



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”
DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA.

6º EPBF

- 1. OBJETIVOS.....**
 - 1.1. OBJETIVOS DE LAS EEPP.**
 - 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**
 - 1.3 OBJETIVOS DEL CURSO**

- 2. CONTENIDOS.....**
 - 2.1 CONTENIDOS DE LAS EEPP.**
 - 2.2 CONTENIDOS DEL CURSO**
 - 2.3 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**
 - 2.4 TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

- 3. EVALUACIÓN.....**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS EEPP.**
 - 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**
 - 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
 - 3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

- 4. METODOLOGÍA.....**
 - 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.**
 - ACTIVIDADES DE REFUERZO**
 - ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**
 - 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
 - 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**

- 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....**



1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS EEP.

Tal como establece la *orden de 25 de octubre de 2007*, las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que le permita vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio dancístico de Andalucía y su contribución a la danza española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- ✓ *Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza española y el baile flamenco.*
- ✓ *Saber utilizar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas de la danza contemporánea para su posterior aplicación, tanto en la técnica del «torso» en flamenco, como de forma estilizada en la coreografía.*
- ✓ *Adquirir la fuerza corporal necesaria, a través del trabajo técnico específico, para la ejecución de la técnica del zapateado.*
- ✓ *Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del flamenco actual.*



1.3 OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos conceptuales

- Conocer y reconocer cada paso nuevo, indicados en los contenidos procedimentales, por su nombre y comprender la finalidad de cada uno de ellos.

Objetivos procedimentales

- Desarrollar la amplitud de movimiento articular y muscular.
- Mostrar el control de la colocación del cuerpo que permita obtener una buena calidad en la ejecución de las posiciones y movimientos.
- Desarrollar las potencias y resistencias musculares para mejorar la calidad en la ejecución técnica de los distintos ejercicios de danza clásica y contemporánea, y así enriquecer la interpretación artística en las distintas formas del baile flamenco.
- Desarrollar el trabajo de la respiración coordinada con el movimiento para favorecer la conciencia del peso de las diferentes partes del cuerpo.
- Realizar los distintos movimientos con sentido rítmico y musicalidad, dentro de la complejidad y coordinación establecidas para este nivel.
- Mostrar el eje corporal adquirido sobre una o dos piernas, en ejercicios de barra y centro para utilizarlos en cualquier estilo de Danza.
- Demostrar la capacidad creativa y musical a través del trabajo de improvisación.
- Utilizar adecuadamente el espacio durante la realización de las variaciones en el centro.
- Realizar ejercicios diferentes cada día/semana, para el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Valorar el interés, vocación, esfuerzo y disciplina que requiere la Danza en el trabajo diario.
- Mostrar una adecuada predisposición en clase.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La enseñanza de Técnicas básicas de danza en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:



- ✓ Estudio de la terminología propia de la danza clásica.
- ✓ Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la danza española y el baile flamenco.
- ✓ Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio.
- ✓ Desarrollo de las capacidades creativas y el sentido musical a través de la improvisación.
- ✓ Fundamentos técnicos de la danza contemporánea.
- ✓ Trabajo técnico específico para desarrollar la fuerza necesaria en la ejecución del zapateado.
- ✓ Desarrollo permanente de la memoria.

2.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

Contenido conceptual

- ✓ Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la danza contemporánea y de su significado técnico.

Contenidos procedimentales comunes a la danza clásica y danza contemporánea

- ✓ Realización de los ejercicios de clase con la concentración que demanda dicha disciplina artística, para lograr una ejecución técnica de calidad.
- ✓ Muestra de una colocación corporal correcta en estático y en movimiento.
- ✓ Consolidación en el control del equilibrio sobre todo en los giros dobles.
- ✓ Estudio de la conciencia corporal y aplicación de las fuerzas y resistencias necesarias en cada paso de la D. Clásica y Contemporánea.
- ✓ Utilización de la música, en variaciones que potencien la búsqueda de las emociones para una interpretación de calidad.
- ✓ Importancia en el uso del espacio individual y grupal.



- ✓ La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una ejecución técnica de calidad.

DANZA CLÁSICA

Además de los contenidos de los cursos anteriores, se realizará con el carácter, sensibilidad y armonía necesarios los siguientes contenidos, teniendo que demostrar el dominio y control del cuerpo que requiere su adecuada realización:

EJERCICIOS EN LA BARRA

- Souplesse en círculo dedans a relevé (solo en quinta).
- Souplesse devant con tendu detrás sin plié
- Flic-Flac dehors y dedans terminando en petit developpé 2^a.
- Fondu batido con media giro dehors y dedans
- Pirueta en dehors y en dedans terminada en dégagé relevé en cruz.
- Grand rond de jambe con acento al arabesque.
- Promenade en grandes posiciones
- Tour fouetté simple.
- Frappé triple a la 2^a.
- Penché al arabesque.
- Grand battement puanté y enveloppé.
- Equilibrio en relevé en grandes posiciones.

EJERCICIOS EN EL CENTRO

Adagio

- ½ Promenade en attitude dehors
- Pas de basque a dos tiempos dedans.
- Penché terminando en un relevé.

Giros

- Piruetas seguidas de 5° en dehors terminando en una doble.
- Piruetas dobles de 5° y de 4° dedans.



- Piruettas dehors en grandes posiciones.

Saltos pequeños, medianos y grandes

- Assemblé batido con 1/2 giro.
- Jetté batido
- Brissé
- Tour l'air
- Grand Jetté

DANZA CONTEMPORÁNEA

Suelo

- Valoración del trabajo de suelo como elemento fundamental de la danza contemporánea. Trabajo de la propiocepción (búsqueda de sensaciones).
- Trabajo de fortalecimiento abdominal y tren superior (brazos).
- Coordinación de la respiración con el movimiento. Relación entre respiración y peso y expresión.
- Alineación y colocación del cuerpo en las distintas posiciones. Tumbada y sentada en plantas juntas, 2ª posición y paralelo.
- Trabajo de la flexibilidad de la columna a partir del peso de la cabeza: redondo, arch y side bends, medio círculo, diagonal y espirales aplicado en las principales posiciones: plantas juntas, 2ª y paralelo.
- Desarrollo del trabajo de balanceos (swings): piernas, brazos y balanceos del cuerpo como un todo. El contacto en el suelo.
- Iniciación al trabajo de disociación y diferenciación movimiento global y movimiento articular. Localización de las articulaciones y su movilidad.
- Estudio de los cambios de ejes, el sentido del peso y de la recuperación para las caídas, ascensos y descensos (tres niveles de altura).
- Estudio de las diferentes rodadas por el suelo, laterales y por isquiones.

Centro

- Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal en relación con el trabajo de flexión-extensión de la columna vertebral.
- Estudio de trabajos específicos de piernas coordinadas con brazos y torsos simples tales como: tendus, dégagés, jetés, rond de jambes. Trabajo articular de los pies:



empujar, deslizar, apoyar, alargar, pivotar, despegar, amortiguar.

- Pliés simples y con rebotes, combinados con torsos simples y rebotes de brazos. Grand pliés.
- Relevés. En paralelo y en dehors.
- Ejercicio de sensibilización y expresión de brazos y manos
- Balanceos (swings) aislados de brazos y piernas. Conciencia de la articulación coxofemoral, movilidad de la pierna independiente de la pelvis.
- Estudio de las grandes posiciones de piernas coordinadas con torso, brazos y relevés: grand dégagé, développé, grand battement, hinge, tilt, grand attitude y arabesque con caída de torso y/o pitch.
- Estudio del **giro**: Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores. Piruetas a coupé delante dobles y triples, en dehors y en dedans. Piruetas en attitude simple y doble. Pirueta a coupé y retire simple y doble, combinando dedans y dehors, cambiando de pies, cerrando en sexta posición. Giros en fondue en dedans. Giros en arabesque en dedans a 45°. Giros en sexta simple, doble y triple

Desplazamientos

- Desplazamientos variados como: caminadas y carreras con cambios de frente, direcciones combinadas con transiciones al suelo y recuperaciones a la vertical.
- Saltos rápidos que combinen paralelo y posiciones en dehors. Se incluirán los saltos galope, skip, temps levé y jeté, entre otros.
- Variantes rítmicas. Con y sin desplazamiento.
- Pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que contengan elementos previstos para el curso y permita al alumnado expresarse a través de la danza.
- Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión, coordinación a nivel individual y grupal (sincronización con el movimiento del de los compañeros)

Improvisación.

- Exploración, experimentación y desarrollo de la capacidad creativa del alumno/a partiendo de diversos elementos técnicos del movimiento: formas, espacio, tiempo, energía, relaciones. Se guiará al alumno/a para que busque la relación con su lenguaje base, en este caso el Baile Flamenco.



2.4 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

Se impartirán todos los contenidos nuevos entre el primer y segundo trimestre, además de seguir trabajando todos los aprendidos en cursos anteriores.

PRIMER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres. <ul style="list-style-type: none">✓ Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica, Contemporánea y su significado técnico.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia durante los tres trimestres. Incluir además de lo estudiado en cursos anteriores: BARRA <ul style="list-style-type: none">● Souplesse en círculo dehors en relevé● Souplesse devant con tendu detrás sin plié● Flic-flac● Penché al arabesque.● Promenade en grandes posiciones● Tour fouette.● Grand battement puanté y envelope. CENTRO <ul style="list-style-type: none">● Pas de basque a dos tiempos dedans.● Penché terminando en relevé.● Piruetas seguidas de 5° en dehors terminando en una doble.● Piruetas dobles de 5° y de 4° dedans.● Tour l'air● Assamblé batido
CONTENIDO ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none">✓ La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una



ejecución técnica de calidad.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres.

- ✓ Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica, Contemporánea y su significado técnico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Además de lo estudiado en el trimestre anterior, se añadirá:

- Flic-flac
- Fondu batido con media giro de hors y dedans
- Pirueta en de hors y en dedans terminada en dégagé relevé en croix.
- Grand rond de jambe con acento al arabesque
- Tour fouetté simple
- Frappé triple a la 2ª.
- Petit developpé desde quinta relevé.
- Petit jeté por ¼.
- Tour fouetté

CENTRO

- Piruetas en grandes posiciones de hors.
- Brissé
- Diagonal Grand Jetté
- Jetté batido

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- ✓ La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una ejecución técnica de calidad.



TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres. <ul style="list-style-type: none">✓ Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de su significado técnico.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Repaso de lo estudiado en los trimestres.
CONTENIDOS ACTITUDINALES
Los contenidos actitudinales serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres. <ul style="list-style-type: none">✓ La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una ejecución técnica de calidad.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA.

- 1. Realizar una clase de danza clásica que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios estudiados, centrándose en la correcta colocación del cuerpo.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico alcanzado del alumno o alumna, así como el control del cuerpo en movimiento y la precisión a la hora de utilizar correctamente el espacio.
- 2. Improvisar una variación libre de danza contemporánea de manera individual o en grupo utilizando como pauta un ritmo flamenco.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico del baile flamenco.



3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación será continua y supervisada por los/las profesores/as. Debido al carácter continuo y acumulativo del proceso de aprendizaje en esta asignatura, se consideran incluidos en cada trimestre todos los criterios anteriores.

- Realizar correctamente una clase completa de danza clásica, marcada por el profesor, con los ejercicios de barra y centro estudiados respetando la programación** (hasta 4.5 puntos sobre 10).
- Realizar correctamente una clase de danza contemporánea, que irá dividida en ejercicios de suelo, centro, desplazamiento y variación marcada por el profesor/a** (hasta 4.5 puntos sobre 10)
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE		
TÉCNICA CLÁSICA.....4.5 PUNTOS		
<p>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alinea hombros, caderas, rodillas y pies. (0.5 punto) ● Mantiene el deors, control pélvico y torso. (0.5 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.5 punto) ● Aplica la técnica correcta y al límite de sus posibilidades. (0.5 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.5 punto) 	2.5 PUNTOS	
<p>Realizar en el centro un adagio para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sujeta el torso (0.1) ● Mantiene el equilibrio en los cambios de peso (0.1) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.15) ● Sensibilidad artística y presencia escénica (0.15) 	0.5 PUNTO	
<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.3) 	0.5 PUNTO	



<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza bien la batería. (0.2) 	
<p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la cabeza y la mirada. (0.2) ● Mantiene el eje en giros con y sin desplazamientos (0.2) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0.2) ● Baja correctamente del pasé. (0.2) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.2) 	1 PUNTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE

TÉCNICA CLÁSICA.....4.5 PUNTOS

<p>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alinea hombros, caderas, rodillas y pies. (0.5 punto) ● Mantiene el deors, control pélvico y torso. (0.5 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.5 punto) ● Aplica la técnica correcta y al límite de sus posibilidades. (0.5 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.5 punto) 	2.5 PUNTOS
<p>Realizar en el centro un adagio para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sujeta el torso (0.1) ● Mantiene el equilibrio en los cambios de peso (0.1) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.15) ● Utiliza la música, ritmo y carácter (0.15) 	0.5 PUNTOS
<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.3) ● Realiza adecuadamente la batería. (0.2) 	0.5 PUNTOS
<p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</p>	



● Aplica la técnica de giro de la cabeza	(0.2)	1 PUNTOS
● Mantiene el eje en giros con y sin desplazamientos	(0.2)	
● Sujeta el pasé durante el giro.	(0.2)	
● Coordina brazos, piernas y cabeza.	(0.4)	

TÉCNICA CONTEMPORÁNEA.....4.5 PUNTOS		
Realizar en el suelo ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:		1 PUNTO
● Entiende correcta alineación corporal	(0.25 punto)	
● Tiene flexibilidad y movilidad articular	(0.25 punto)	
● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza.	(0.25 punto)	
● Moviliza a partir del centro.	(0.25 punto)	
Realizar en el centro ejercicios para comprobar si el/la alumno/a.		1.5 PUNTO
● Uso de los movimientos del torso en las diferentes técnicas estudiadas.	(0.50 punto)	
● Trabajo de peso y sus variantes.	(0.25 punto)	
● Uso correcto de la energía que requiere cada movimiento	(0.25)	
● Utilización de la respiración.	(0.25 punto)	
● Coordinación entre las distintas partes del cuerpo.	(0.25 punto)	
Realizar un ejercicio de desplazamientos.		1 PUNTO
● La correcta utilización del espacio, así como la precisión de las direcciones y desplazamientos.(0.5)		
● La coordinación y dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía, respiración y fluidez). (0.5)		
Realizar en el centro una variación propuesta por el profesor para comprobar si el/la alumno/a.		1 PUNTO
● Memorización de los movimientos.	(0.25 punto)	
● Musicalidad y ritmo.	(0.25 punto)	



- | | | |
|---------------------------|--------------|--|
| ● Uso del espacio. | (0.25 punto) | |
| ● La expresión artística. | (0.25 punto) | |

- Conocer y reconocer los pasos propios de la danza clásica estudiados en el curso entendiéndolo su aplicación técnica y artística.** (hasta 0.5 puntos).

Este criterio permite comprobar si el alumno/a es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiéndolo su significado técnico en la danza.

- Estar en clase con la concentración que requiere la asignatura, para poder interiorizar, memorizar y realizar las variaciones a primera vista.** (hasta 0.35 puntos).

Con este criterio se pretende comprobar el hábito de trabajo.

- Participar activamente en las actividades de aula.** (hasta 0.15 puntos).

Con este criterio se pretende comprobar el gusto que muestra hacia la Danza..

3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de estas enseñanzas se basa preferentemente en la **observación directa** de la evolución técnica e interpretativa, que será apuntado y actualizado en un diario o cuaderno de clase del profesorado, donde se anotará el seguimiento individual. Además, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Cuaderno del profesor/a.
- Grabaciones en video:
 - a) para posterior autoevaluación y corrección de los posibles errores.
 - b) para material de trabajo en casa.
- Pruebas teóricas para comprobar que reconocen el nombre técnico de los pasos.
- La asistencia, puntualidad.



- Participación en las actividades propuestas.
- Tolerancia, compañerismo, respeto.
- Valoración del interés mostrado en clase, la constancia, esfuerzo y disciplina que muestran.

3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo 0.5 puntos sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo 9 puntos sobre 10
3. Criterios actitudinales: máximo 0.5 puntos sobre 10

3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere la asignatura, existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

2. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder



superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

4. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual

4. METODOLOGÍA

Método demostrativo y comparativo: El profesorado adoptará una actitud participativa en las clases, aportando su técnica y destreza del cuerpo como ejemplo para el estudiante, para que éste observe cuáles han sido sus errores y compare lo erróneo con lo correcto.

La metodología de clase será esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”, además se procurará utilizar la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, asistencia a espectáculos...).

- Estudio de los diferentes ejercicios enfocados desde tres puntos de vistas importantes:



- **Aspecto textual:** utilización del nombre concreto del paso.
- **Aspecto técnico:** adquirir las habilidades técnicas necesarias (colocación, coordinación, utilización del peso, del espacio, equilibrios, giros, saltos...), se desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, presión, fuerza) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos.
- **Análisis interpretativo:** se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza clásica teniendo en cuenta en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza sugiere.
- Grabación individual y en grupo.

a) Actividades de refuerzo

El alumnado que requiera un refuerzo en esta asignatura para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje por bajo rendimiento, se le podrá proponer:

- Ejercicios de refuerzo individual a trabajar en casa, en el que se les indicará una serie de ejercicios según las necesidades de cada alumno/a.
- Asistencia a clases con un grupo inferior para afianzar conocimientos y adquirir más control y dominio del cuerpo.

b) Actividades de recuperación

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar las actividades de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

- En el caso que la evaluación sea negativa durante el curso, el alumno/a podrá asistir a clases de refuerzo para mejorar su proceso por bajo rendimiento, con otro grupo de un nivel inferior o de otra especialidad, previo informe del profesor/a, para facilitarle así el poder mejorar su preparación física y conocimientos.
- En caso de que la evaluación fuese negativa en el tercer trimestre: se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente se propondrá un plan de recuperación de



actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se facilitará:

- Videos con ejercicios
- Música

Se le recomendará asistir a clases durante el periodo estival en un centro de Danza.

A primeros de septiembre tendrá que realizar una clase con los ejercicios reflejados en el informe negativo entregado al alumnado en junio (anexo al boletín de calificaciones).

4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. (Anexo C-III)

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES. (Anexo BF-III)

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (Anexo C-IV)

5.1 TIPOS DE ALUMNOS/AS.

5.2 ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES.