

ÍNDICE

1.LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA
(VARONES)

2.OBJETIVOS.

2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.3 OBJETIVOS PARA EL SEXTO CURSO

3.CONTENIDOS

3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2 CONTENIDOS PARA EL SEXTO CURSO.

4.EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEXTO CURSO.

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINAS (VARONES) EN EL SEXTO CURSO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de **Técnicas Específicas del bailarín y la bailarina** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I** (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **“Profundizar en los conocimientos los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a **las técnicas o procedimientos de trabajo**:
 - **“Practicar con dominio los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
 - **“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios” (giros, baterías, y grand allegro)**
 - **“Aumentar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”**
 - **“Dominar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los pasos específicos para varones”**
 - **“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”**
 - **“Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL SEXTO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: **“Conocer los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**

1. Conocer la terminología propia de este nivel
2. Conseguir y dominar la técnica de la danza clásica específica para varón

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Practicar con dominio los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”

3. Dominar la técnica de los diferentes pasos de la danza clásica y los específicos para varón.
4. Ejecutar la dinámica y el ataque de movimiento para la realización del giro, batería y de los grandes saltos.

“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios” (giros, baterías y grand allegro)

5. Conseguir la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.
6. Llevar a cabo la coordinación de todas las partes del cuerpo en la realización de los pasos específicos para varón.
7. Llevar la mirada para dirigir los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.
8. Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.
9. Hacer uso de las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

“Aumentar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”

10. Trabajar el cuerpo a través del acondicionamiento físico para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín
11. Conseguir mayor fuerza para obtener elevación en los saltos.
12. Ganar en elasticidad muscular para conseguir un buen uso del demiplie necesaria para los grandes saltos.
13. Desarrollar la correcta sensación en la salida y recepción del salto siendo ésta rápida en el momento del empuje, pero suave y flexible en la llegada al suelo.

“Dominar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los pasos específicos para varones”

14. Dominar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.

15. Conseguir la sensación de equilibrio y la dinámica del giro.

16. Realizar una buena coordinación para sentir correctamente el movimiento de los brazos, así como su posición concreta durante el salto y el giro.

“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”

17. Ejecutar los pasos de varón con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales.

“Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”

18. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos para varón.

19. Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo.

3. CONTENIDOS

3.1 – CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2- CONTENIDOS PARA EL SEXTO CURSO.

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.

- 1.1 La intención de realizar una ejecución técnica limpia con la coordinación de brazos, piernas y cabeza marcada por el profesor/ra (ACTITUD).
- 1.2 Sincronización de los acentos musicales con los acentos musculares.
- 1.3 La coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento de los brazos, así como su posición concreta durante el salto y el giro
- 1.4 Aumento de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una calidad de movimiento.
- 1.5 Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia, aplomo y energía que la danza requiere

2. Dominio de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.

- 2.1 Ejecución de los pasos de varón con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales
- 2.2 Dinámica y ataque de movimiento para la realización de la batería y de los grandes saltos.
- 2.3 Realización correcta del demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.
- 2.4 Uso de las fuerzas y resistencias a partir de los diferentes puntos de apoyos (pies, pelvis y espalda).
- 2.5 Uso correctamente de la respiración.

3. Utilización correcta del espacio.

- 3.1 Uso adecuado del espacio en la ejecución de todos los pasos para varón que implican desplazamiento.
- 3.2 Amplitud de movimiento y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.
- 3.3 Uso correcto de los desplazamientos en las distintas direcciones.
- 3.4 Trabajo de los diferentes desplazamientos respetando el espacio entre los/las compañeros/as.

4. Dominio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados «pasos para varones»

- 4.1 Dominio de los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo.
- 4.2 Aumento de la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”
- 4.2 Ejercicios de acondicionamiento físico para el bailarín.

5. Perfeccionamiento técnico e interpretativo de los entrepasos, del giro, del salto y de la batería.

- 5.1 Equilibrio y dinámica del giro
- 5.2 Dominio de la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- 5.3 Sensaciones de fuerzas y resistencia en el uso del “plie” para los pequeños y grandes saltos.
- 5.4 Uso del espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos para varón.

Ejercicios de acondicionamiento físico específico para varón:

Abdominales: tres series de 20 repeticiones

Flexiones: tres series de 15 repeticiones

Ejercicios en centro práctico:

- Grand plié con relevé y con rebote y temp levé.
- Tendú en tournant en dehors y en dedans.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- Degagé por ¼
- Fondú en croix

- Promenade en attitude y arabesque.
- Promenade en segunda posición en l'air completo.
- Rond de jambe en l'air en dehors y dedans a 45° y 60° (con y sin plié)
- Grand battement en croix (alternando los acentos)

Giros:

- Dobles piruetas en dehors de 5ª y de 4ª en dehors y dedans, con preparaciones por tendu.
- Battement divisé por ½ giro
- Piruetas en dedans por tombé (retiré, attitude, arabesque y segunda)
- Piruetas continuadas de 5ª (16t)
- Piruetas continuadas al retiré (8 y 16 t)
- Combinación de sautillé a la 2ª con piruetas a la 2ª (8 y 16t)
- Piruetas continuadas a la 2ª (8 y 16T)

Allegro:

Pequeños saltos

- Échappé a cuarta posición cruzando
- Doble assemblé a 2ª posición
- Assemble porté.
- Rond de jambe sauté en l'air simple por degagé
- Chassé sauté en diagonal
- Échappé sauté girando por ¼ y ½
- Changement por ¼ y ½
- Temps levés continuados sobre una pierna
- Sissonne simple
- Estudio del sissonne posé
- Emboîtés
- Preparación del cabriole por temps levés continuados en grandes posiciones.

Grand Allegro:

- Sissonne en croix
- Tour en l'air
- Tour en l'air terminando en segunda posición

- Posé, posé, temps levé : al coupé, retiré, cuarta delante y arabesque
- Posé, posé, grand jeté
- Chassé en tournant
- Assemble en tournant
- De 2 a 4 tour en l'air simples continuados.
- Saut de basque en dehors
- Entrelacé fouetté
- Renversé sauté
- Grand assemblé entournant.
- Grand jeté entournant en manège
- Fouetté sauté cabriole

Batería:

- Échappé battu fermé
- Royal
- Entrechat trois
- Entrechat quatre continuados.
- Brissé devant
- Brissé volé a degagé
- Dos entrechat six seguidos
- Cabrioles continuados en arabesque y a la 4ª delante batiendo.
- Doble cabriole

Diagonales

- Tour soutenu (seguidos)
- Manège de soutenu.
- Déboulés

2. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

a. – CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2—CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEXTO CURSO.

4.2.1- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2- CRITERIOS PROPIOS PARA EL SEXTO CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Realizar en el suelo ejercicios de acondicionamiento físico.

- Que el alumnado fortalezca la toda la musculatura en general.

2. Realizar frente a la barra ejercicios de calentamiento.

- Que el alumnado demuestre que está familiarizado con la terminología propia de este nivel, entendiendo su significado técnico en la danza.
- Que el alumnado valore el desarrollo de los movimientos y su finalidad en el trabajo de clase.
- Que el alumnado sea capaz de realizar los pasos de la danza clásica específico para varón trabajando los siguientes aspectos:
 - La colocación corporal.
 - La estabilidad o equilibrio.
 - El en dehors de las caderas piernas y pies.
 - El buen uso del demiplier.
- Que el alumnado muestre calidad de ejecución teniendo en cuenta la música en todo momento.

3. Realizar de perfil a la barra y en el centro ejercicios propios de la asignatura de Técnicas específicas del bailarín.

- Que el alumnado tenga la intención de mejorar y limpiar la técnica que estudian en este nivel.
- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado sea capaz de usar las fuerzas y resistencias a partir de las sensaciones correctas explicadas por el profesor/a
- Que el alumnado tenga la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los equilibrios propuestos por el/la profesor/ra.
- Que el alumnado coordine los diferentes movimientos de piernas junto con el torso, los brazos y cabeza (llevando la mirada).
- Que el alumnado sea capaz de relacionar y coordinar el acento musical con el movimiento.

4. Interpretar secuencias de ejercicios en el centro de diferente carácter musical.

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado lleve a cabo la técnica del giro de cabeza en las piruetas.
- Que el alumnado consiga la elevación del cuerpo en los grandes saltos.
- Que el alumnado use el espacio en los desplazamientos y entrepasos.
- Que el alumnado consiga la amplitud de los movimientos en los diferentes desplazamientos que se marquen.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1. Profundizar en los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística

1.1 Conocer la terminología propia de este nivel

- CONCEP 0,25

1.2 Conseguir y dominar la técnica de la danza clásica específica para varón.

- TECN 0,3

2. Practicar con dominio los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística

2.1. Dominar la técnica de los diferentes pasos de la danza clásica y los específicos para varón.

- TECN 0,3

2.2 Ejecutar la dinámica y el ataque de movimiento para la realización del giro, batería y de los grandes saltos.

- TECN 0,5

3. Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios” (giros, baterías y grand allegro)

3.1 Conseguir la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.

- **CONCEP 0,25**

-**INTER 0,4**

3.2 Llevar a cabo la coordinación de todas las partes del cuerpo en la realización de los pasos específicos para varón.

- **TECN 0,5**

3.3 Llevar la mirada para dirigir los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.

- **INTER 0,4**

- **TECN 0,3**

3.4 Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.

-**INTER 0,3**

3.5 Hacer uso de las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

- **TECN 0,3**

-**INTER 0,3**

4. Aumentar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”

4.1. Trabajar el cuerpo a través del acondicionamiento físico para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín.

-**ACTI 0,25**

- **TECN 0,3**

4.2. Conseguir mayor fuerza para obtener elevación en los saltos.

-**ACTI 0,25**

4.3. Ganar en elasticidad muscular para conseguir un buen uso del demi plie necesaria para los grandes saltos.

- **TECN 0,5**

4.4. Desarrollar la correcta sensación en la salida y recepción del salto siendo ésta rápida en el momento del empuje, pero suave y flexible en la llegada al suelo.

- **TECN 0,5**

5. Dominar y perfeccionar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los pasos específicos para varones

5.1. Perfeccionar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.

- **TECN 0,5**

5.2 Conseguir la sensación de equilibrio y la dinámica del giro.

- **TECN 0,5**

5.3 Realizar una buena coordinación para sentir correctamente el movimiento de los brazos así como su posición concreta durante el salto y el giro.

- **TECN 0,5**

6. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos

6.1. Ejecutar los pasos de varón con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales.

- **TECN 0,5**

-**INTER 0,4**

7. Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica

7.1. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos para varón

- **TECN 0,5**

-**INTER 0,3**

7.2 Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo.

- **TECN 0,5**

-**INTER 0,4**

5° Y 6° EEPP

CONCEPTO.....	0,5 PUNTOS
TÉCNICA.....	6,5 PUNTOS
INTERPRETATIVO.....	2,5
ACTITUD.....	0,5