

INDICE

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS
 - 2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 2.3 OBJETIVOS DEL SEXTO CURSO
3. CONTENIDOS
 - 3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 3.3 CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO
4. EVALUACIÓN
 - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
 - 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEXTO CURSO
 - 4.2.1 CRITERIOS COMUNES
 - 4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO
 - 4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
 - 4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO SEXTO

2.OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tal como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el anexo I (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado en el anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

- **Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

- **Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**
- **Utilizar correctamente el espacio.**
- **Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.**
- **Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**
- **Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.**
- **Desarrollar las capacidades creativas.**
- **Entrenar la memoria.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL SEXTO CURSO

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

“Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.”

1. Consolidar los conocimientos, los conceptos y las sensaciones de la Danza Clásica, estudiados con anterioridad.
2. Alcanzar un conocimiento del cuerpo que nos permita conseguir la máxima calidad de movimientos

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

“Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.”

3. Lograr una correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos, demostrando el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios para el acceso al mundo profesional.

“Utilizar correctamente el espacio.”

4. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

“Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos”

5. Valorar y utilizar la técnica adquirida para ponerla al servicio de la expresión artística.
6. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

“Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.”

7. Valorar la importancia de la música y utilizarla como elemento indispensable para alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística.

“Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería”

8. Potenciar el salto, en sus diferentes fases, tanto en la iniciación, punto álgido del salto, como finalización del mismo, insistiendo en el mantenimiento del deors.
9. Desarrollar el control del torso, brazos y cabeza para la realización de pirouettes, tour y manege terminando en diferentes posiciones.

“Desarrollar las capacidades creativas”

10. Improvisar adecuándose al estilo, forma y carácter de la música, así como otras propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas, pláticas, poéticas etc..

“Entrenar la memoria”.

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

3. CONTENIDOS

3.1 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007 (Normativa)

3.2 CONTENIDOS PARA EL SEXTO CURSO

3.2.1 CONCEPTUALES

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica.

3.2.2 PROCEDIMENTALES

2. Ejecución correcta de los mismos a media punta de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.

3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

4. Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración.

5. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.

6. Utilización correcta del espacio

BARRA Y CENTRO

BARRA

Se realizarán todos los contenidos de cursos anteriores. Todo se hará con la mayor exigencia técnica, altura de piernas y velocidad.

CENTRO

Se realizarán todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

ADAGIO

Se realizarán todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

GIROS

Se realizarán todos los tipos de developpes, en diferentes direcciones y combinados con foutes, en arabesque, promenade, renverse, penche y pirouettes de adagios y giros en attitude devant, derriere, arabesque y otros pasos de enlace. Se le dará al Adagio un carácter técnico riguroso y la máxima importancia al desarrollo artístico.

DIAGONALES

Se realizarán giros en todas las posiciones, desde 4ª y 5ª y combinadas con los ejercicios de tendus, jetes, fondus, grand battement (en distintas direcciones). También se combinarán con diferentes pasos de enlaces.

Se realizarán los grandes giros tales como:

- Grand pirouette a la seconde en-dedans terminando en fouette en 1ª arabesque
- Grand pirouette en dedans en arabesque terminado con fouette en 1ª arabesque
- Fouettes italianos (combinados con otros pasos y entre pasos, propios de este nivel).
- Pirouettes en 5ª (continuadas y en retire sin bajar a la 5ª)
- Giros en attitude devant, derrier, arabesque con terminaciones en l'air y combinados con otros
- Giros a la seconde en-dehors continuados.
- Giros en arabesque continuados y también combinados con giros en attitude.
- Fouettes en tournant (más de 16)

SALTOS

Se realizarán todos los saltos estudiados en cursos anteriores

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el Anexo I (Normativa)

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEXTO CURSO

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

Quedan recogidos en el Anexo II

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Conocer y aplicar el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conocimiento conceptual de los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística:

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

2. Realizar correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

2.1 Realizar una barra, que incluya los siguientes contenidos

Se realizarán todos los contenidos de cursos anteriores. Todo se hará con la mayor exigencia técnica, altura de piernas y velocidad.

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo y desarrollo muscular, la colocación de la pierna de base, eje y peso, así como el control del torso y brazos y su coordinación con las piernas y los acentos musculares y musicales.

2.2 Realizar un ejercicio de centro práctico, que incluya los siguientes contenidos.

Se realizarán todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la sujeción y control del eje corporal y de los cambios de peso, así como la concreción de las posiciones en el espacio.

2.3 Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que incluya los siguientes contenidos.

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo en las grandes posiciones, utiliza, la precisión de las direcciones y desplazamientos y el equilibrio sobre una pierna en las distintas posiciones estudiadas a la máxima extensión, la musicalidad, sensibilidad, respiración y calidad de movimiento en la ejecución de los pasos de adagio.

2.4 Realizar ejercicios de giros en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:

Se realizarán todos los tipos de developpes, en diferentes direcciones y combinados con foutes, en arabesque, promenade, renverse, penche y pirouettes de adagios y giros en attitude devant, derriere, arabesque y otros pasos de enlace. Se le dará al Adagio un carácter técnico riguroso y la máxima importancia al desarrollo artístico.

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la correcta sujeción del eje corporal, la adecuada utilización del plie en el impulso y bajada, el control y sujeción general del cuerpo, en los giros terminados sobre una pierna, los acentos musicales y musculares necesarios en la ejecución de las pirouettes continuadas.

2.5 Realizar un ejercicio de giros en diagonales, que incluyan los siguientes contenidos:

Se realizarán giros en todas las posiciones, desde 4ª y 5ª y combinadas con los ejercicios de tendus, jetes, fondus, grand battement (en distintas direcciones). También se combinarán con diferentes pasos de enlaces.

Se realizarán los grandes giros tales como:

- Grand pirouette a la seconde en-dedans terminando en fouette en 1ª arabesque
- Grand pirouette en dedans en arabesque terminado con fouette en 1ª arabesque
- Fouettes italianos (combinados con otros pasos y entre pasos, propios de este nivel).
- Pirouettes en 5ª (continuadas y en retire sin bajar a la 5ª)
- Giros en attitude devant, derrier, arabesque con terminaciones en l'air y combinados con otros
- Giros a la seconde en-dehors continuados.
- Giros en arabesque continuados y también combinados con giros en attitude.
- Fouettes en tournant (más de 16)

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a, a través de: el uso correcto del cambio de peso, la coordinación de cabeza, brazos y piernas y el uso correcto del espacio y dirección mantenida en las diagonales.

2.6 Realizar ejercicios de allegro en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:

Se realizarán todos los saltos estudiados en cursos anteriores

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno a través de: la utilización del plié, control sujeción general en el empuje y la recepción, correcta ejecución técnica, velocidad, ligereza y precisión de los saltos medianos, la utilización del impulso y acentos musicales y musculares en los grandes saltos, el correcto impulso y recepción manteniendo el en dehors en la batería.

2.7 Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

*Nota:

Además de las pautas valorativas reflejadas en cada uno de los criterios anteriores, a lo largo de la clase y en todos los ejercicios que la componen, se valorará:

- Grado de desarrollo muscular y flexibilidad.
- La colocación del cuerpo y el en dehors.
- Sentido rítmico y musicalidad.
- Coordinación dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía respiración y fluidez)
- Expresividad y presencia escénica.
- Grado de desarrollo de la percepción visual y la memoria.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

5° Y 6° EEPP

CONCEPTO.....	0,5PUNTOS
TÉCNICA.....	6,5 PUNTOS
INTERPRETATIVO.....	2,5 PUNTOS
ACTITUD.....	0,5PUNTOS

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

BLOQUE 1: RELACIONADOS CON CONOCIMIENTOS TÉCNICOS COMO ESTILÍSTICOS (5%, hasta un máximo de 0,5 punto)

1. Conoce y aplica el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conoce conceptualmente los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística.

BLOQUE 2: RELACIONADOS CON PROCEDIMIENTOS (90%, hasta un máximo de 9 puntos. 6,5 Técnica y 2,5 Interpretativo)

2. Realiza correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel. (Técnica 6,5)

3. El alumno demuestra su grado madurez para ser capaz de escuchar una música y saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad. (Interpretativo 2,5)

BLOQUE 3: VALORES Y ACTITUDES (5%, hasta un máximo de 0,5 puntos)

4. Que el alumno/a valore la importancia de la técnica.

5. Que el alumno/a valore la importancia de la colocación de su cuerpo y el deors

6. Que el alumno/a valore la importancia de realizar sus movimientos con coordinación

7. Que el alumno/a demuestre la importancia de realizar correctamente una clase completa con sentido rítmico y con musicalidad.

8. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo y la importancia de realizarlo con expresividad y presencia escénica.