

---

Conservatorio Profesional de Danza  
«Maribel Gallardo»  
CÁDIZ

---

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

---

*ESPECIALIDAD:* DANZA ESPAÑOLA

*ASIGNATURA:* HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA

---

**6<sup>er</sup> CURSO**

---

**ÍNDICE**

1. OBJETIVOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2.1. CONTENIDOS GENERALES _____	pag 2
2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS _____	pag 8
3. EVALUACIÓN	
3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN _____	pag 3
3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN _____	pag 3
3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN _____	pag 5





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA**  
**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA**

**1. OBJETIVOS**

La enseñanza de Historia de la danza española en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de danza española a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
2. Valorar la danza española como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
3. Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza española (folklore, escuela bolera, danza estilizada, flamenco).
4. Conocer los contextos sociales, políticos, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
5. Conocer las características técnicas y estilísticas, rítmicas y dinámicas, así como las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
6. Conocer y valorar la danza tradicional, tanto autóctona como de las comunidades vecinas y su situación dentro del panorama intercultural español.
7. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza española.
8. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de la danza española.
9. Conocer y valorar las relaciones de la danza española con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
10. Conocer y valorar la historia de la danza española en Andalucía, su desarrollo a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.



## 2. CONTENIDOS

### 2.1. CONTENIDOS GENERALES

- Concepto de las diferentes disciplinas de la danza española (folklore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco) en las diferentes etapas de la historia.
- Los grandes períodos de la historia de la danza española: formas, estilos, léxico y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
- Evolución del léxico y de los códigos coreográficos; significado de cada término a lo largo de la historia.
- Incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza española a través de la historia: cotidiano, de corte, baile y teatro.
- Creadores, transmisores e intérpretes más representativos.
- Soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.
- La historia de la danza española en Andalucía.
- Principales estilos y épocas.
- Compañías, maestros, intérpretes y coreógrafos.

### 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Definición de Danza Española.
- La Danza en Cádiz: Las Puellae Gaditanae
- La Escuela Bolera:
  - Indumentaria
  - Cronología (primera, segunda y tercera etapa)
  - Bailes de Escuela Bolera
  - Escuela Bolera y Ballet Clásico
  - Escuela Bolera y Flamenco
  - Principales intérpretes, maestros y coreógrafos
  - La Familia Pericet
  - La Escuela Bolera en las Compañías de Danza
- La Seguidilla, El Bolero y El Fandango
- Los cinco pilares de la Danza Española: Antonia Mercé “La Argentina”, Encarnación López “La Argentinita”, Pilar López, Mariemma, Antonio Ruiz Soler
- Compañías de Danza Española: Los Ballets Españoles de Teresa y Luisillo, Ballet Español de Rafael Aguilar, Ballet Español de M<sup>a</sup> Rosa, Compañía Antonio Gades, Ballet Folklórico Nacional, Ballet Nacional Festivales de España, Ballet Antología de la Zarzuela, Ballet Nacional de España, Compañía Antonio Márquez
- Principales direcciones web de danza.



### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas que considere oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo del alumnado y el suyo propio. La evaluación será individualizada y continua teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales del alumnado, así como su progreso.
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Ejercicios y actividades: aprendizaje guiado.
- Trabajo de investigación y documentación.
- Proyección de vídeos de Danza Española.
- Trabajo trimestral en grupo de uno de los epígrafes del temario u otros que, siendo significativos dentro de la asignatura, no tengan cabida dada la magnitud de la materia.
- Pruebas teóricas escritas.
- Atendiendo a los fines de la enseñanza, se valorará la asistencia a clase y la participación activa en la misma.

#### 3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza española en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza y al baile.*

**2. Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza española como forma de comunicación y manifestación social.**

*Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno ha entendido las funciones que ha tenido la danza española a lo largo de la historia.*

**3. Establecer de forma esquemática los grandes períodos de la historia de la danza española: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para establecer las líneas generales de la evolución de la danza española, así como las principales formas, estilos y elementos coreográficos que evolucionarán paralelamente a las formas musicales.*



**4. Conocer y valorar los contextos sociales, políticos, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado las diferentes disciplinas de la danza española.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o la alumna, tras conocer y valorar los diferentes contextos, entiende mejor el origen, la evolución e interpretación de las mismas.*

**5. Establecer las analogías y diferencias entre los lenguajes coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento-palabra-compás musical, paso, frase gramatical, frase musical, frase coreográfica).**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para relacionar la danza española, la música y el lenguaje como distintas disciplinas que entrañan códigos de comunicación, estructurados y paralelos, con su evolución.*

**6. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona, establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como valorar su situación dentro del contexto general de la danza tradicional.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para situar la danza tradicional de su comunidad dentro de los contextos próximo y general, apreciando las relaciones, similitudes y diferencias del acervo coreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interpelaciones establecidas con otras comunidades.*

**7. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza española a través de la historia: indumentaria y calzado cotidiano, de corte, baile y teatro.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza española, tanto desde el punto de vista técnico como estético.*

**8. Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza), así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza, normas generales, descripción de pasos, descripciones coreográficas, etc.), relaciones entre los distintos sistemas de notación y la introducción de nuevas tecnologías (filmación en película, vídeo, digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza española.*

**9. Conocer y apreciar las relaciones entre la danza española y las demás artes.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la danza española y situarla dentro del contexto general de las artes y de la historia, así como establecer sus relaciones con las artes que tratan el volumen y la imagen (arquitectura, escultura, pintura), el ritmo y el sonido (música) y el lenguaje (literatura).*



## **10. Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza española en Andalucía.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno conoce el desarrollo de la danza española en su Comunidad Autónoma así como a los más representativos maestros, creadores e intérpretes.*

### **3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN**

- Asistencia: 10%
- Actitud: 10%
- Prueba teórica: 60%
- Trabajo de investigación y documentación: 20%