

## INDICE

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS
  - 2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - 2.3 OBJETIVOS DEL QUINTO CURSO
3. CONTENIDOS
  - 3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - 3.3 CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO
4. EVALUACIÓN
  - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
    - 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
    - 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL QUINTO CURSO
      - 4.2.1 CRITERIOS COMUNES
      - 4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO
    - 4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
    - 4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
    - 4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA
    - 4.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN
  - B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO
  - C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS
5. METODOLOGÍA
  - 5,1 TIPOS DE ACTIVIDADES DDÁCTICAS
  - 5.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
  - 5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
  - 6.1 TIPOS DE ALUMNOS/AS
  - 6.2 ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES
7. OBSERVACIONES

# **1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO QUINTO**

## **2.OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Tal como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el anexo I (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado en el anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

- **Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

- **Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**
- **Utilizar correctamente el espacio.**
- **Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.**
- **Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**
- **Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.**
- **Desarrollar las capacidades creativas.**
- **Entrenar la memoria.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

### **2.2 OBJETIVOS PARA EL QUINTO CURSO**

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

“Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.”

1. Consolidar los conocimientos, los conceptos y las sensaciones de la Danza Clásica, estudiados con anterioridad.
2. Alcanzar un conocimiento del cuerpo que nos permita conseguir la máxima calidad de movimientos

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

**“Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.”**

3. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos, demostrando el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios para el acceso al mundo profesional.

**“Utilizar correctamente el espacio.”**

4. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

**“Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos”**

5. Valorar y utilizar la técnica adquirida para ponerla al servicio de la expresión artística.
6. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

**“Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.”**

7. Valorar la importancia de la música y utilizarla como elemento indispensable para alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística.
8. Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.

**“Desarrollar las capacidades creativas”**

9. Improvisar adecuándose al estilo, forma y carácter de la música, así como otras propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas, pláticas, poéticas etc..

**“Entrenar la memoria”.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007 (Normativa)

#### **3.2 CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO**

##### **3.2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**1. Conocimiento de los pasos que componen la programación del curso, atendiendo a la correcta ejecución de los mismos de acuerdo con los tiempos musicales, acentos y coordinación de los movimientos.**

##### **3.2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

**2. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria conforme al nivel.**

**3. Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.**

**4. Ejecución correcta y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.**

**5. Utilización correcta del espacio.**

**6- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**

**7. Desarrollo de las capacidades creativas.**

### **BARRA Y CENTRO**

#### **BARRA**

- Developpe devant con cambré
- Grand Battement balance con cuerpo

#### **CENTRO**

- Promenade a la seconde en dehors y dedans
- Developpé a releve desde 5ª a releve devant, a la seconde y derriere

## **ADAGIO**

Se realizarán todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

## **GIROS**

- Pirouette combinadas en retire y attitude devant
- Sautillé acabado en giro
- Manège de diferentes giros
- Pirouette en cou de pied o retire sin bajar a la 5ª posición en dehors

## **DIAGONALES**

- Emboité sauté par coupé devant.

## **SALTOS**

Petit allegro:

- Brise en círculos
- Evolución de los saltos girados

Batería:

- Entrechat six
- Brissévoleé al cou de pied
- Sissone battú

Grand Allegro:

- Sisonne developpé ouverte
- Asemblé en tournant
- Temps de fleche devant
- Saut de basque

## **4. EVALUACIÓN**

### **A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

## **4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los criterios de evaluación recogidos en la orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el Anexo I (Normativa)

## **4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO**

### **4.2.1 CRITERIOS COMUNES**

Quedan recogidos en el Anexo II.

### **4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.**

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

**1. Conocer y aplicar el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conocimiento conceptual de los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística:**

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

**2. Realizar correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**

#### **2.1 Realizar una barra, que incluya los siguientes contenidos:**

Se realizará un repaso y perfeccionamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores

- Developpe devant con cambré
- Grand Battement balance con cuerpo

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo y desarrollo muscular, la colocación de la pierna de base, eje y peso, así como el control del torso y brazos y su coordinación con las piernas y acentos musculares y musicales.

#### **2.2 Realizar un ejercicio de centro práctico, que incluya los siguientes contenidos.**

Se realizará un repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores:

- Promenade a la seconde en dehors y dedans
- Developpé a releve desde 5ª a releve devant, a la seconde y derriere

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a través de: la sujeción y control del eje corporal y de los cambios de peso, así como la concreción de las posiciones en el espacio.

### **2.3 Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que incluya los siguientes contenidos.**

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo en las grandes posiciones, utiliza, la precisión de las direcciones y desplazamientos y el equilibrio sobre una pierna en las distintas posiciones estudiadas a la máxima extensión, la musicalidad, sensibilidad, respiración y calidad de movimiento en la ejecución de los pasos de adagio.

### **2.4 Realizar ejercicios de giros en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:**

- Pirouette combinadas en retire y attitude devant
- Sautillé acabado en giro
- Manége de diferentes giros
- Pirouette en cou de pied o retire sin bajar a la 5ª posición en dehors

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la correcta sujeción del eje corporal, la adecuada utilización del plie en el impulso y bajada, el control y sujeción general del cuerpo en giros terminados sobre una pierna, los acentos musicales y musculares necesarios en las pirouettes continuadas.

### **2.5 Realizar un ejercicio de giros en diagonales, que incluyan los siguientes contenidos:**

Se realizarán ejercicios que contengan contenidos estudiados en cursos anteriores y además se incluirán:

- Emboité sauté por coupé devant.

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a, a través de: el uso correcto del cambio de peso, la coordinación de cabeza, brazos y piernas y el uso correcto del espacio y dirección mantenida en las diagonales.

## **2.6 Realizar ejercicios de allegro en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:**

Se realizarán ejercicios que contengan contenidos estudiados en cursos anteriores y además se incluirán:

Petit allegro:

- Brise en círculos
- Evolución de los saltos girados

Batería:

Se realizarán ejercicios que contengan contenidos estudiados en cursos anteriores y además se incluirán:

- Entrechat six
- Brissévoleé al cou de pied
- Sissone battú

Grand Allegro:

Se realizarán ejercicios que contengan contenidos estudiados en cursos anteriores y además se incluirán:

- Sisonne developpé ouverte
- Asemblé en tournant
- Temps de fleche devant
- Saut de basque

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno a través de: la utilización del plié, control sujeción general en el empuje y la recepción, correcta ejecución técnica, velocidad, ligereza y precisión de los saltos medianos, la utilización del impulso y acentos musicales y musculares en los grandes saltos, el correcto impulso y recepción manteniendo el en dehors en la batería.

## **2.7 Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

\*Nota:



Además de las pautas valorativas reflejadas en cada uno de los criterios anteriores, a lo largo de la clase y en todos los ejercicios que la componen, se valorará:

- Grado de desarrollo muscular y flexibilidad.
- La colocación del cuerpo y el en dehors.
- Sentido rítmico y musicalidad.
- Coordinación dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía respiración y fluidez)
- Expresividad y presencia escénica.
- Grado de desarrollo de la percepción visual y la memoria.

#### **4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

#### **4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

5º Y 6º EEPP

CONCEPTO.....	0,5PUNTOS
TÉCNICA.....	6,5 PUNTOS
INTERPRETATIVO.....	2,5 PUNTOS
ACTITUD.....	0,5PUNTOS

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

**BLOQUE 1: RELACIONADOS CON CONOCIMIENTOS TÉCNICOS COMO ESTILÍSTICOS (5%, hasta un máximo de 0,5 punto)**

**1. Conoce y aplica el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conoce conceptualmente los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística.**

BLOQUE 2: RELACIONADOS CON PROCEDIMIENTOS (90%, hasta un máximo de 9 puntos. 6,5 Técnica y 2,5 Interpretativo)

**2. Realiza correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**  
(Técnica 6,5)

**3. El alumno demuestra su grado madurez para ser capaz de escuchar una música y saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.**  
(Interpretativo 2,5)

BLOQUE 3: VALORES Y ACTITUDES (5%, hasta un máximo de 0,5 puntos)

**4. Que el alumno/a valore la importancia de la técnica.**

**5. Que el alumno/a valore la importancia de la colocación de su cuerpo y el de los**

**6. Que el alumno/a valore la importancia de realizar sus movimientos con coordinación**

**7. Que el alumno/a demuestre la importancia de realizar correctamente una clase completa con sentido rítmico y con musicalidad.**

**8. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo y la importancia de realizarlo con expresividad y presencia escénica.**