



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO (BF) EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3
2.2. OBJETIVOS DE 2º EPBF.....pág. 3

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4
3.2. CONTENIDOS DE 2º EPBF
3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 4
3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.5
3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág. 6
3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.7-9

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 10
4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 2ºEPBF.....págs. 10-18
4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 19
4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....págs. 20-21
4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 21

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs. 22-23
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES...pág. 24
5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.24

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 24

7. ANEXOS.....pág. 25



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE BAILE FLAMENCO EN LAS EEPP DE BAILE FLAMENCO (BF)

La asignatura de Baile Flamenco en la especialidad de Flamenco, es el eje del currículo de las Enseñanzas Profesionales, siendo por tanto una asignatura obligatoria durante todos los cursos y teniendo carácter anual.

La asignatura de Baile Flamenco de este tercer curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

1. Asignaturas propias:

- Baile Flamenco: 5,5 horas semanales
- Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
- Danza Española: 3 horas semanales.
- Talleres coreográficos: 1 hora semanal.

2. Asignaturas comunes:

- Música: 1 hora semanal.

La asignatura de Baile Flamenco en todos los cursos de la especialidad de EEPBF es una asignatura troncal. Esto implica la necesidad de ser superada para poder promocionar de curso (Decreto 253/2011, de 19 de julio).

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (*Anexo BF -I*)

2.2. OBJETIVOS DE 2º EPBF

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:
Guajiras (compás mixto)
Tangos de Málaga (compas binario)
2. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
3. Conocer y dominar la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
4. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal (control eje, control tren inferior y control tren superior) en los contenidos del curso.
5. Adquirir y dominar la técnica del zapateado y los zapateados del curso con los ritmos flamencos trabajados en el curso actual y en curso anterior.
6. Comprender y demostrar la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
7. Interpretar el baile por Guajiras.
8. Interpretar el baile por Tangos de Málaga
9. Conocer y demostrar la estructura, estética, carácter y coreografía de los bailes del curso.
10. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad el elemento externo del curso, el abanico, en variaciones, secuencias y en la coreografía de Guajiras.
11. Comprender y demostrar la importancia de un correcto uso del espacio a la hora de realizar secuencias, variaciones y las coreografías del curso.
12. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación e improvisación, teniendo en cuenta las estructura, el compás y el carácter de algún palo flamenco ya trabajado.
13. Desarrollar la capacidad crítica y de observación como herramienta de aprendizaje.
14. Interpretar alguna de las coreografías del curso en público, en grupo y/o individual.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo BF -I)

3.2. CONTENIDOS DE 2º EPBF

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás de Tangos de Málaga (binario). Acentuación.
2. Estudio de los tiempos y contratiempos.
3. Estudio de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La técnica del zapateado. Factores que intervienen: matiz, resistencia, fuerza y velocidad.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco
7. **Tangos de Málaga.** Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
8. La técnica del abanico. Tipos de abanico. Factores que intervienen en un correcto uso.
9. El uso del espacio teniendo en cuenta los contenidos procedimentales del curso.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

2º EPBF

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

2.El braceo, con base rítmica 4x4 y mixta, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.

3.Variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.

Giros (Anexo BF-II):

- *Vuelta de pecho*
- *Vuelta quebrada*
- *Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª*
- *Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse*
- *Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª*

4.La técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo.

Zapateados del curso (Anexo BF-II):

- *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
- *Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª*
- *Látigos a 4ª y a 2ª*
- *Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta)*
- *Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10. (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)*

5. Trabajo de tiempos y contratiempos.

6. Coordinación del abanico con secuencias de movimientos y zapateados.

7. Pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.

8. Interpretación del baile por Tangos de Málaga teniendo en cuenta la estructura, carácter, uso del espacio y dominio técnico adecuado al curso.

9. Marcajes y llamadas por bulerías.

10. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria de los contenidos del curso.

11. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso. *Este contenido se presenta en varias ocasiones a lo largo del curso.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

3.2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. El interés por el estudio de los compases del curso.
2. La importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
3. La importancia del zapateado y su técnica.
4. La implicación por el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
5. El beneficio del trinomio cante-baile-guitarra para una correcta interpretación.
6. El gusto por el trabajo interpretativo de las coreografías del curso.
7. La vocación en el trabajo técnico del elemento externo trabajado.
8. El interés por la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
9. La implicación en la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos del curso.
10. El afecto por el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Tangos de Málaga.** Estructura del baile.
2. Estudio del compás de Tangos de Málaga. Acentos. Tiempos y contratiempos.
3. Conocimiento de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
5. La técnica del zapateado. Factores que intervienen.
6. La importancia del acompañamiento del cante y la guitarra en el Baile Flamenco.
7. El uso del espacio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.
3. Trabajo de tiempos y contratiempos.
4. Trabajo de giros previstos para este curso y de los giros del curso anterior. (*Anexo BF-II*)
5. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando fuerza, resistencia, velocidad y matiz.
6. Trabajo de los zapateados del curso anterior y de los previstos para el curso. (*Anexo BF-II*)
7. Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo.
8. Interpretación del baile por Tangos de Málaga.
9. Desarrollo permanente de la memoria.
10. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna coreografía prevista en el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Guajiras.** Estudio teórico.
2. Diferencias compás Guajiras-compás Alegrías.
3. Estudio de la nomenclatura específica del baile flamenco y de otras materias relacionadas.
4. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.
5. El uso del espacio.
6. La técnica del abanico. Factores que intervienen en un correcto uso.
7. La técnica corporal y al Técnica del zapateado. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.
3. Ejercicios de vueltas y giros del curso anterior y del trimestre anterior. Giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. Tiempos y contratiempos.
5. Trabajos zapateados del curso anterior y Zapateados previstos para el curso. (*Anexo BF -II*).
6. Ejercicios para coordinar movimientos del cuerpo con el abanico.
7. Interpretación de parte del baile por Guajiras con abanico.
8. Interpretación del baile por Tangos de Málaga.
9. Desarrollo permanente de la memoria.
10. Muestra en público en grupo y/o de forma individual de alguna de las coreografías previstas en el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Repaso del estudio de **Guajiras y Tangos de Málaga**.
2. Repaso de la nomenclatura específica del baile flamenco y de materias relacionadas.
3. La técnica corporal y al Técnica del zapateado. Factores que intervienen.
4. La importancia del acompañamiento en el baile flamenco.
5. Repaso de técnica del abanico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4, 3x4 y compás mixto.
3. Ejercicios de vueltas y giros de cursos anteriores y trimestres anteriores. Giros previstos para este curso. (*Anexo BF-II*).
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad, la resistencia y el matiz del mismo. Tiempos y contratiempos. Todos los zapateados de la programación. (*Anexo BF-II*).
5. Interpretación del baile por Guajiras con abanico.
6. Marcajes y llamadas por bulerías.
7. Desarrollo permanente de la memoria.
8. Interpretación grupal y/o individual en público de las coreografías trabajadas en el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación, serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Anexo BF-I)

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos.....1.5 puntos
2. Procedimientos.....7 puntos
4. Actitud.....1.5 puntos

PRIMER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de los Tangos de Málaga.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a conozca los patrones rítmicos de los Tangos de Málaga.	0.3 puntos
3. Aspectos que intervienen en la técnica del abanico. Partes del abanico.	
4. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del zapateado.	0.2 puntos
6. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal.	0.2 puntos
7. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.2 puntos
8. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	0.2 puntos



PRIMER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS	
TÉCNICA	5.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a adquiera dominio del control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.3 puntos</i> • <i>Sujeción del torso.....0.2 puntos</i> • <i>Colocación de la pelvis.....0.2 puntos</i> • <i>Colocación del tren inferior.....0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>2. <u>Que el alumno/a adquiera dominio la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.15 puntos</i> • <i>Velocidad.....0.15 puntos</i> • <i>Fuerza.....0.15 puntos</i> • <i>Resistencia.....0.15 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.4</i> 	1 punto
<p>3. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en los giros del curso (Anexo BF II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.....0.3 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (extensión rodillas y pies, relevé)0.3 puntos</i> • <i>Giro de cabeza.....0.1 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos).....0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>4. <u>Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Tangos de Málaga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiempos y Contratiempos</i> • <i>Uso de pitos y palmas</i> 	0.5 puntos
<p>5. Que el alumno adquiera dominio en el uso del abanico</p>	0.3 puntos
<p>6. Que el alumno domine el baile por Tangos de Málaga</p>	0.5 puntos
<p>6. <u>Que el alumno/a domine parte del baile por Guajiras con abanico</u></p> <p>Realizar parte de la coreografía trabajada en el trimestre con dominio técnico suficiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio.....0.1 puntos</i> <i>Manejo del abanico.....0.1 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.1 puntos</i> <i>Carácter.....0.1 puntos</i> • <i>Control Rítmico.....0.4 puntos</i> 	0.8 puntos
<p>7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</p>	0.5 puntos



INTERPRETACIÓN		1.5 PUNTOS
8. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).	1 punto	
9. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.	0.5 puntos	
ACTITUD		1.5 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso. • Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad. • Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica. • Que el alumno/a muestre interés en el trabajo del abanico. • Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico. • Que el alumno/a demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra. • Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso. • Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje. • Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos. • Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones. 		



SEGUNDO TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas de las Guajiras.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a domine los patrones rítmicos de las Guajiras. Tiempos y Contratiempos.	0.3 puntos
3. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y la técnica del zapateado.	0.2 puntos
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del abanico.	0.2 puntos
6. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.2 puntos
7. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento de canto y guitarra en el baile flamenco.	0.2 puntos

PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS	
TÉCNICA	5.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en el control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.3 puntos</i> • <i>Sujeción del torso.....0.2 puntos</i> • <i>Colocación pelvis.....0.2 puntos</i> • <i>Colocación del tren inferior.....0.3 puntos</i> 	1 punto
<p>2. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en la técnica del zapateado y los zapateados del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.2 puntos</i> • <i>Velocidad.....0.1 punto</i> • <i>Fuerza.....0.1 punto</i> • <i>Resistencia.....0.1 punto</i> • <i>Control rítmico.....0.5 puntos</i> 	1 punto



<p>3. <u>Que el alumno/a muestre dominio en los giros del curso (Anexo BF-II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.....0.2 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (Extensión rodillas, Relevé, Extensión pie) ...0.2 p.</i> • <i>Giro de cabeza.....0.1 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos).....0.3 puntos</i> 	0.8 puntos
<p>4. <u>Que el alumno/a muestre el dominio del compás de Guajiras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiempos y Contratiempos</i> • <i>Uso de pitos y palmas</i> 	1 punto
<p>5. Que el alumno adquiera dominio en el uso del abanico</p>	0.4 puntos
<p>6. <u>Que el alumno/a domine parte de las Guajiras con abanico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso del espacio.....0.1 punto Manejo del abanico.....0.3 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.2 punto</i> • <i>Control rítmico.....0.5 puntos Energía.....0.2 puntos</i> 	1.3 puntos
<p>7. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica</p>	0.5 puntos
INTERPRETACIÓN	1.5 PUNTOS
<p>1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla)</p>	1 punto
<p>2. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual.</p>	0.5 puntos



SEGUNDO TRIMESTRE

ACTITUD

1.5 PUNTOS

- Que el alumno/a muestre interés por el estudio de los compases del curso.
- Que el alumno/a valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
- Que el alumno/a valore la importancia del zapateado y su técnica.
- Que el alumno/a muestre interés en el trabajo del abanico.
- Que el alumno/a se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
- Que el alumno/a demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra
- Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso
- Que el alumno/a muestre interés por el trabajo técnico del elemento externo trabajado
- Que el alumno/a valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje.
- Que el alumno/a demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.
- Que el alumno/a valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



TERCER TRIMESTRE	
CONCEPTOS	1.5 PUNTOS
1. Que el alumno/a conozca las características musicales, estructurales e interpretativas del baile del curso.	0.2 puntos
2. Que el alumno/a domine el patrón rítmico de las Guajiras. Tiempos y Contratiempos.	0.3 puntos
3. Que el alumno/a conozca la nomenclatura del baile flamenco y de otras materias relacionadas.	0.2 puntos
4. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica corporal y la técnica del zapateado.	0.2 puntos
5. Que el alumno/a conozca los factores que intervienen en la técnica del abanico.	0.2 puntos
6. Que el alumno/a conozca los factores espaciales y su uso en las coreografías.	0.2 puntos
7. Que el alumno/a entienda la importancia del acompañamiento cante y guitarra en el baile flamenco.	0.2 puntos



TERCER TRIMESTRE	
PROCEDIMIENTOS 7 PUNTOS	
TÉCNICA	5.5 PUNTOS
<p>1. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en el control corporal (tren superior e inferior)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control de brazos, manos y dedos.....0.25 puntos</i> • <i>Sujeción del torso.....0.25 puntos</i> • <i>Colocación pelvis.....0.25 puntos</i> • <i>Colocación del tren inferior.....0.25 puntos</i> 	1 punto
<p>2. <u>Que el alumno/a demuestre dominio en la técnica del zapateado y de los zapateados del curso (Anexo BFII)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Matiz.....0.15 puntos</i> • <i>Velocidad.....0.15 puntos</i> • <i>Fuerza.....0.15 puntos</i> • <i>Resistencia.....0.15 puntos</i> • <i>Control rítmico.....0.4 puntos</i> 	1 punto
<p>3. <u>Que el alumno/a muestre dominio en los giros del curso (Anexo BF II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Control del eje.....0.25 puntos</i> • <i>Colocación tren inferior (Extensión rodillas, Relevé, Extensión pie)0.25 puntos</i> • <i>Giro de cabeza.....0.25 puntos</i> • <i>Control tren superior (espalda, brazos, manos)0.25 puntos</i> 	1 punto
<p>4. <u>Que el alumno/a domine las Guajiras con abanico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manejo del abanico.... 0.4 puntos Tiempos y Contratiempos...0.3 puntos</i> • <i>Uso del espacio.....0.2 puntos Control rítmico.....0.3 puntos</i> • <i>Fluidez.....0.2 puntos Energía.....0.2 puntos</i> 	1.6 puntos
<p>5. Que el alumno realice con dominio marcajes y llamadas por bulerías.</p>	0.4 puntos
<p>6. Que el alumno/a desarrolle su memoria coreográfica.</p>	0.5 puntos
INTERPRETACIÓN 1.5 PUNTOS	
<p>1. Que el alumno/a demuestre dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra- Escobilla).</p>	1 punto



- | | |
|--|-------------------|
| 2. Que el alumno/a interprete en público una coreografía trabajada en el curso en grupo y/o individual. | 0.5 puntos |
|--|-------------------|

ACTITUD

1.5 PUNTOS

- Que el alumno muestre interés por el estudio de los compases del curso.
- Que el alumno valore la importancia de la técnica y el control corporal para realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías de calidad.
- Que el alumno valore la importancia del zapateado y su técnica
- Que el alumno se implique en el trabajo de los tiempos y contratiempos para alcanzar el dominio rítmico.
- Que el alumno/a muestre interés en el trabajo del abanico.
- Que el alumno demuestre importancia en el trinomio cante-baile-guitarra
- Que el alumno valore el trabajo interpretativo de la coreografía del curso
- Que el alumno muestre interés por el trabajo técnico del elemento externo trabajado
- Que el alumno valore la observación y la capacidad como herramienta de aprendizaje
- Que el alumno demuestre concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los contenidos.
- Que el alumno valore el Flamenco como patrimonio cultural e histórico andaluz y como patrimonio inmaterial de la Humanidad a través de sus diferentes manifestaciones.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

+ ***OBSERVACIÓN DIRECTA***

+ ***CUADERNO DEL PROFESOR/A***

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

+ ***GRABACIONES EN VÍDEO***



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

2º EPBF

4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

En caso de asignaturas teóricas no superadas en un trimestre, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

2. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

4. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes tanto en Enseñanzas Básicas como Profesional del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las



clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

- 1. Conocer y dominar el palo flamenco del curso a nivel conceptual: Guajiras y Tangos de Málaga (0.5 puntos)**
- 2. Realizar con el dominio suficiente y conciencia la técnica del zapateado haciendo hincapié en el matiz, control rítmico y limpieza. (1 punto).**
- 3. Utilizar con conciencia, dominio y soltura el abanico coordinando su movimiento con el de la coreografía. (0.75 puntos).**
- 4. Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de las Guajiras y Tangos de Málaga (1 punto).**
- 5. Dominar: Pasos, giros y movimientos de la coreografía (0.5 puntos).**
- 6. Dominar los compases previstos en la programación. Tiempos y contratiempos. (0.75 puntos).**
- 7. Realizar al menos una interpretación en público individual y/o en grupo (0.5 puntos).**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

2º EPBF

5. METODOLOGÍA (Anexo C-II)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

● **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Realizar una actividad escrita u oral donde el alumno/a exponga sus conocimientos de la estructura del palo de la programación, su carácter, estilo y origen.
2. Realizar actividades donde el alumno demuestre su dominio del compás o compases trabajados en clase.
3. Realizar actividades durante la clase donde el alumnado relacione, argumente y analice la nomenclatura específica de las distintas asignaturas.
4. Realizar actividades durante la clase donde el alumno relacione, argumente y demuestre el dominio técnico del elemento externo trabajado (abanico).
5. Realizar una actividad escrita u oral donde se trate del origen y evolución del elemento externo del curso. (Abanico).
6. Realizar la visualización de algún documento audiovisual flamenco.
7. Realizar análisis de estructuras coreográficas (propias coreografías del curso/visualización de coreografías de artistas flamencos)
8. Realizar la lectura de documentos escritos relacionado con los contenidos flamencos del curso y adaptados al nivel del alumnado.

● **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Realizar secuencias, variaciones y coreografías donde se muestre el dominio del control corporal.
2. Realizar variaciones y secuencias con desplazamiento y sin desplazamiento donde se trabajen los giros previstos en la programación del curso y donde se demuestre dominio técnico adecuado al nivel del curso.
3. Realizar ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los



compases de los palos del curso.

4. Realizar ejercicios y variaciones donde se trabajen diferentes aspectos técnicos y musicales del zapateado y donde se trabajen los zapateados expuestos en la programación del curso.
5. Realizar ejercicios donde se trabajen los tiempos y los contratiempos.
6. Realizar secuencias, variaciones, giros y coreografías donde el alumnado demuestre su memoria coreográfica.
7. Realizar variaciones que incluyan marcajes, pasos y giros básicos (con y sin desplazamiento) usando el abanico.
8. Realizar el montaje de la coreografía del curso y secuencias coreográficas donde se desarrolle la capacidad artística e interpretativa del alumnado. Diferenciando las distintas partes del palo con energías, fuerzas, carácter diferenciados dotando a cada parte de la esencia propia y a cada palo su propia identidad.
9. Realizar coreografías adaptadas para la interpretación en público en un escenario, usando figuras coreográficas y teniendo en cuenta factores como los puntos del espacio, salidas y entradas, niveles, recursos interpretativos y elementos escenográficos.
10. Realizar ejercicios y coreografías trabajados en clase de forma individual en clase, para que el alumnado compruebe su dominio técnico y rítmico, el uso del espacio, así como para comprobar la asimilación de los contenidos.
11. Realizar ejercicios, secuencias y coreografías para el trabajo de la memoria, trabajando la propiocepción.
 - Cambiando el foco de referencia
 - Ejercicios con los ojos cerrados
 - Realizar coreografías o secuencias numerando las partes y realizándolas de forma aleatoria.
 - Realizar secuencias o zapateados con derecha o izquierda y que el alumnado la resuelva con la otra parte.
 - Realizar zapateados sumativos, donde se vayan incluyendo secuencias (de creación propia o creadas por el profesor/a).



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: FLAMENCO

2º BF

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES (Anexo BF-III)

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

7. ANEXOS.

- **ANEXOS DE BAILE FLAMENCO (Anexo BF)**
 - *Anexo BF-I Normativa*
 - *Anexo BF-II Secuenciación de giros y zapateados*
 - *Anexo BF-II Recursos y Materiales Didácticos*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - *Anexo C-I Compromisos de Convivencia alumnado-centro*
 - *Anexo C-II Metodología*
 - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*