

PROGRAMACIÓN
"BAILE FLAMENCO"
QUINTO CURSO

ASIGNATURA
DANZA ESPAÑOLA PARA
BAILE FLAMENCO

D. ESTILIZADA - FOLKLOR

(Curso Académico 2022 - 2023)

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DANZA ESPAÑOLA EN 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

2.- OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2. OBJETIVOS PARA EL QUINTO CURSO.

3.- CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2. CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO

3.3. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

4.- EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL QUINTO CURSO

4.2.1. CRITERIOS COMUNES

4.2.2. CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS

5.- METODOLOGÍA

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.1.- TIPOS DE LUMNOS/AS

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES

7.- OBSERVACIONES

1. LA ASIGNATURA DE DANZA ESPAÑOLA EN EL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO.

La Danza Española, en el conjunto de asignaturas que la forman, aportan a la Especialidad de Baile Flamenco una correcta colocación y conciencia corporal, la cual ayudará al alumno en su formación. Los alumnos que la estudian se instruyen en precisión y técnica de pasos y giros, versatilidad en el movimiento de brazos y toque de castañuelas, así como un mayor registro de movimientos específicos técnicos y expresivos que le aportará limpieza y versatilidad a la hora de expresar sus movimientos.

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno proporcionándole la formación e instrucción necesarias para su futuro acceso profesional u otros itinerarios.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de la Danza Española en las enseñanzas profesionales de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la aproximación paradigmática, en lo que se refiere al contexto y forma de la escuela bolera con el baile flamenco a través del repertorio más ancestral.
2. Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su aplicación en el baile flamenco teatral.
3. Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.
4. Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la danza española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.

5. Conocer e interpretar los bailes propios de cada una de las distintas formas de la danza española cuyo origen sea netamente andaluz.
6. Conocer e interpretar aquellas danzas características de otras comunidades que han contribuido al origen del baile flamenco.
7. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.

Para que la práctica de estos objetivos sea más ordenada los recogemos en dos grandes bloques diferenciados para la adquisición del conocimiento del alumnado. Esta acción pedagógica ayudará a fomentar, estimular y desarrollar las acciones de los alumnos en el proceso de construcción de su conocimiento.

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos estilísticos**:
 - **Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **Conocer la aproximación paradigmática, en lo que se refiere al contexto y forma de la escuela bolera con el baile flamenco a través del repertorio más ancestral.**
 - **Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su aplicación en el baile flamenco teatral.**
 - **Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.**
 - **Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la danza española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.**
 - **Conocer e interpretar los bailes propios de cada una de las distintas formas de la danza española cuyo origen sea netamente andaluz.**

- **Conocer e interpretar aquellas danzas características de otras comunidades que han contribuido al origen del baile flamenco.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL QUINTO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE:

Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.

- Conocer y valorar las diferencias plásticas y técnicas de los distintos estilos de danzas andaluzas y disciplinas que han dado lugar al desarrollo de la Danza Española.

Del SEGUNDO BLOQUE:

OBJETIVOS PARA EL 1ER Y 2º TRIMESTRES: DANZA ESTILIZADA

1. Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su aplicación en el baile flamenco teatral.

- Tomar conciencia de las diferencias de estilo, musicales y de movimiento de las asignaturas de Escuela Bolera, Folklore y Danza Estilizada, para comprender mejor la realización del movimiento.
- Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de la danza estilizada (tanto en su forma a tierra como más clásica), partiendo de una buena base académica.
- Conseguir la técnica necesaria para el control del cuerpo, pasos, giros y saltos así como su trabajo rítmico del acompañamiento de las castañuelas.

2. Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la danza española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.

- Conseguir una mayor colocación del cuerpo para sentir con mayor naturalidad el movimiento de la danza.
- Progresar en el trabajo técnico de las castañuelas insistiendo en los matices sin perder la limpieza del toque, consiguiendo mayor velocidad y pulsación de dedos, mejorando la claridad sonora.
- Estudio coreográfico y de la partitura que se va a interpretar durante estos dos meses para conocer el fraseo, matices, cadencias y línea melódica.
- Fomentar el trabajo de las capacidades creativas individual y colectivamente.
- Interpretar una coreografía de Danza Estilizada adecuada al nivel y propuesta por el profesor.

OBJETIVOS PARA EL 3ER TRIMESTRE: FOLKLOR

3. Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.

- Estudio de las características principales del folklore que se realizará en este tercer trimestre.
- Conocer las Fiestas, costumbres e indumentaria de los bailes que se estudian.
- Su relación con el baile flamenco.

4. Conocer e interpretar aquellas danzas características de otras comunidades que han contribuido al origen del baile flamenco.

- Interpretación de los bailes que el profesor estime conveniente y adecuados al curso y nivel.

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, a continuación se detallan los contenidos recogidos en dicha normativa:

1. Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la escuela bolera.
2. Estudio y ejecución de las danzas de repertorio más ancestrales de la escuela bolera y su correcto acompañamiento de castañuelas, atendiendo a la dinámica, estilo y carácter propio de estas danzas.
3. Estudio de bailes de cada una de las distintas formas de la danza española de origen andaluz y su posible relación con el baile flamenco.
4. Interpretación de coreografías de danza estilizada, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica (movimientos, castañuelas, zapateados, indumentaria, etc.) de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad.
5. Realización de variaciones de danza estilizada, en la que el principal protagonista sea el compás flamenco.
6. Adquisición de las técnicas y estilos de las danzas populares tradicionales más representativas de cada una de las comunidades que han dado origen al baile flamenco.
7. Desarrollo permanente de la memoria.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO.

1. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.

- Estudio para el conocimiento de las diferencias plásticas y técnicas de los distintos estilos de danzas andaluzas y disciplinas que han dado lugar al desarrollo de la Danza Española.

CONTENIDOS PARA EL 1ER Y 2º TRIMESTRES: DANZA ESTILIZADA

2. Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.

- Ejercicios de castañuelas en diferentes posiciones de brazos. Se trabajarán golpes sencillos, dobles, doble de la mano izquierda, carretilla de dos dedos y cuatro dedos, posticeos. Se realizarán combinaciones más complejas aumentando la velocidad y la calidad de los matices, según la intención que nos dicte la partitura.

3. Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada.

- Ejercicios de braceo con castañuelas trabajando diferentes dinámicas e intenciones. Se realizarán utilizando un movimiento más expresivo del torso en cuanto a contracciones, quiebros, proyección y uso de la respiración. Se trabajarán movimientos más acentuados y precisos, y ligados y expresivos según la intención de la música. Se realizarán en estático, con marcajes y con desplazamientos.

4. Ejercicios de zapateados. Se trabajarán en coordinación con diferentes braceos, toques de castañuelas y movimientos de falda para las chicas.

- Ejercicios de zapateados combinando contratiempos, progresando en el trabajo de coordinación con las castañuelas. Los zapateados incluirán: golpes, plantas, tacones y chaflanes con los acentos, matices y colocación de pies, brazos y toques de castañuelas correspondientes. También se incluirá el movimiento de falda para el trabajo de las alumnas.

5. Realizar variaciones de pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas.

- Conocimiento de las diferencias entre el baile del hombre y la mujer.
- Variaciones donde se trabajen diferentes direcciones en el espacio coordinando diferentes toques de castañuelas, palmas, así como el trabajo del uso de la falda para la mujer, dando la intención y carácter que requiera la música. Se introducirán en las variaciones pasos propios de la coreografía que se trabajará durante curso.
- Ejercicios para el estudio y perfeccionamiento de pasos, vueltas y actitudes codificados en el lenguaje de la danza estilizada atendiendo a la técnica, estilo y

carácter de la música. Todos los ejercicios contendrán los siguientes pasos, vueltas y saltos:

PASOS

- Pasos estudiados en cursos anteriores y pasos libres sin nomenclatura propia que favorezcan el desarrollo artístico.
- Pasos que intervienen en la coreografía de repertorio.
- Entrepasos necesarios para la consecución de ejercicios y variaciones.

VUELTAS

- Vuelta de avión sencilla.
- Piqués en attitude en dedans.
- Pirueta en coupé plié en dedans y en dehors dobles.
- Pirueta en plié arabesque en dedans.
- Se continuará trabajando y practicando las vueltas de rodilla (trabajo de chico).

SALTOS

- Se continuará trabajando y practicando el Tordín simple y se iniciará el doble.
- Grand jettés.
- Temps de flex.
- Saut de Vasque.

- 6. Interpretar una coreografía de Danza Estilizada adecuada al nivel y propuesta por el profesor.**
- 7. Desarrollo permanente de la memoria. (PROC)**
 - Ejercicios que permitan interiorizar y memorizar las variaciones propuestas por el profesor.
- 8. Compromiso de convivencia entre alumnado y conservatorio.**

CONTENIDOS PARA EL 3ER TRIMESTRE: FOLKLOR

9. Conseguir una correcta colocación del cuerpo que permita realizar de manera adecuada los movimientos y pasos necesarios del Folklore que se estudiará este curso.

- Ejercicios que permitan la correcta colocación corporal para la ejecución de los bailes de folklor, partiendo de una buena base académica.
- Ejercicios de calentamiento que preparen el cuerpo para el trabajo específico que se realiza en esta asignatura.
- Interpretación coreográfica de los bailes propuestos por el profesor para este nivel.

3.3.- TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Debido al carácter sumativo de los contenidos y del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, se estudiarán los contenidos en progresión a través de los siguientes trimestres:

- Primer y segundo trimestres.

Esarrollar todos los contenidos propuestos para este curso en progresión del aprendizaje del alumno. Ejercicios y variaciones:

- o Seguir insistiendo en el carácter musical y de movimiento que diferencian las distintas asignaturas de la danza española para la comprensión del alumnado. Se utilizarán músicas de los compositores del Nacionalismo Español, así como el compás de los palos del flamenco que se estén trabajando este curso en la asignatura de Baile flamenco.
- o Ejercicios de castañuelas, con mayor dificultad, teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla atendiendo a la partitura musical.
- o Ejercicios de braceo con mayor dificultad, haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada.
- o Ejercicios de marcajes en el sitio y con desplazamientos acompañados del toque de castañuelas, para el trabajo de la sensación del peso a tierra.
- o Ejercicios de zapateados con braceo de castañuelas y trabajo del movimiento de falda para la chica.

- Realizar variaciones de pasos y vueltas, (con los contenidos del punto 6 referente a los contenidos de danza Estilizada) trabajando la coordinación corporal, espacial y el toque de castañuelas.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.

- Tercer Trimestre– Folklor.

- Ejercicios que permitan la correcta colocación corporal para la ejecución de los bailes de folklor, partiendo de una buena base académica.
- Ejercicios de calentamiento que preparen el cuerpo para el trabajo específico que se realiza en esta asignatura.
- Interpretación coreográfica de los bailes propuestos por el profesor para este nivel.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007

1. Interpretar un baile del repertorio más ancestral de la escuela bolera a propuesta del profesor. Con este criterio se pretende comprobar si el alumno o alumna es capaz de controlar el movimiento dando el carácter y el estilo propios de la escuela bolera, así como su capacidad de comunicación con el público.
2. Interpretación de una danza de zapato donde el baile flamenco sea el protagonista a nivel rítmico y de carácter. Con este criterio se pretende comprobar el grado de asimilación por parte del alumno o alumna del estilo dentro de la danza estilizada.
3. Interpretar y analizar una danza popular tradicional interrelacionada con el baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de la técnica, estilo y carácter propio de estas danzas.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL QUINTO CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

ESTILIZADA DE ZAPATO

1. Realizar individualmente diferentes ejercicios de castañuelas trabajados en el aula.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno toca las castañuelas con los cuatro dedos de la mano derecha y realiza los ejercicios con los matices dentro del tiempo siguiendo la línea musical que se le exige. Se valorará los matices, claridad, fuerza, pulsación, velocidad y musicalidad en dichos toques, siendo fieles a la música, con la correcta colocación de la castañuela en la mano y control de la posición de los brazos, torso y espalda.

2. Realizar diferentes braceos, en estático, con marcajes, con desplazamientos, con toques de castañuelas y diferentes epaulés.

Con este criterio se pretende comprobar la limpieza y fluidez del movimiento de brazos de estilización y el dibujo en el espacio de las trayectorias y dinámicas correctas de las posiciones de brazos tanto en estático como en movimiento.

3. Realizar diferentes variaciones (a través de los ritmos flamencos que se estudian en este curso y música de los compositores del Nacionalismo Español) de pasos, giros y saltos, acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característico de la asignatura.

Con este criterio se pretende comprobar la dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, estilo e interpretación de las variaciones propuestas. Se valorará la limpieza en la ejecución técnica de los pasos, vueltas, saltos, zapateados y toques de castañuelas, propuestos en las variaciones.

2. Ejercicios de improvisación que desarrollen las capacidades creativas del alumno.

Con este criterio se pretende comprobar:

- Que el alumno es capaz de improvisar a través de todos los pasos, vueltas y saltos aprendidos durante todos los cursos anteriores.
- Que se adapta a la línea musical a través de su propia creatividad e interpretación.

3. Interpretar individualmente la coreografía propuesta por el profesor para este curso y nivel.

Con este criterio se pretende comprobar la expresividad, dominio de los pasos y del espacio, respiraciones y sensibilidad interpretativa con los matices y musicalidad que requiere la partitura.

FOLKLOR

4. Realizar un trabajo teórico sobre los bailes estudiados este curso.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno muestra interés por ampliar los conocimientos sobre el Folklore en cuanto a historia, orígenes, indumentaria, tradiciones, instrumentos, etc., recopilando tanto la información que el maestro le muestra en clase como la que el alumno es capaz de reunir por sus propios medios.

5. Realización de los bailes propuestos por el profesor para este curso y nivel.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno interpreta los bailes de folklor con el control técnico y estilo característico.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo V (Evaluación. Concretar en caso de necesitar algún instrumento más).

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La práctica de la Danza Española en la especialidad de Baile Flamenco contribuye a reforzar la ejecución técnico-artística de los alumnos a través de los contenidos procedimentales de las distintas asignaturas de esta especialidad. Es por ello, que el porcentaje de la valoración de los contenidos procedimentales sea mucho mayor que los contenidos conceptuales, ya que están

sujetos a la gran cantidad de contenidos que albergan cada una de las asignaturas que se estudian.

Criterios de Calificación para las asignaturas de Danza estilizada y Folklor

- **Contenidos Conceptuales 1 pto.**

- Conocimiento de los estilos de danza que engloba la danza española y el carácter musical y de movimiento que diferencian las distintas asignaturas de la danza española. (0'5 ptos).
- Conocimientos teóricos y uso de la terminología de pasos, giros, saltos y del repertorio de las distintas asignaturas. (0'5 ptos).

- **Contenidos Procedimentales 8 ptos.**

Contenidos en referencia a la parte técnica 6 ptos.

- Colocación del cuerpo: aplicación de los conocimientos de la técnica de la Danza Clásica. Colocación de piernas, brazos torso y cabeza. (1 pto).
- Dominio del equilibrio y control corporal, tanto en estático, como en movimiento. (0'5 ptos).
- Trayectoria del movimiento de los brazos en el espacio. (Colocación de la mano y la muñeca respetando la línea del brazo). (0'5 ptos).
- Dominio de los quiebros y epaulés. tanto en estático, como en movimiento. (0'5 ptos)
- Proyección de la mirada y orientación de la cabeza. (0'5 ptos).
- Precisión en la ejecución técnica y coordinación de todos los movimientos, pasos, giros y saltos. (0'5 ptos).
- Técnica de las castañuelas: colocación de las castañuelas en la mano, percutir con los cuatro dedos, claridad del sonido, precisión, musicalidad y coordinación musical con el movimiento. (0'5 ptos).

- Uso del espacio: definición de las direcciones, y desplazamientos. (0'5 ptos).
- Acentos musculares y musicales en tiempo y compás musical. (0'5 ptos).
- Técnica del zapateado. Peso a tierra, (proyección de piernas al suelo, fluidez de rodillas, elevación torso y caderas y apoyo y uso del pie dentro del zapato). (0'5 ptos).
- Interpretación de las coreografías propuestas por el profesor adecuadas al nivel. (0'5 ptos).

Contenidos en referencia a la parte artística 2 ptos.

- Estilo: Respetar el estilo de cada una de las asignaturas que realiza. (1 pto).
- Expresividad en el movimiento. (0'20 ptos).
- Carácter y personalidad. (0'20 ptos).
- Armonía en el movimiento y creatividad. (0'20 ptos).
- Sensibilidad musical y del movimiento. (0'20 ptos).
- Capacidad de transmisión. (0'20 ptos).

• **Contenidos Aptitudinales 1 pto.**

- Es constante en su trabajo y se esfuerza. (0'25 ptos).
- Respeto a compañeros y profesores y demás miembros del centro. (0'15 ptos).
- Se integra en el grupo. (0'15 ptos).
- Asiste a clase aseado y uniformado. (0'15 ptos).
- Capacidad de concentración y control de la ansiedad. (0'15 ptos).
- Asistencia constante y puntualidad. (0'15 ptos).

4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, 4.4 y la puntuación de las características de los ejercicios, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 ptos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver Anexo IV.

5. METODOLOGÍA

Ver Anexo VI.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES.

Ver Anexo VI.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- 17 de noviembre: Festival de Música Española.
- 16 de noviembre: Día Internacional del Flamenco.
- 22 de diciembre: Master Class.
- 28 de febrero: Día de Andalucía.
- Marzo: Concurso Coreográfico.
- Junio: Muestras de fin de curso.
- Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo VI.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo VII.

7. OBSERVACIONES.