

ÍNDICE

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS.
 - 2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
 - 2.2. OBJETIVOS PARA EL SEXTO CURSO
3. CONTENIDOS
 - 3.1. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
 - 3.2. CONTENIDOS PARA EL SEXTO CURSO.
4. EVALUACIÓN.
 - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.
 - 4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
 - 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEXTO CURSO.
 - 4.2.1. CRITERIOS COMUNES.
 - 4.2.2. CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.
 - 4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
 - 4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO SEXTO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de **Técnicas Específicas del bailarín y la bailarina** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I** (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **“Aplicar con dominio los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a **las técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **“Practicar con dominio los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
 - **“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio, grand allegros...)**
 - **“Destacar en una buena elasticidad muscular, movilidad articular y fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”**
 - **“Tener adquirida una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”**
 - **“Interiorizar y usar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”**
 - **Usar con dominio el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL SEXTO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: **“Aplicar con dominio y perfeccionamiento los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**

1. Dominar la terminología propia de este nivel
2. Dominar y perfeccionar la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas a través de los contenidos, movimientos y secuencias correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Practicar con dominio y perfeccionamiento los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”

3. Dominar y perfeccionar la técnica de subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel, especialmente en las grandes posiciones de arabesque, attitude devant y derriere.
4. Coordinar de forma fluida los movimientos de brazos, cabeza y piernas en los ejercicios específicos de puntas en la barra y en el centro

“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio, grand allegros...)

5. Interpretar a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica
6. Conseguir de manera fluida la coordinación de la subida y bajada de las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
7. Dirigir con dominio la mirada para llevar a cabo los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.
8. Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.
9. Tener automatizadas las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

“Profundizar en el ejercicio de la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

10. Tener adquirida una buena elasticidad muscular, movilidad articular y fuerza necesaria para conseguir una correcta subida, mantenimiento y bajada de las puntas.
11. Tener la suficiente fuerza muscular del tobillo y pie para dominar el uso de los acentos musicales
12. Perfeccionar los tres cuartos de relevé con las zapatillas de punta.
13. Dominar las fuerzas y resistencias en las subidas y bajadas de las puntas sobre una pierna en las grandes posiciones (attitude, arabesque, a la seconde)

“Tener adquirida una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”

14. Dominar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas.
15. Profundizar y dominar el trabajo del en dehors desde la cadera, rodilla y tobillo en las subidas y bajadas de las puntas.
16. Distribuir correctamente el peso del cuerpo en todos los emplazamientos de dos pies a uno y de un pie a otro con las zapatillas de puntas.
17. Dominar la colocación del cuerpo en las subidas y bajadas de las puntas sobre una pierna en las grandes posiciones (attitude, arabesque y a la seconde)

“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”

18. Ejecutar los pasos de puntas con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales
19. Profundizar en la técnica de puntas acentuando las subidas a relevé a un tiempo.

“Usar con dominio el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”

20. Dominar el uso del espacio en los desplazamientos con las zapatillas puntas
21. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos de puntas

3. CONTENIDOS

3.1 – CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2- CONTENIDOS PARA EL SEXTO CURSO.

1. **Dominio y perfeccionamiento en la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel.**
 - 1.1 Distribución correcta del peso corporal sobre la punta
 - 1.2 Alineación del tobillo pie sobre las puntas
 - 1.3 La intención de realizar con perfección una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos (ACTITUD).
 - 1.4 Realización correcta de las secuencias, adecuado al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación.
2. **Dominio y perfeccionamiento de las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas, sobre dos pies y sobre uno.**
 - 2.1 Dominio y perfeccionamiento en la técnica de subida y bajada a la punta sobre dos pies.

- 2.2 Dominio y perfeccionamiento en la técnica de subida y bajada a la punta de dos pies a uno.
- 2.3 Dominio y perfeccionamiento en la técnica de subida y bajada a la punta sobre un pie.
- 2.4 Dominio y perfeccionamiento del demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.
- 2.5 Automatización de las fuerzas y resistencias a partir del trabajo consciente de los diferentes puntos de apoyos (pies, pelvis y escápulas).

3. La interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica

- 3.1 Fluidez y dominio en la coordinación de la subida y bajada a las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
- 3.2 Automatización de las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.
- 3.3 Realización del ataque de movimiento en la subida y bajada de la punta usando correctamente la respiración.

4. Profundización en el ejercicio de la elasticidad muscular, movilidad articular y fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

- 4.1 Trabajo de plié relevés sobre un pie a tiempo en el centro.
- 4.2 Ejercicios específicos de plié- relevés haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.
- 4.3 Adagio con las zapatillas de puntas.
- 4.4 Ejercicio de piruetas terminadas en grandes posiciones a plié
- 4.5 Ejercicio de tour piques en la diagonal
- 4.6 Sauté a puntas.

5. Dominio y perfeccionamiento de la colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

- 5.1 Control y perfeccionamiento del apoyo correcto del pie en las grandes posiciones a pie plano y en el desarrollo de los promenade.
- 5.2 Alineación y colocación del cuerpo en el desarrollo de las piruetas en dehors y dedans en grandes posiciones de attitude, arabesque y a la seconde
- 5.3 Estabilidad y sujeción del cuerpo en los emplazamientos llevados a cabo en los grandes saltos.
- 5.4 Dominio del en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas en las grandes posiciones.
- 5.5 Dominio en la colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.
- 5.6 Proyección de la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo en las piruetas y tours piques.
- 5.7 Dominio del peso del cuerpo sobre las puntas.

6. Uso de los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

6.1 Uso del acento arriba (subida a puntas), en contenidos como: soubresous, relevés, echappés, assembles, tours piqués y piruetas en pequeñas y grandes posiciones, fouettés en dedans, en dehors, itlaliano, entournant, etc

6.2 Continuidad de los movimientos con la música.

7. Uso correcto del espacio a nivel individual y grupal

7.1 Amplitud de movimiento de brazos y piernas.

7.2 Buen uso de los diferentes tipos de desplazamientos en grupos: caminadas, carreritas, tours piqués en la diagonal, tombé pas de bourée desde la diagonal.

7.3 Uso correcto del espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

BARRA: En dos manos y de perfil

- Relevé en todas las posiciones.
- Echappé en segunda y cuarta posición
- Echappé doble.
- Sous-sus
- Sous-sus con desplazamiento en avant.
- Assemble soutenu devant, a la seconde y derriere
- **Pas de bourée** desde degagé dessus y dessous **entournant**
- Pas de bourée a coupé y a retiré **entournant**.
- Piqué a 5ª en avant, a la seconde y en arriere.
- **Piqué en avant, a la seconde y en arriere a retiré (devant y derriere)**
- **Degagé lento en croix a 90°.**
- Pas de bourée courú
- **Balloté en l'air devant y derriere.**
- Relevé desde plié en coupé y retiré (devant y derriere)
- **Battement jeté desde plié a relevé devant y a la seconde.**
- Changement.
- **Piqué a coupé y retiré en avant, a la seconde y en arriere**

- **Piqué en arabesque de perfil a la barra**
- **Piqué a la seconde en l'air.**
- **Pirqueta completa desde 4ª y 5ª posición, dehors.**
- **Pirqueta desde 4ª en dehors terminada en grandes posiciones.**
- **Pirqueta en dedans.**
- **½ pirqueta en arabesque y attitude derriere en dedans**
- **Sissonne en avant arabesque (perfil a la barra).**

CENTRO:

- Echappé a 2ª y 4ª posición
- Sous-sus con desplazamiento porté.
- Courú, en 6ª y 5ª posición **en todas las direcciones**
- Assamblé dessus y dessous
- Pas de bourrée desde degagé dessus y dessous **entournant**
- Pas de bourrée a coupé y retiré **en tournant en dehors y en dedans.**
- Balloté a terre devant y derriere.
- Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde y en arriere
- Piqué a coupé y a retiré (derriere) en avant y al écarté
- Piqué en tournant en dedans.
- Pirouettes en dehors desde 4ª y 5ª, **y en dedans desde 5ª y 4ª tombé o grand quarta.**
- **Pirouettes en arabesque y attitude derriere en dedans.**
- Fouetté en dedans y en dehors desde plié relevé y piqué.
- **Fouetté entournant en dehors.**
- **Fouetté italiano.**

DIAGONAL:

- Tour piqué en dedans
- Tour piqué soutenus entournant.
- **Tour piqué en dehors.**
- **Tour piqué en arabesque y attitude en dedans.**
- Tours deboules.
- **Tours fouettés entournant en dehors.**

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEXTO CURSO.

4.2.1- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Realizar frente a la barra ejercicios de calentamiento.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2, 5 y 6.

- Que el alumnado demuestre que domina y perfecciona la terminología propia de este nivel, entendiendo su significado técnico en la danza
- Que el alumnado aplica en profundidad el desarrollo de los movimientos y su finalidad en el trabajo de clase.
- Que el alumnado sea capaz de subir y bajar de las puntas consiguiendo los siguientes aspectos:
 - La colocación corporal
 - El apoyo plantar del pie
 - Alineación tobillo-pie
 - El en dehors de las caderas piernas y pies
 - El buen uso del demiplié.
- Que el alumnado muestre calidad de ejecución teniendo en cuenta la música en todo momento.

2. Realizar de perfil a la barra y en el centro ejercicios propios de la asignatura de Técnicas específicas de la bailarina.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3, 5 y 6.

- Que el alumnado tenga la intención de mejorar y limpiar la técnica que estudian en este nivel.
- Que el alumnado sea capaz de usar las fuerzas y resistencias a partir de las sensaciones correctas explicadas por el profesor/a
- Que el alumnado consiga controlar y dominar la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los pasos que conlleven cambios de peso de dos piernas a una y de una pierna a otra.
- Que el alumnado coordine de forma fluida los diferentes movimientos de piernas junto con el torso, los brazos y cabeza (teniendo en cuenta la mirada).
- Que el alumnado sea capaz de coordinar en profundidad y dominio el acento musical con el movimiento.

3. Interpretar secuencias de ejercicios en el centro de diferente carácter musical.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3,5,6 y7

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado consiga la amplitud de los movimientos en los diferentes desplazamientos que se marquen.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1. Dominar y perfeccionar la técnica de subida, mantenimiento y bajada de la punta.

1.1 Distribuir correcta del peso corporal sobre la punta.

- **TECN 0,4**

1.2 Conseguir y dominar la alineación del tobillo y pie sobre la punta.

-**TECN 0,4**

1.3 Manifestar la intención por realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos. –

ACTI 0,25

1.4 Realizar secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación. ---

-**TECN 0,4**

-**ARTIS 0,25**

2. Conseguir con dominio perfeccionamiento las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas sobre dos pies y sobre uno.

2.1 Dominar y perfeccionar la técnica de la subida y bajada de las puntas sobre dos pies.

- **TECN 0,21**

2.2 Dominar y perfeccionar la técnica de la subida y bajada de la punta de dos pies a uno.

-**TECN 0,21**

2.3 Dominar y perfeccionar la técnica de la subida y bajada de la punta sobre un pie.

-TECN 0,21

2.4 Realizar correctamente el demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.

-TECN

2.5 Automatizar las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyo.

- TECN 0,4

3. Conseguir con dominio la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.

3.1 Coordinar de forma fluida la subida y bajada a las puntas con el movimiento del torso, brazos y cabeza.

- TECN 0,4

-ARTIS 0,25

3.2 Perfeccionar las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.

-CONCEP 0,25

-TECN 0,4

-ARTIS 0,25

3.3 Realizar el ataque de movimiento en la subida y bajada a la punta usando correctamente la respiración.

- ARTIS 0,25

4. Progresar con dominio y calidad en la elasticidad muscular, movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas.

4.1 Hacer buen uso del plie relev  sobre un pie a tiempo en la barra.

-TECN 0,4

4.2 Perfeccionar el plié relev  haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

-TECN 0,4

4.3 Dominar las fuerzas y resistencias en las subidas y bajadas de las puntas sobre una pierna en las grandes posiciones (attitude, arabesque, a la seconde)

- CONCEP 0,25

-TECN 0,21

-ARTIS 0,25

5. Colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

5.1 Conseguir con control y perfeccionamiento el correcto apoyo plantar del pie en las grandes posiciones (arabesque y attitude) y durante los pliés relevés sobre uno y dos pies.

- TECN 0,21

5.2 Dominar la alineación y colocación del cuerpo en el desarrollo de las subida y bajada de la punta (piruetas).

-TECN 0,4

5.3 Estabilizar y sujetar con dominio el cuerpo en los emplazamientos.

- TECN 0,4

5.4 Perfeccionar el en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas

- TECN 0,21

5.5 Dominar la colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.

-TECN 0,21

5.6 Proyectar la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo.

- ARTIS 0,25

5.7 Dominar el peso del cuerpo sobre las puntas.

- TECN 0,4

6. Dominar el trabajo de los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

6.1 Usar los acentos arriba (subida a puntas) en contenidos de relevés sobre una pierna, echappés, assemble, tours piqués, piruetas, fouettés entourant, fouettés italianos, etc.

- TECN 0,21

6.2 Conseguir con dominio la continuidad de los movimientos con la música

- TECN 0,21

-ARTIS 0,25

7. Dominar el uso del espacio a nivel individual y grupal.

7.1 Conseguir la calidad de la amplitud de movimiento de brazos y piernas.

- **ARTIS 0,25**

7.2 Usar con dominio los diferentes tipos de desplazamientos en grupo: caminadas, carreritas, tombes, etc

- **ARTIS 0,25**

7.3 Usar correctamente el espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

- **ARTIS 0,25**

- **ACTI 0,25**

5° Y 6° EEPP

CONCEPTO.....	0,5 PUNTOS
TÉCNICA.....	6,5 PUNTOS
ARTISTICO.....	2,5 PUNTOS
ACTITUD.....	0,5 PUNTOS