

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

PROGRAMACIÓN DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

5º EPDE

- 1. OBJETIVOS.....**
 - 1.1. OBJETIVOS DE LAS EEPP (anexo I)**
 - 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS (anexo II)**
 - 1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**
 - 1.4 OBJETIVOS DEL CURSO**

- 2. CONTENIDOS.....**
 - 2.1 CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.**
 - 2.2 CONTENIDOS DEL CURSO**
 - 2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

- 3. EVALUACIÓN.....**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**
 - 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**
 - 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
 - 3.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**
 - 3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

- 4. METODOLOGÍA.....**
 - 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**
 - a) **Actividades de refuerzo**
 - b) **Actividades de recuperación**
 - 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
 - 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**

- 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....**

PROGRAMACIÓN DE CENTRO
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA
ESPAÑOLA ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS**1.1 OBJETIVOS DE LAS EEPP (anexo I)****1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS (anexo II)****1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

La enseñanza de la Danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la danza clásica para su aplicación en la danza española.
2. Conseguir un correcto acondicionamiento físico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la danza española.
3. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística en los diferentes estilos de la danza española.
4. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación.

1.4 OBJETIVOS DEL CURSO

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo.
- b) Desarrollar progresivamente la coordinación.
- c) Utilizar la técnica clásica adquirida para obtener calidad de movimiento y una interpretación rica en expresividad.
- d) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos de la danza.
- e) Comprender la importancia de la utilización del espacio y el papel que juega en la interpretación.
- f) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.

- g) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- h) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (orden 25 de octubre de 2007)

- Estudio de la terminología y conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica.
- Desarrollo de las capacidades físicas del alumno o alumna.
- Ejecución de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- Realización correcta de todos los pasos de la danza clásica, con el fin de abordar con éxito los distintos estilos de la danza española, de acuerdo con:
 - a) Tiempo.
 - b) Sincronización de música y movimientos.
 - c) Coordinación de movimientos.
 - d) Dinámica y calidad del movimiento.
 - e) Respiración.
 - f) Posición del cuerpo y movimiento en el espacio.
- Perfeccionamiento técnico del adagio, giros y saltos.
- Interpretación musical.
- Desarrollo de las cualidades artísticas únicas de cada alumno o alumna

2.2 CONTENIDOS DEL CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se trabajarán los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el afianzamiento y perfeccionamiento en las realizaciones que se llevarán a cabo en los ejercicios de centro, así como la integración de la intención expresiva, desde los ejercicios de barra.

- **Barra:**

- Demi-plié y grand plié en todas las posiciones
- Souplesse circular en dehors y en dedans. Souplesse devant y derrière en relevé
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté con pointé doble y con relevé fouetté.
- Petit battement développé y enveloppé con relevé en croix.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en l'air a relevé en dehors y en dedans.
- Fondu releve desde coupe en croix y doble a relevé.
- Fouetté en dehors y en dedans en relevé desde fondu en attitude y estirado.
- Frappé doble y con relevé plie bajando al effacé devant y derriere.
- Frappé triple en croix.
- Flic-flac girando en dehors y en dedans.
- Petit rond de jambe en l'air a 90º a pie plano y a relevé.
- Equilibrios en relevé, en retiré, attitude devant y derriere y en arabesque.
- Fouetté en tournant.
- Grand ron de jambe Renversé

- **Centro:**

Se repasaran los contenidos procedimentales estudiados en cursos anteriores, incrementando la dificultad a través de la velocidad, los ritmos, el uso de contratiempos, etc, buscando cierto virtuosismo, si, atendiendo a la respuesta general del grupo, el profesor lo considerase conveniente. Además de los siguientes propios del curso.

Adagio

- Desde grand plie en 5ª retiré a pie plano y developpé plie devant.
- Desde attitude devant effacé fouetté d'adage al primer arabesque.
- Grand rond de jambe por cuartos y completo dehors y dedans.
- Renversé.
- Développé a relevé.
- Promenade en attitude y en arabesque a 60º en dehors y en dedans.
- Piqué arabesque y attitude derriere.
- Battement jeté entourant
- Battement divisé
- Vals entourant
- Fouetté de adagio

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors (desde 4ª) bajando sobre una pierna a la 4º devant a terre.
- Desde 4ª plie, pirouettes en retiré continuadas terminando en tombé.
- Pirueta y media en attitude y en arabesque en dedans.
- Pirouettes simples en attitude y en arabesque en dehors.
- Pirouettes dobles en dehors con retiré atrás desde 4ª desde failli.
- Chicos: Sautillé a la 2ª en dehors.
- Doble pirouette desde 2ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple a la 2ª a 90º. Petit

Allegro

- Ballonné dessus y dessous y a la 4ª devant.
- Emboité en tournant por coupé.
- Desde retiré relevé balloté a terre.
- Balloté a diferentes alturas.
- Tour en l'air (simple, doble). (Todín)
- Sissonne changé, ouvert y fermé en avant y en arrière.
- Garguillade (gorgollata)
- Cabriole DV, DR y SG a 45º.
- Ballonné y balloté girando por cuartos, dehors y dedans

Batterie

- Brissé en dehors y en dedans.
- Assemblé battú, dessous y dessus.
- Jeté battú, dessous y dessus.
- Brissé DV (terminado en tendú criosé o efaccé)
- Brissé coupé
- Entrechatcuatre terminado en l'air 2ª y arabesque (assemblé batuda doble)
- entrechatcinque

Grand Allegro

- Jete attitude al croisse
- Sissonne ouvert
- Sissonne change
- Grand jeté en tournant
- Jeté entrelacé battú
- Saut de basque

Diagonales

- Piqué en tournant en grandes posiciones
- Manége de piqué
- Emboîtés en tournant sautes.

Improvisación:

- Se realizarán improvisaciones libres y dirigidas que potencien la capacidad creativa del alumnado.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la participación activa en las actividades propuestas.
- Valoración de la importancia de asistir a clase como forma de no perder la preparación física y los contenidos nuevos que se imparten.
- Valoración de la importancia de reconocer las causas de los posibles fallos y de corregirlos.
- Valoración de la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Dependerá de la respuesta del grupo.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA (anexo IV)

3.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

DANZA CLÁSICA.....9 PUNTOS (6,5 técnica – 2,5 artístico)

<p>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación cintura escapular. (0,4 punto) ● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,4 punto) ● Mantiene el dehors, control pélvico. (0,4 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0,4 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0,4 punto) 	2 Ptos
<p>Realizar en el centro un “pas de liason” y “adagio” para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y sujeción del torso (0,5) ● Realización correcta de los cambios de peso (0,4) ● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0,4) 	1,3Ptos
<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0,5) ● Aplica la técnica para la batería. (0,5) 	1 Pto
<p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica el giro de cabeza (0,5) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0,5) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0,5) ● Sujeta el torso y brazos durante el giro (0,5) 	2 Pto
<p>Parte Artística: Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presencia escénica (1,3 pto) ● Expresividad artística (1,2 pto) 	2,5 ptos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
DANZA CLÁSICA.....9 PUNTOS (6,5 técnica – 2,5 artístico)		
<p>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación cintura escapular. (0,4 punto) ● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,4 punto) ● Mantiene el deors, control pélvico. (0,4 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0,4 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0,4 punto) 	2 pts	
<p>Realizar en el centro un “pas de liason” y “adagio” para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y sujeción del torso (0,5) ● Realización correcta de los cambios de peso (0,5) ● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0,5) 	1,5 pts	
<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0,5) ● Aplica la técnica para la batería. (0,5) 	1 pto	
<p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros y diagonales para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica el giro de cabeza (0,5) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0,5) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0,5) ● Sujeta el torso y brazos durante el giro (0,5) 	2 Puntos	
<p>Parte Artística: Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presencia escénica (1,3 pto) ● Expresividad artística (1,2 pto) 	2,5 pts	

3.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (anexo V)

3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo de 0,5 punto sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo de 9 puntos sobre 10
3. Criterios actitudinales: máximo 0.5 punto sobre 10

5º EEPP	
Conceptuales_____	0,5 PTO
Actitudinales_____	0,5 PTO
Procedimentales_____	9 PTO (6,5 pto Técnica - 2,5pto Artístico)

3.5.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 ptos.

3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (anexo VI)

4. METODOLOGÍA (anexo VII)

4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS (anexo VIII)

4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.(anexo IX)

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES. (anexo VI D. Española)

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (anexo VII D. Española)