento externo del curso, el mantón, en variaciones, secuencias y en la coreografía de soleá por bulerías.
10. Comprender y demostrar la importancia de un correcto uso del espacio a la hora de realizar secuencias, variaciones y las coreografías del curso.
11. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación e improvisación, teniendo en cuenta las estructura, el compás y el carácter de algún palo flamenco ya trabajado.
12. Iniciar el estudio de la técnica de la bata de cola.
13. Desarrollar la capacidad crítica y de observación como herramienta de aprendizaje.
14. Interpretar alguna de las coreografías del curso en público, en grupo y/o individual.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

#### 3º EPBF

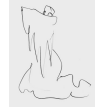
### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo BF -I)

#### 3.2. CONTENIDOS DE 3º EPBF

##### 3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás de los bailes del curso **Tientos Tangos** y **Soleá por Bulerías** (4x4 y del compás mixto).
2. Estudio de los tiempos y contratiempos.
3. Estudio de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La técnica del zapateado. Factores que intervienen: matiz, resistencia, fuerza y velocidad.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco
7. **Tientos-Tangos**. Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
8. **Soleá por bulerías**. Estudio teórico. Palos que comparten características musicales (Bamberas / Romance / Jaleo / Alboreá). Diferencias entre los mismos. Estructura del baile por soleá por bulerías. Principales intérpretes.
9. La técnica del mantón. Factores que intervienen en un correcto uso.
10. El uso del espacio teniendo en cuenta los contenidos procedimentales del curso.
11. Factores que intervienen en el trabajo de creación e improvisación.
12. Iniciación a la técnica de la bata de cola. Introducción histórica de la bata de la cola. Factores que intervienen en su manejo y control. Movimientos básicos.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: FLAMENCO

#### 3º EPBF

#### 3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, con base rítmica 4x4 y mixta, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.

2. Variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.

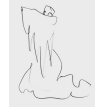
##### **Giros (Anexo BF-II):**

- *Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada*
- *Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª*
- *Vuelta de tacón (sobre un tacón)*
- *Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª*
- *Piqué dehors (pico-paso-piqué)*
- *Giros desde fondué dehors y dedans desde 2 y 4ª*
- *Giros dobles desde 6ª*
- *Estudio del promenade en actitud 4ª detrás*
- *Estudio del giro en attitude (¼ de giro y ½ giro)*

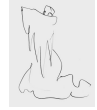
3. La técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo.

##### **Zapateados del curso (Anexo BF-II):**

- *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas.*
- *Chaflán 4ª y 2ª posición.*
- *Chaflanes saltados.*
- *Látigos 4ª y 2ª posición.*
- *Carretilla con doble golpe.*
- *Contratiempos (combinando plantas) con desplazamiento.*
- *Estudio de los acentos naturales de los compases y de otros acentos (por ej. trabajar los acentos 4-7-9-11 en una base por alegrías).*
- *Flex-Media simple.*



- *Carretilla Punta y Tacón.*
- 4. Trabajo de tiempos y contratiempos.
- 5. Coordinación movimientos del cuerpo con el mantón.
- 6. Pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.
- 7. Interpretación del baile por Tientos-Tangos teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio y dominio técnico.
- 8. Interpretación del baile Soleá por bulerías con mantón teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio y dominio técnico.
- 9. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, a elección del profesor/a.
- 10. Improvisación con bases rítmicas ya trabajadas anteriormente.
- 11. Iniciación de la técnica de bata de cola a compás de soleá. Movimientos básicos.
- 12. Marcajes y llamadas por bulerías.
- 13. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria de los contenidos del curso.
- 14. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso. \*Este contenido se presenta en varias ocasiones a lo largo del curso.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

#### **3º EPBF**

##### **3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. El interés por el estudio de los compases del curso.
2. La importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
3. La importancia del zapateado y su técnica.
4. La implicación por el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
5. El beneficio del trinomio cante-baile-guitarra para una correcta interpretación.
6. El gusto por el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.
7. La vocación en el trabajo técnico del elemento externo trabajado.
8. La predisposición en los trabajos de improvisación y creación propia.
9. El interés por la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
10. La implicación en la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos del curso.
11. El afecto por el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



### 3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

#### PRIMER TRIMESTRE

##### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Tientos-Tangos.** Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
2. Estudio del compás 4x4. Tiempos y contratiempos.
3. Conocimiento de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La técnica del zapateado. Factores que intervienen.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco.
7. El uso del espacio.

##### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.
3. Trabajo de tiempos y contratiempos.
4. Trabajo de giros de otros cursos y de giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*)
5. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando fuerza, resistencia, velocidad y matiz.
6. Trabajo de los zapateados de otros cursos y de los previstos para este curso. (*Anexo BF-II*)
7. Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de Tientos-Tangos y otros compases trabajados en cursos anteriores.
8. Interpretación del baile por Tientos-Tangos.
9. Desarrollo permanente de la memoria.
10. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna coreografía prevista en el curso.

##### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.





## SEGUNDO TRIMESTRE

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás mixto. Tiempos y contratiempos.
2. **Soleá por bulerías**. Estudio teórico. Palos que comparten características musicales (Bamberas / Romance / Jaleo / Alboreá). Estructura del baile por soleá por bulerías. Principales intérpretes.
3. Estudio de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.
5. Factores que intervienen en la creación e improvisación. Uso del espacio.
6. La técnica del mantón. Factores que intervienen en un correcto uso.
7. La técnica corporal y al Técnica del zapateado. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.
3. Ejercicios de vueltas y giros de cursos anteriores y del trimestre anterior. Giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. Tiempos y contratiempos.
5. Trabajos zapateados de otros cursos y Zapateados previstos para este curso. (*Anexo BF -II*).
6. Ejercicios para coordinar movimientos del cuerpo con el mantón.
7. Interpretación de parte del baile por Soleá por Bulerías con mantón.
8. Interpretación del baile por Tientos-Tangos.
9. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado.
10. Desarrollo permanente de la memoria.
11. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



### TERCER TRIMESTRE

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

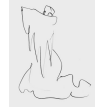
1. Estudio del compás 4x4 y compás mixto. Tiempos y contratiempos.
2. Repaso del estudio **Tientos-Tangos y Soleá por Bulerías**.
3. Repaso de la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
4. La técnica corporal y al Técnica del zapateado. Factores que intervienen.
5. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.
6. Factores que intervienen en la improvisación. Uso del espacio.
7. Repaso de técnica del mantón.
8. Iniciación a la técnica de la bata de cola. Introducción histórica.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.
3. Ejercicios de vueltas y giros de cursos anteriores y trimestres anteriores. Giros previstos para este curso. (**Anexo BF-II**).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. Tiempos y contratiempos. Todos los zapateados de la programación. (**Anexo BF-II**).
5. Interpretación del baile por Soleá por Bulerías con mantón.
6. Repaso del baile por Tientos-Tangos.
7. Ejercicios de improvisación.
8. Ejercicios de iniciación de técnica de bata de cola a compás de soleá.
9. Marcajes y llamadas por bulerías.
10. Desarrollo permanente de la memoria.
11. Interpretación grupal y/o individual en público de las coreografías trabajadas en el curso.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el **Anexo C-I** podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**3º EPBF**

**4. EVALUACIÓN**

**4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo BF-I)**

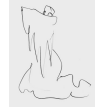
**4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Conceptos.....1 punto  
2. Procedimientos.....8 puntos  
4. Actitud.....1 punto

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de los Tientos-Tangos.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a domine los patrones rítmicos de los Tientos Tangos. Tiempos y Contratiempos.	0.2 puntos
3. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del zapateado.	0.1 punto
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal.	0.1 punto
6. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.1 punto
7. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	0.1 punto



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p><b>1. <u>Que el alumno/a adquiera dominio del control corporal (tren superior e inferior)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Sujeción del torso.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación pelvis.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación del tren inferior.....0.3 puntos</i></li> </ul>	<b>1 punto</b>
<p><b>2. <u>Que el alumno/a adquiera dominio la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Matiz.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Velocidad.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Fuerza.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Resistencia.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i></li> </ul>	<b>1.3 puntos</b>
<p><b>3. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en los giros del curso (Anexo BF II)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control del eje.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación tren inferior (extensión rodillas y pies, relevé) .....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Giro de cabeza.....0.1 puntos</i></li> <li>• <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos).....0.3 puntos</i></li> </ul>	<b>1 punto</b>
<p><b>4. <u>Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Tientos-Tangos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tiempos y Contratiempos</i></li> <li>• <i>Uso de pitos y palmas</i></li> </ul>	<b>1 punto</b>
<p><b>5. <u>Que el alumno/a domine el baile por Tientos-Tangos</u></b></p> <p>Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Segmentación.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Niveles.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Fluidez.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Carácter.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Energía.....0.1 puntos</i></li> </ul>	<b>1.2 puntos</b>
<p><b>6. <u>Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</u></b></p>	<b>0.5 puntos</b>



<b>INTERPRETACIÓN</b>		<b>2 PUNTOS</b>
<b>7. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).</b>	<b>1.5 puntos</b>	
<b>8. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</b>	<b>0.5 puntos</b>	
<b>ACTITUD</b>		<b>1 PUNTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.</b></li> <li>• <b>Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.</b></li> </ul>		

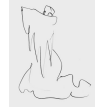


SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1 PUNTO
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de la Soleá por Bulerías.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a domine los patrones rítmicos de la Soleá por Bulerías. Tiempos y Contratiempos.	0.2 puntos
3. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y la técnica del zapateado.	0.1 punto
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del mantón.	0.1 punto
6. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.1 punto
7. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	0.1 punto

PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en el control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Sujeción del torso.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación pelvis.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación del tren inferior.....0.3 puntos</i></li> </ul>	1 punto
<p>2. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en la técnica del zapateado y los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Matiz.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Velocidad.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Fuerza.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Resistencia.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i></li> </ul>	1.3 puntos



<p><b>3. <u>Que el alumno/a muestre dominio en los giros del curso (Anexo BF-II)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control del eje.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación tren inferior (Extensión rodillas, Relevé, Extensión pie) ...0.2 p.</i></li> <li>• <i>Giro de cabeza.....0.1 puntos</i></li> <li>• <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos).....0.2 puntos</i></li> </ul>	<b>0.7 puntos</b>
<p><b>4. <u>Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Tientos-Tangos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tiempos y Contratiempos</i></li> <li>• <i>Uso de pitos y palmas</i></li> </ul>	<b>0.5 puntos</b>
<p><b>5. <u>Que el alumno/a domine los Tientos Tangos y parte de la Soleá por bulerías con mantón</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Segmentación.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Niveles.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Fluidez.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Carácter.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Energía.....0.1 punto</i></li> </ul>	<b>1.2 puntos</b>
<p><b>6. <u>Que el alumno/a domine los movimientos básicos de mantón el mantón</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Giro por delante y por detrás (4ª posición)</i></li> <li>• <i>Paso delante/ atrás y viceversa (2ª posición)</i></li> <li>• <i>Paso de una mano a otra delante</i></li> <li>• <i>Giro en el aire</i></li> <li>• <i>Recogidas de mantón (delante, cruzado, detrás en los brazos)</i></li> </ul>	<b>0.5 puntos</b>
<p><b>7. Que el alumno/a realice un trabajo guiado de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, teniendo en cuenta aspectos rítmicos, carácter, dominio técnico y elementos espaciales adecuados al nivel del curso.</b></p>	<b>0.3 puntos</b>
<p><b>8. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</b></p>	<b>0.5 puntos</b>
<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>2 PUNTOS</b>
<p><b>9. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla)</b></p>	<b>2 puntos</b>
<p><b>10. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</b></p>	<b>0.5 puntos</b>



## SEGUNDO TRIMESTRE

### ACTITUD

1 PUNTO

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso.
- Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
- Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
- Que el alumno/a demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso
- Que el alumno/a muestre interés por el trabajo técnico del elemento externo trabajado
- Que el alumno/a valore la importancia de los trabajos de improvisación y creación propia.
- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.
- Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.





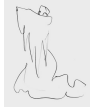
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>1 PUNTO</b>
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de los bailes del curso.	<b>0.2 puntos</b>
2. Que el alumno/a domine los patrones rítmicos del baile flamenco, compás mixto y compás binario. Tiempos y Contratiempos.	<b>0.1 punto</b>
3. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	<b>0.1 punto</b>
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y la técnica del zapateado.	<b>0.1 punto</b>
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del mantón.	<b>0.1 punto</b>
6. Que el alumno/a conozca los aspectos técnicos fundamentales del trabajo de bata de cola.	<b>0.1 punto</b>
7. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	<b>0.1 punto</b>
8. Que el alumno conozca los factores que intervienen en un trabajo de improvisación (aspectos rítmicos, número de compases, uso del espacio, interpretación y dominio técnico).	<b>0.1 punto</b>
9. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	<b>0.1 punto</b>



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 8 PUNTOS	
TÉCNICA	6 PUNTOS
<p><b>1. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en el control corporal (tren superior e inferior)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Sujeción del torso.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación pelvis.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación del tren inferior.....0.2 puntos</i></li> </ul>	<b>0.8 puntos</b>
<p><b>2. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BFII)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Matiz.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Velocidad.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Fuerza.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Resistencia.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i></li> </ul>	<b>1.3 puntos</b>
<p><b>3. <u>Que el alumno/a muestre dominio en los giros del curso (Anexo BF II)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Control del eje.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Colocación tren inferior (Extensión rodillas, Relevé, Extensión pie) .....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Giro de cabeza.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos) .....0.2 puntos</i></li> </ul>	<b>0.8 puntos</b>
<p><b>4. <u>Que el alumno/a domine los bailes del curso (Tientos Tangos y Soleá por Bulerías con mantón)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Segmentación.....0.1 punto</i>      <i>Control rítmico.....0.3 puntos</i></li> <li>• <i>Niveles.....0.1 punto</i>      <i>Uso del espacio.....0.2 puntos</i></li> <li>• <i>Fluidez.....0.1 punto</i>      <i>Energía.....0.1 punto</i></li> <li>• <i>Carácter.....0.3 puntos</i></li> </ul>	<b>1.2 puntos</b>
<p><b>5. <u>Que el alumno/a domine los movimientos básicos de mantón el mantón</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Giro por delante y por detrás (4ª posición)</i></li> <li>• <i>Paso delante/ atrás y viceversa (2ª posición)</i></li> <li>• <i>Paso de una mano a otra delante</i></li> <li>• <i>Giro en el aire</i></li> <li>• <i>Recogidas de mantón (delante, cruzado, detrás en los brazos)</i></li> </ul>	<b>0.5 puntos</b>
<b>Que el alumno/a asimile los principios básicos del trabajo de bata de cola.</b>	<b>0.2 puntos</b>
<b>Que el alumno realice con dominio marcajes y llamadas por bulerías.</b>	<b>0.4 puntos</b>



Que el alumno/a realice un trabajo guiado de improvisación propia teniendo en cuenta aspectos rítmicos, carácter, dominio técnico y elementos espaciales adecuados al nivel del curso.	0.3 puntos
Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.	0.5 puntos
<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>2 PUNTOS</b>
10. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).	1.5 puntos
11. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos
<b>ACTITUD</b>	<b>1 PUNTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumno muestre interés por el estudio de los compases del curso.</li> <li>• Que el alumno valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.</li> <li>• Que el alumno valore la importancia del zapateado y su técnica</li> <li>• Que el alumno se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico</li> <li>• Que el alumno demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra</li> <li>• Que el alumno valore el trabajo interpretativo de las coreografías del curso</li> <li>• Que el alumno muestre interés por el trabajo técnico del elemento externo trabajado</li> <li>• Que el alumno valore la importancia de los trabajos de improvisación y creación propia</li> <li>• Que el alumno valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje</li> <li>• Que el alumno demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.</li> <li>• Que el alumno valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.</li> </ul>	



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**3º EPBF**

**4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**+ *OBSERVACIÓN DIRECTA***

**+ *CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

**+ *GRABACIONES EN VÍDEO***



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: FLAMENCO

#### 3º EPBF

#### 4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

##### **1. Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

##### **2. La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

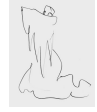
El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

##### **3. Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

##### **4. Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las

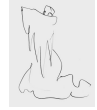


clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

#### **4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA**

- 1. Conocer y dominar los palos flamencos del curso a nivel conceptual: Tientos-Tangos y Soleá por bulerías con mantón. (0.5 puntos).**
- 2. Realizar con el dominio suficiente y conciencia la técnica del zapateado haciendo hincapié en el matiz, sonoridad y velocidad. (1 punto).**
- 3. Utilizar con conciencia, dominio y soltura el mantón coordinando su movimiento con el de la coreografía. (0.5 puntos).**
- 4. Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los Tientos -Tangos y de la Soleá por Bulerías (0.5 puntos).**
- 5. Demostrar dominio técnico suficiente en la interpretación de los Tientos Tangos y de la Soleá por Bulerías. (0.5 puntos).**
- 6. Dominar: Pasos, giros y movimientos de las coreografías (0.5 puntos).**
- 7. Dominar los compases previstos en la programación. Tiempos y contratiempos. (0.5 puntos).**
- 8. Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (1 punto).**



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: FLAMENCO

#### 3º EPBF

## **5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)**

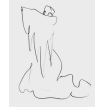
### **5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

#### ● **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del o los palos de la programación, su carácter, estilo, origen y tipologías.
2. Realizar actividades donde el alumno demuestre su dominio del compás o compases trabajados en clase.
3. Realizar una actividad escrita u oral donde se trate del origen y evolución del elemento externo del curso. (Mantón de Manila).
4. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de las distintas asignaturas.
5. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre el dominio técnico del elemento externo trabajado (mantón).
6. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
7. Realizar análisis de estructuras coreográficas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)
8. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

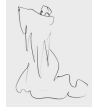
#### ● **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

9. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde se muestre el dominio del control corporal.
10. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento donde se trabajen los giros previstos en la programación del curso y donde se demuestre dominio técnico.
11. Realizar ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.



12. Realizar ejercicios y variaciones donde se trabajen diferentes aspectos técnicos y musicales del zapateado y donde se trabajen los zapateados expuestos en la programación del curso.
13. Realizar ejercicios donde se trabajen los tiempos y los contratiempos.
14. Realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías donde el alumnado demuestre su memoria coreográfica.
15. Realizar variaciones que incluyan marcajes, pasos y giros básicos (con y sin desplazamiento) usando mantón de manila a compás de soleá por bulerías.
16. Dotar de las herramientas suficientes (número de compases, ritmo, uso del espacio, contenidos a introducir, etc.) para que el alumno realice un trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado.
17. Realizar el montaje de las coreografías del curso y secuencias coreográficas donde se desarrolle la capacidad artística e interpretativa del alumnado. Diferenciando las distintas partes del palo con energías, fuerzas, carácter diferenciados dotando a cada parte de la esencia propia y a cada palo su propia identidad.
18. Realizar ejercicios de improvisación con ritmos flamencos ya trabajados, donde se demuestren los conocimientos y recursos adquiridos.
19. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público en un escenario, usando figuras coreográficas y teniendo en cuenta factores como los puntos del espacio, salidas y entradas, niveles, recursos interpretativos y elementos escenográficos.
20. Realizar ejercicios y coreografías trabajados en clase de forma individual en clase, para que el alumnado compruebe su dominio técnico y rítmico, el uso del espacio, así como para comprobar la asimilación de los contenidos.
21. Realizar ejercicios, secuencias y coreografías para el trabajo de la memoria, trabajando la propiocepción.
  - Cambiando el foco de referencia
  - Ejercicios con los ojos cerrados
  - Realizar coreografías o secuencias numerando las partes y realizándolas de forma aleatoria.
  - Realizar secuencias o zapateados con derecha o izquierda y que el alumnado la resuelva con la otra parte.
  - Realizar zapateados sumativos, donde se vayan incluyendo secuencias (de creación propia o creadas por el profesor/a).





**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: FLAMENCO**

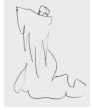
**3º BF**

**5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (Anexo C-III)**

**5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (Anexo BF-III)**

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

*(Anexo C-IV)*



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**3º EPBF**

**7. ANEXOS.**

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (Anexo BF)**
  - *Anexo BF-I Normativa*
  - *Anexo BF-II Secuenciación de giros y zapateados*
  - *Anexo BF-II Recursos y Materiales Didácticos*
  
- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
  - *Anexo C-I Compromisos de convivencia alumnado-centro*
  - *Anexo C-II Metodología*
  - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
  - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*