

PROGRAMACIÓN

"DANZA ESPAÑOLA"

QUINTO CURSO

ASIGNATURA

DANZA ESTILIZADA

(Curso Académico 2022 - 2023)

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE 5º DANZA ESTILIZADA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.- OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2. OBJETIVOS PARA EL QUINTO CURSO

3.- CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2. CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO

3.3. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

4.- EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL QUINTO CURSO

4.2.1. CRITERIOS COMUNES

4.2.2. CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS

5.- METODOLOGÍA

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.1.- TIPOS DE LUMNOS/AS

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES

7.- OBSERVACIONES

1. LA ASIGNATURA DE 5º DANZA ESTILIZADA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La danza española estilizada, es la libre composición de pasos y de coreografías, basadas en bailes populares, en el flamenco y en la escuela bolera.

Quinto curso de la asignatura de Danza Estilizada, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
 - Danza Clásica
 - Escuela Bolera
 - Flamenco
 - Folklore
 - Talleres Coreográficos
- Asignaturas comunes:
 - Música
- Asignatura optativa:
 - NO

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno proporcionándole la formación e instrucción necesarias para su futuro acceso profesional u otros itinerarios.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de la Danza Estilizada en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la interrelación de la danza estilizada con las demás formas de danza española, a través del análisis rítmico y melódico de algunas de las obras del repertorio clásico español inspiradas en ellas.

2. Conseguir un dominio técnico y demostrar una correcta coordinación con los elementos característicos (castañuelas, zapatos y zapatillas) para llegar a una interpretación técnica de calidad.
3. Demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar con naturalidad una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo, matices y dinámica de la obra musical.
4. Improvisar y crear con sensibilidad artística y musical sobre un fragmento musical, a propuesta del profesor, demostrando la capacidad creativa y de adaptación coreográfica, a través de los elementos y forma de danza utilizada.
5. Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.
6. Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en la composición de obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

Para que la práctica de estos objetivos sea más ordenada los recogemos en tres grandes bloques diferenciados para la adquisición del conocimiento del alumnado. Esta acción pedagógica ayudará a fomentar, estimular y desarrollar las acciones de los alumnos en el proceso de construcción de su conocimiento.

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **Conocer la interrelación de la danza estilizada con las demás formas de danza española, a través del análisis rítmico y melódico de algunas de las obras del repertorio clásico español inspiradas en ellas.**

- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:

- **Conseguir un dominio técnico y demostrar una correcta coordinación con los elementos característicos (castañuelas, zapatos y zapatillas) para llegar a una interpretación técnica de calidad.**
 - **Mostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar con naturalidad una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo, matices y dinámica de la obra musical.**
 - **Improvisar y crear con sensibilidad artística y musical sobre un fragmento musical, a propuesta del profesor, demostrando la capacidad creativa y de adaptación coreográfica, a través de los elementos y forma de danza utilizada.**
 - **Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.**
- Un TERCER BLOQUE estará referido a los **valores y actitudes** que deben vertebrar la práctica educativa:
 - **Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en composición de obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL QUINTO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE:

Conocer la interrelación de la danza estilizada con las demás formas de danza española, a través del análisis rítmico y melódico de algunas de las obras del repertorio clásico español inspiradas en ellas.

1. Conocer los movimientos codificados en el lenguaje de la Danza estilizada de Zapato y Zapatilla atendiendo al estilo y carácter musical.

Del SEGUNDO BLOQUE:

1. Conseguir un dominio técnico y demostrar una correcta coordinación con los elementos característicos (castañuelas, zapatos y zapatillas) para llegar a una interpretación técnica de calidad.

a) En lo referente al trabajo del Zapato:

1. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de la danza estilizada, partiendo de una buena base académica.
2. Conseguir una técnica limpia y controlada de castañuelas, logrando la rapidez y nitidez necesarias para el buen sonido de este instrumento.
3. Adquirir el conocimiento de las castañuelas, zapateados y movimiento de falda, (para las chicas) en su utilización conjunta con los pasos, desplazamientos y variaciones.
4. Realizar correctamente los pasos y variaciones de esta asignatura con dominio técnico, musicalidad, carácter, gracia, naturalidad y pureza del estilo, con el correspondiente acompañamiento de las castañuelas.
5. Interpretar el repertorio propuesto para este curso teniendo en cuenta el dominio técnico, la musicalidad, el carácter, la gracia, naturalidad, expresividad y pureza del estilo haciendo énfasis en la utilización del espacio y la respiración.

b) En lo referente al trabajo de la Zapatilla:

1. Mantener una correcta colocación corporal en el aumento de la dificultad técnica.
2. Saber interrelacionar los contenidos de las asignaturas que integran el currículo.
3. Conseguir una mayor conciencia corporal, a través de la técnica, para mejorar la colocación corporal y sentir el movimiento con mayor naturalidad.

2. Demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar con naturalidad una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo, matices y dinámica de la obra musical.

1. Interpretar una coreografía adecuada al nivel, para desarrollar las capacidades técnicas y expresivas del alumno.

2. Adquirir conocimiento del repertorio de la Danza Estilizada de Zapatilla con el estudio de “Castilla” de Albéniz, coreografía de Mariemma, a través de variaciones y el estudio musical de la partitura, en cuanto a matices, acentos y toques de castañuelas.

3. Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.

1. Conseguir una mayor concentración a la hora de ejecutar cualquier ejercicio o fragmento musical.
2. Progresar en la correcta utilización del espacio en relación al movimiento a través de los ejercicios, variaciones y coreografías tanto de estilizada de Zapato como Estilizada de Zapatilla.

Del TERCER BLOQUE: Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en composición de obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

Conocer y valorar los orígenes y el desarrollo de la Danza estilizada a través de las obras de repertorio musical.

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, a continuación se detallan los contenidos recogidos en dicha normativa:

1. Estudio y análisis de las principales obras de compositores y coreógrafos españoles, inspiradas en las diferentes formas de la danza española.
2. Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos, fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.

3. Variaciones de pasos trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas.
4. Ejercicios de giros (zapatilla y zapato), saltos y zapateados.
5. Realización de ejercicios hasta alcanzar la calidad del movimiento y la expresividad requerida en cuanto a la fidelidad del carácter de la obra a interpretar.
6. Análisis del carácter interpretativo de la danza, en cuanto a la obra musical y su coreografía.
7. Realización de trabajos de improvisación utilizando las diferentes formas musicales.
8. Interpretación de coreografías, individuales y en grupo, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica, de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad.
9. Estudio de los diferentes elementos característicos de hombre y de mujer: mantón, mantilla, capa, etc.
10. Desarrollo permanente de la memoria.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO.

Estilizada de Zapato y Zapatilla

- 1. Estudio y análisis de las principales obras de compositores y coreógrafos españoles, inspiradas en las diferentes formas de la danza española. (CONC)**
 - Conocimiento de la Danza Estilizada (Zapato y Zapatilla): principales obras, compositores e intérpretes.
 - Estudio de una obra.

- 2. Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla. (PROC)**

- Ejercicios de castañuelas en diferentes posiciones de brazos. Se trabajarán golpes sencillos, dobles, doble de la mano izquierda, carretilla de dos dedos y cuatro dedos, posticeos, etc. Se realizarán combinaciones más complejas aumentando la velocidad y la calidad de los matices, según la intención que nos dicte la partitura.
- Ejercicios que incluyan toques adecuados al nivel: Pulsación, velocidad, claridad en el sonido, disociación de los dedos de la mano derecha (alternando dedos) y coordinación a través del acompañamiento rítmico y musical, para lograr progresivamente un mayor control del instrumento.
- Ejercicios de castañuelas que corresponden a “Castilla” de Albéniz, coreografía de Mariemma, insistiendo en el trabajo musical de la partitura que se realizará con el apoyo del maestro pianista acompañante, (si lo hubiere).

3. Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada con la coordinación de las castañuelas.

- Ejercicios de braceo con castañuelas trabajando diferentes dinámicas e intenciones. Se realizarán utilizando un movimiento más expresivo del torso en cuanto a contracciones, quiebros, proyección y uso de la respiración. Se trabajarán movimientos más acentuados y precisos, y ligados y expresivos según la intención de la música. Se realizarán en estático, con marcajes y con desplazamientos.
- Ejercicios de braceo con castañuelas, trabajando diferentes estilos, uno más redondo y “abolerado” y otro más libre y expresivo.

4. Ejercicios de zapateados con golpes simples, dobles, planta tacón golpe, redoble y chaflán. Se trabajarán en coordinación con diferentes braceos, toques de castañuelas y movimientos de falda para las chicas.

- Ejercicios de zapateados coordinados con castañuelas combinando además el manejo de la falda.

5. Realizar variaciones con pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas.

a) Estilizada de Zapato

- Ejercicios para el estudio y perfeccionamiento de pasos, vueltas y actitudes codificados en el lenguaje de la danza estilizada atendiendo a la técnica, estilo y carácter de la música. Todos los ejercicios contendrán los pasos y vueltas estudiados el curso pasado, a los que se le añadirán:

PASOS

- Pasos libres sin nomenclatura propia que favorezcan el desarrollo artístico.
- Pasos que intervienen en la coreografía de repertorio.

VUELTAS

- Vuelta de avión en dedans doble.
- Piqué en attitude en dedans.
- Pirueta en coupé plié en dedans y en dehors dobles.
- Pirueta en plié arabesque en dedans.

SALTOS

- Progreso de los saltos estudiados en cursos anteriores.
- Grand jettés.
- Temps de flex.

- Estudio de una coreografía adecuada al nivel.

b) Estilizada de Zapatilla

- Se trabajarán todos los pasos, vueltas y saltos estudiados hasta ahora en Escuela Bolera.
- Se introducirán combinaciones de vueltas más complejas utilizando también el lenguaje de la Danza Clásica. Se insistirá en el estudio de los giros y piruetas dobles.

VUELTAS

- Fouetté.
- Piruetas en attitude, arabesque y combinadas.

- Piqué attitude en dedans.
- Ejercicios de saltos insistiendo en el estudio de la batería. Se trabajarán los estudiados hasta ahora en Escuela Bolera y se introducirán otros pertenecientes al lenguaje de la Danza Clásica.

SALTOS

- Brises
 - Sissonnes,
 - Cabriole
 - Grand jettés
 - Doble tour.
- c) Variaciones que preparen al alumno para el estudio de “Castilla”, trabajando en ellas pasos que forman parte de la coreografía.
- d) Estudio coreográfico de algunas de las variaciones que componen “Castilla”.

6. Compromiso de convivencia entre alumnado y conservatorio.

3.3.-TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Debido al carácter sumativo de los contenidos y del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, se estudiarán los contenidos en progresión a través de los siguientes trimestres:

Temporalización Estilizada de Zapato y Zapatilla

- Primer Trimestre

Se estudiarán todos los contenidos del curso a través de los siguientes ejercicios:

- o Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
- o Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada (más flamenca y más estilizada).

- Ejercicios de zapateados con el debido movimiento de la falda para la mujer.
- Realizar variaciones de pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas. Se utilizarán los pasos y vueltas de los contenidos programados para la asignatura y curso.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Estudio de las principales obras e intérpretes de la Danza Estilizada.
- Inicio del trabajo coreográfico para este curso.

- Segundo Trimestre

Se continuará con el trabajo realizado en el primer trimestre para afianzar la base técnica de los contenidos y se seguirá con el mismo procedimiento del primer trimestre incrementando la dificultad según el curso y alumnado.

- Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
- Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada.
- Ejercicios de zapateados con el debido movimiento de la falda para la mujer.
- Realizar variaciones de pasos, vueltas y saltos trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas. Se continuará con el trabajo de los pasos, vueltas y saltos de los contenidos de la asignatura.
- Variaciones que preparen al alumno para el estudio de “Castilla”, trabajando en ellas pasos que forman parte de la coreografía.
- Combinaciones de vueltas más complejas utilizando también el lenguaje de la Danza Clásica. Se insistirá en el estudio de los giros y piruetas dobles.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Estudio de las principales obras e intérpretes de la Danza Estilizada.
- Continuación del trabajo coreográfico para este curso (Zapato y Zapatilla).

- Tercer Trimestre

Se continuará con el trabajo realizado en el primer y segundo trimestres para afianzar la base técnica de los contenidos y se seguirá con el mismo procedimiento del trabajo realizado anteriormente incrementando la dificultad según el curso y alumnado.

- Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
- Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada.
- Ejercicios de marcajes en el sitio y con desplazamientos para iniciar el trabajo de la sensación a tierra.
- Ejercicios de zapateados con el debido movimiento de la falda para la mujer.
- Realizar variaciones de pasos, vueltas y saltos trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas. Se utilizarán todos los pasos, vueltas y saltos de los contenidos del curso.
- Variaciones que preparen al alumno para el estudio de “Castilla”, trabajando en ellas pasos que forman parte de la coreografía.
- Combinaciones de vueltas más complejas utilizando también el lenguaje de la Danza Clásica. Se insistirá en el estudio de los giros y piruetas dobles.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretar la coreografía de Estilizada de Zapato propuesta para este nivel.
- Interpretar algunas variaciones “Castilla”, (Coreografía de Marienma).

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007

1. Interpretación de una danza de zapatillas. Con este criterio se pretende valorar el dominio técnico del alumno o alumna, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la musicalidad y los matices, y el carácter, la expresividad e interpretación.

2. Interpretación de una danza de zapato. Con este criterio se pretende valorar el dominio técnico del alumno o alumna, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la coordinación y fluidez tanto del movimiento como de las castañuelas y zapateados y el uso del espacio.
3. Interpretación de una variación de repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del alumno o alumna, así como su memoria y su asimilación del carácter dramático del papel que representa en la obra.
4. Realizar variaciones sobre música española de diferente carácter. Con este criterio se pretende valorar que el alumno o alumna es capaz de adaptarse a las diversas pautas técnicas e interpretativas que configuran la danza española, así como comprobar el correcto y adecuado manejo de los elementos utilizados.
5. Improvisar sobre un fragmento de música clásica española, a propuesta del profesor. Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa y de adaptación coreográfica del alumno o la alumna, a través de los elementos y forma de danza utilizada.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL QUINTO CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Estilizada de Zapato y Zapatilla

- 1. Estudio y análisis de las principales obras de coreógrafos españoles, inspiradas en las diferentes formas de la danza española.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno es capaz de identificar las obras más significativas del repertorio español con sus coreógrafos e intérpretes más relevantes.

- 2. Ejecutar distintos toques de castañuelas en diferentes posiciones de brazos.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno toca las castañuelas con los cuatro dedos de la mano derecha y realiza los ejercicios con los matices dentro del tiempo siguiendo la línea musical que se le exige. Se valorará los matices, claridad, fuerza, pulsación, velocidad y musicalidad en dichos toques, siendo fieles a la música, con la correcta colocación de la castañuela en la mano y control de la posición de los brazos, torso y espalda.

3. Realizar diferentes braceos, en estático, con marcajes, con desplazamientos, con toques de castañuelas y diferentes epaulés.

Con este criterio se pretende comprobar la correcta trayectoria de los brazos, coordinación de cabezas, importancia de la mirada, respiración y diferentes actitudes españolas, matices de castañuelas, musicalidad y sensibilidad dentro del estilo de la asignatura.

4. Realizar diferentes variaciones acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característico de la asignatura.

Con este criterio se pretende comprobar que:

1. El alumno ejecuta los pasos, vueltas y saltos aprendidos de manera coordinada, utilizando los correspondientes quiebros y ademanes propios del estilo que se requiera, además de la correcta ejecución técnica, (ejecución clásica) dentro del ritmo y correspondiente acompañamiento de las castañuelas.
2. El alumno ejecuta las variaciones con dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, estilo e interpretación de las variaciones propuestas. Se valorará la limpieza en la ejecución técnica de los pasos, vueltas, zapateados y toques de castañuelas, propuestos en las variaciones.

5. Interpretar Individualmente las variaciones estudiadas sobre “Castilla”, (Estilizada de Zapatilla) y la coreografía seleccionada para este nivel de Estilizada de Zapato.

Con este criterio se pretende comprobar:

1. La capacidad técnica e interpretativa del alumno, además del carácter y estilo propio que marca la coreografía de Marienma.
2. La expresividad, dominio de los pasos y del espacio, respiraciones y sensibilidad interpretativa con los matices y musicalidad que requiere la partitura seleccionada.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo V (Evaluación. Concretar en caso de necesitar algún instrumento más)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación se basan en los criterios de evaluación para este curso, organizándose de la siguiente manera:

- **Contenidos Conceptuales 1 pto.**

- Conocer la danza estilizada a través de los demás estilos que la componen: Escuela bolera, Baile flamenco y folklor. (0'5 ptos).
- Conocer los movimientos y pasos codificados en el lenguaje de la Danza estilizada atendiendo al estilo y carácter musical. (0'5 ptos).

- **Contenidos Procedimentales 8 ptos.**

Contenidos en referencia a la parte técnica 6 ptos.

- Colocación del cuerpo: aplicación de los conocimientos de la técnica de la Danza Clásica. Colocación de piernas, brazos torso y cabeza. (1 pto).
- Dominio del equilibrio y control corporal, tanto en estático, como en movimiento. (0'5 ptos).

- Trayectoria del movimiento de los brazos en todas las posiciones del espacio. (Colocación de la mano y la muñeca respetando la línea del brazo). (0'5 ptos).
- Dominio de los quiebros y epaulés. tanto en estático, como en movimiento. (0'5 ptos)
- Proyección de la mirada y orientación de la cabeza. (0'5 ptos).
- Precisión en la ejecución técnica y coordinación de todos los movimientos, pasos, giros y saltos. (0'5 ptos).
- Técnica de las castañuelas: colocación de las castañuelas en la mano, percutir con los cuatro dedos, claridad del sonido, precisión, musicalidad y coordinación musical con el movimiento. (0'5 ptos).
- Uso del espacio: definición de las direcciones, y desplazamientos. (0'5 ptos).
- Acentos musculares y musicales en tiempo y compás musical. Fluidez y dinámica del movimiento. (0'5 ptos).
- Técnica del zapateado. Peso a tierra, (proyección de piernas al suelo, fluidez de rodillas, elevación torso y caderas y apoyo y uso del pie dentro del zapato). (0'5 ptos).
- Interpretación de la coreografía de Estilizada de Zapato y variaciones de Estilizada de Zapatilla propuesta por el profesor adecuada al nivel. (0'5 ptos).

Contenidos en referencia a la parte artística 2 ptos.

- Estilo: Respetar el estilo de la Danza Estilizada, (Zapato y Zapatilla). (1 pto).
- Expresividad en el movimiento. (0'20 ptos).
- Carácter y personalidad. (0'20 ptos).
- Armonía en el movimiento y creatividad. (0'20 ptos).
- Sensibilidad musical y del movimiento. (0'20 ptos).
- Capacidad de transmisión. (0'20 ptos).

- **Contenidos Aptitudinales 1 pto.**

- Es constante en su trabajo y se esfuerza. (0'25 ptos).
- Respeto a compañeros y profesores. (0'15 ptos).
- Se integra en el grupo. (0'15 ptos).
- Asiste a clase aseado y uniformado. (0'15 ptos).
- Capacidad de concentración y control de la ansiedad. (0'15 ptos).
- Asistencia constante y puntualidad. (0'15 ptos).

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, 4.4 y la puntuación de las características de los ejercicios, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 ptos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver Anexo IV.

5. METODOLOGÍA

Ver Anexo VI.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES.

Ver Anexo VI.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- 17 de noviembre: Festival de Música Española.
- 16 de noviembre: Día Internacional del Flamenco.
- 22 de diciembre: Master Class.
- 28 de febrero: Día de Andalucía.
- Marzo: Concurso Coreográfico.
- Junio: Muestras de fin de curso.

- Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo VI.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo VII.

7. OBSERVACIONES