

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

**ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA APLICADA A LA DANZA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

1. INTRODUCCIÓN

LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA APLICADA A LA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EEPP) DE BAILE FLAMENCO.....pág. 2

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 3

2.2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA EN 6º EPBF.....pág. 3

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.....pág. 4

3.2. CONTENIDOS

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALESpág. 4

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....págs.4

3.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.....pág.5

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....pág.5-7

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALESpág. 7

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA ASIGNATURA ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA APLICADA A LA DANZA.....págs.7-8

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....pág. 8

4.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....pág 9.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.....pág. 9

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....págs.10

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....pág. 10

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.....pág.10-11

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....pág. 11

7 . ANEXOS.....pág. 11

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

6º EPBF

1. INTRODUCCIÓN

**LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA EN LAS
EPP DE BAILE FLAMENCO (BF)**

La asignatura de Anatomía y Fisiología del Movimiento en la especialidad de Flamenco, forma parte del currículo de las Enseñanzas Profesionales, es una asignatura común a todas las especialidades de las EPP de Danza y tiene carácter anual.

La asignatura de Anatomía y Fisiología del movimiento de este sexto curso comparte, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, el horario con las siguientes asignaturas:

A) Asignaturas propias:

1. Baile Flamenco: 8 horas semanales
2. Técnicas Básicas de danza: 4,5 horas semanales.
3. Danza Española: 3 horas semanales.
4. Estudio del cante de acompañamiento: 1 hora semanal.
5. Estudio de la guitarra de acompañamiento: 1 hora semanal.
6. Talleres coreográficos: 1 hora semanal.
7. Anatomía y Fisiología del Movimiento aplicado a la Danza: 1 hora semanal

B) Asignaturas comunes:

1. Interpretación: 1 hora semanal
2. Anatomía y Fisiología aplicada a la Danza

C) Asignaturas optativas

3. Optativa 2: 1 hora semanal

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno/a y proporcionar la formación suficiente para que en un futuro pueda, si así lo desea, acceder con éxito al grado superior de danza.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
6º EPBF

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Anexo AF-I)

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Entender la importancia del conocimiento del cuerpo como herramienta fundamental para maximizar su trabajo en la danza.
2. Conocer los aspectos fundamentales del movimiento a través de conceptos asociados y análisis de los movimientos.
3. Reconocer la morfología ósea del propio cuerpo y su relación con el movimiento.
4. Conocer y analizar la musculatura básica del cuerpo y su relación con los movimientos.
5. Entender los factores que intervienen en el trabajo de elongación y estiramiento.
6. Reconocer los distintos tipos de lesiones y las lesiones asociadas a la práctica de la danza.
7. Conocer y aplicar hábitos de vida saludables (nutrición, descanso, higiene) para mejorar el rendimiento del cuerpo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
6º EPBF

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

(Anexo AF -I)

3.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los contenidos conceptuales de la materia están recogidos en el *Anexo AF-II* de esta programación y correspondería al índice de la asignatura.

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Manejo de los conceptos relacionados con el movimiento y con la morfología del cuerpo.
2. Entendimiento y relación entre partes que conforman la morfología del cuerpo.
 1. Análisis del movimiento a través de láminas.
 2. Asociación de conceptos con imágenes gráficas
 3. Reconocimiento de la morfología en el propio cuerpo, y en material del centro (esqueleto).
 4. Trabajo de elongación y conciencia del propio cuerpo.
 5. Aplicación de hábitos saludables de vida a su propia rutina.
 6. Reconocimiento de los factores que intervienen en las lesiones y prevención de las mismas.

3.2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. El interés por entender y reconocer los conceptos relacionados con el movimiento y con la morfología del cuerpo.
2. Valorar la importancia de entender el funcionamiento del propio cuerpo.
7. Interés por realización de trabajos de análisis.
8. Implicación en el trabajo individual o grupal que se proponga en clase.
9. Interés por aplicar hábitos saludables de vida.
10. Valorar la importancia de la detección de lesiones y la prevención de las mismas.
11. Entender la observación como herramienta de aprendizaje.

3.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES		
<u>PRIMER TRIMESTRE</u>	<u>SEGUNDO TRIMESTRE</u>	<u>TERCER TRIMESTRE</u>
<p><u>BLOQUE 1: EL BAILARÍN EN MOVIMIENTO</u></p> <p>1.1. Concepto de Movimiento. Posición Anatómica. Planos de Movimiento.</p> <p>1.2. El cuerpo: Huesos. Articulaciones. Músculos.</p> <p>1.3. La elongación muscular. Tipos de estiramientos. Factores que intervienen en los estiramientos.</p>	<p><u>BLOQUE 3: LA CINTURA ESCAPULOHUMERAL Y LOS BRAZOS</u></p> <p>3.1. El Hombro</p> <p>3.1.1. Morfología Ósea</p> <p>3.1.2. Musculatura</p> <p>3.1.3. Movimientos</p> <p>3.2. Los Brazos</p> <p>3.2.1. Morfología Ósea</p> <p>3.2.2. Musculatura</p> <p>3.2.3. Movimientos</p>	<p><u>BLOQUE 4: EXTREMIDADES INFERIORES</u></p> <p>4.1. La Pelvis y las Caderas</p> <p>4.1.1. Morfología Ósea.</p> <p>4.1.2. Musculatura</p> <p>4.1.3. Movimientos</p> <p>4.2. Las Piernas</p> <p>4.2.1. Morfología Ósea.</p> <p>4.2.2. Musculatura</p> <p>4.2.3. Movimientos</p>

<p><u>BLOQUE 2: EL TRONCO</u></p> <p>2.1. Morfología del Tronco. Movimientos globales del tronco.</p> <p>2.2. La Columna vertebral 2.2.1. Morfología Ósea. Regiones de la Columna 2.2.2. Musculatura</p> <p>2.3. La Caja Torácica 2.3.1. Morfología Ósea 2.3.2. Musculatura 2.3.3. La Respiración</p> <p>2.4. Lesiones Frecuentes</p>	<p>3.3. Las Manos y los Dedos 3.3.1. Morfología Ósea 3.3.2. Musculatura 3.3.3. Movimientos</p> <p>3.4. Lesiones Frecuentes</p> <p>3.5. Factores que intervienen en un mejor rendimiento corporal. - Alimentación - Descanso</p>	<p>4.3. Los Tobillos y Los Pies 4.3.1. Morfología Ósea. 4.3.2. Musculatura 4.3.3. Movimientos</p> <p>4.4. Lesiones Frecuentes</p>
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
<p>Manejo de los conceptos relacionados con el movimiento y con la morfología del cuerpo.</p> <p>Entendimiento y relación entre partes que conforman la morfología del cuerpo.</p> <p>Análisis del movimiento a través de láminas.</p> <p>Asociación de conceptos con imágenes gráficas</p> <p>Reconocimiento de la morfología en el propio cuerpo, y en material del centro (esqueleto).</p> <p>Trabajo de elongación y conciencia del propio cuerpo.</p> <p>Reconocimiento de los factores que intervienen en las lesiones y prevención de las mismas.</p>	<p>Entendimiento y relación entre partes que conforman la morfología del cuerpo.</p> <p>Análisis del movimiento a través de láminas.</p> <p>Asociación de conceptos con imágenes gráficas</p> <p>Reconocimiento de la morfología en el propio cuerpo, y en material del centro (esqueleto).</p> <p>Aplicación de hábitos saludables de vida a su propia rutina.</p>	<p>Entendimiento y relación entre partes que conforman la morfología del cuerpo.</p> <p>Análisis del movimiento a través de láminas.</p> <p>Asociación de conceptos con imágenes gráficas</p> <p>Reconocimiento de la morfología en el propio cuerpo, y en material del centro (esqueleto).</p>

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Todos los contenidos actitudinales presentes en la programación serán tenidos en cuenta en cada uno de los trimestres del curso escolar. El incumplimiento por parte del alumnado, de los compromisos de convivencia alumnado-centro presentes en el *Anexo C-I* podrá ser derivado a la Comisión de Convivencia.

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (*Anexo AF-I*)

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

4.2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la importancia del conocimiento morfológico del cuerpo como instrumento de trabajo, así como el conocimiento de los aspectos relacionados con el movimiento.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado ha tomado conciencia de la importancia del estudio anatómico y el estudio de planos y ejes del cuerpo humano en la danza.

2. Conocer los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica a través de láminas y a través de recursos proporcionados por el centro (esqueleto).

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que posee el alumnado acerca de los huesos, las articulaciones y los músculos.

3. Conocer las posibilidades y limitaciones anatómicas para el desarrollo de los diferentes movimientos de la danza, a través del estudio de los distintos factores morfológicos, genéticos, asociados a hábitos y rutinas, o bien por lesiones.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano e identifica las suyas propias.

4. Conocer los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos que rigen el movimiento, así como su utilización práctica en la danza.

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento que posee el alumnado de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, así como su capacidad de relacionarlos de manera práctica con la danza.

5. Conocer y aplicar en su propia vida los cuidados corporales necesarios para un desarrollo saludable de la danza.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce y pone en práctica hábitos saludables de higiene, nutrición y prevención de lesiones.

4.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1. CONCEPTOS.....8 puntos**
- 2. PROCEDIMIENTOS.....1.5 puntos**
- 4. ACTITUD.....0.5 puntos**

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- + *PRUEBAS ESCRITAS***
- + *TRABAJOS DE ANÁLISIS DE LÁMINAS***
- + *TRABAJO DE ASOCIACIÓN EN RECURSOS DEL CENTRO (ESQUELETO)***
- + *TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN***
- + *SESIONES PRÁCTICAS DE ELONGACIÓN-FUERZA***
- + *CUADERNO DEL PROFESOR/A***
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
6º EPBF

4.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso de que el alumnado no supere la asignatura existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

8. **Un trimestre.**

Si la asignatura no es superada en un trimestre, podrá superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso, el profesorado decidirá la forma de recuperar el trimestre suspenso.

9. **La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de contenidos y actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

10. **Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada trimestre, siendo necesario obtener al menos un 50% de la calificación otorgada a la parte conceptual (4 puntos), un 50% de la parte procedimental de la asignatura (0.75 puntos) y un 50% en la parte actitudinal (0.25 puntos).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

6º EPBF

5. METODOLOGÍA (*Anexo C-II*)

5.1. TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1. Actividades de iniciación, a la introducir de cada bloque, explorando así los conocimientos previos que los alumnos y alumnas tienen del tema
2. Actividades prácticas individuales y en grupo, para potenciar la importancia del trabajo autónomo y el trabajo en equipo.
3. Actividades que promuevan la búsqueda de información, mediante la utilización de las fuentes adecuadas, usando las nuevas tecnologías de la información.
4. De análisis de documentos gráficos y recursos materiales y establezcan relaciones entre conceptos estudiados.
5. De visionado de material audiovisual, para que observen, analicen y comprendan los conceptos trabajados desde una visión más real.
6. Actividades prácticas de elongación, fuerza y resistencia, para poner en práctica en el propio cuerpo conocimiento y sensaciones.

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

(Anexo C-III)

5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

1. Aula teórica con equipo audiovisual y pizarra
 - Material papelería (papel, bolígrafos, lápices, borradores, rotuladores, etc.)
2. Esqueleto tridimensional
3. Láminas anatómicas
4. Aula Práctica (cuando lo requiera la sesión y bajo petición)

5. Conexión WIFI para el uso de nuevas tecnologías para trabajo de lectura y visualización de vídeos, así como para búsqueda de información en clase: Móvil, Tablet, pc, etc.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

(Anexo C-IV)

7. ANEXOS.

- **ANEXOS ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA (Anexo AF)**
 - *Anexo AF-I Normativa*
 - *Anexo AF-II Índice de la asignatura*
 - *Anexo AF-III Temario*

- **ANEXOS COMUNES (Anexo C)**
 - *Anexo C-I Compromisos de Convivencia alumnado-centro*
 - *Anexo C-III Actividades Complementarias y Extraescolares*
 - *Anexo C-IV Atención a la diversidad*

ANATOMÍA Y FISOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

ANEXO AF II

ÍNDICE DE LA ASIGNATURA

BLOQUE 1: EL BAILARÍN EN MOVIMIENTO

- 1.1. Concepto de Movimiento. Posición Anatómica. Planos de Movimiento.
- 1.2. El cuerpo: Huesos. Articulaciones. Músculos.
- 1.3. La elongación muscular. Tipos de estiramientos. Factores que intervienen en los estiramientos.

BLOQUE 2: EL TRONCO

- 2.1. Morfología del Tronco. Movimientos globales del tronco.
- 2.2. La Columna vertebral
 - 2.2.1. Morfología Ósea. Regiones de la Columna
 - 2.2.2. Musculatura
- 2.3. La Caja Torácica
 - 2.3.1. Morfología Ósea
 - 2.3.2. Musculatura
 - 2.3.3. La Respiración
- 2.4. Lesiones Frecuentes

BLOQUE 3: LA CINTURA ESCAPULOHUMERAL Y LOS BRAZOS

- 3.1. El Hombro
 - 3.1.1. Morfología Ósea
 - 3.1.2. Musculatura
 - 3.1.3. Movimientos
- 3.2. Los Brazos
 - 3.2.1. Morfología Ósea
 - 3.2.2. Musculatura
 - 3.2.3. Movimientos

3.3. Las Manos y los Dedos

3.3.1. Morfología Ósea

3.3.2. Musculatura

3.3.3. Movimientos

3.4. Lesiones Frecuentes

3.5. Factores que intervienen en un mejor rendimiento corporal.

- Alimentación

- Descanso

BLOQUE 4: EXTREMIDADES INFERIORES

4.1. La Pelvis y las Caderas

4.1.1. Morfología Ósea.

4.1.2. Musculatura

4.1.3. Movimientos

4.2. Las Piernas

4.2.1. Morfología Ósea.

4.2.2. Musculatura

4.2.3. Movimientos

4.3. Los Tobillos y Los Pies

4.3.1. Morfología Ósea.

4.3.2. Musculatura

4.3.3. Movimientos

4.4. Lesiones Frecuentes

ANEXO ANATOMÍA I (AF-I) : NORMATIVA

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

OBJETIVOS GENERALES

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

La enseñanza de Anatomía y fisiología aplicada a la danza, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Ser conscientes de la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo al que hay que conocer, cuidar y valorar.
- b) Conocer los principios anatómicos y fisiológicos que rigen el movimiento, así como la aplicación básica de las principales leyes de la física al mismo.
- c) Conocer las posibilidades y los límites anatómicos del cuerpo humano, con el fin de rentabilizar el esfuerzo físico necesario para la danza.
- d) Aplicar los conocimientos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos a los movimientos de la danza.
- e) Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios relativos a higiene, nutrición y prevención de lesiones, que permitan un desarrollo saludable de la danza a nivel físico y mental.

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) El cuerpo como instrumento de trabajo: huesos, articulaciones y músculos (definición, estructura, tipos y funciones).
- b) Conceptos básicos de anatomía: ejes y planos corporales para la definición de los diferentes movimientos (flexión, extensión, aducción, abducción, rotación externa, rotación interna, circunducción, pronación, supinación, eversión, inversión).
- c) Las capacidades físicas básicas: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad (concepto, aplicación a los movimientos de la danza y métodos de desarrollo de las mismas).
- d) Coordinación y equilibrio (concepto, aplicación a los movimientos de la danza y métodos de desarrollo de los mismos).
- e) La colocación corporal en la danza.
- f) La respiración en la danza.

- g) Descripción anatómica de los movimientos básicos de la danza.

- h) Principios biomecánicos básicos que rigen el equilibrio (centro de gravedad y eje corporal).
- i) Principios biomecánicos básicos que rigen el giro y sus fases (fuerza centrífuga, inercia y momento de giro).

- j) Principios biomecánicos básicos que rigen el salto y sus fases.

- k) Estudio y prevención de lesiones más comunes en los bailarines y las bailarinas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1. Valorar la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo, así como el conocimiento que la anatomía nos proporciona del mismo.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado ha tomado conciencia de la importancia del estudio anatómico del cuerpo humano en la danza.

2. Conocer los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que posee el alumnado acerca de los huesos, las articulaciones y los músculos.

3. Conocer las posibilidades y limitaciones anatómicas para el desarrollo de los diferentes movimientos de la danza.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano e identifica las suyas propias.

4. Conocer los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos que rigen el movimiento, así como su utilización práctica en la danza.

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento que posee el alumnado de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, así como su capacidad de relacionarlos de manera práctica con la danza.

5. Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios para un desarrollo saludable de la danza.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce y pone en práctica hábitos saludables de higiene, nutrición y prevención de lesiones