

## INDICE

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS
  - 2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - 2.3 OBJETIVOS DEL CUARTO CURSO
3. CONTENIDOS
  - 3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - 3.3 CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO
4. EVALUACIÓN
  - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
    - 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
    - 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO
      - 4.2.1 CRITERIOS COMUNES
      - 4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO
    - 4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
    - 4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

# **1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO CUARTO**

## **2.OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Tal como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el anexo I (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado en el anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

- **Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

- **Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**
- **Utilizar correctamente el espacio.**
- **Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.**
- **Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**
- **Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.**
- **Desarrollar las capacidades creativas.**
- **Entrenar la memoria**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

### **2.2 OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO**

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

**“Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.”**

1. Conocer la terminología propia de este nivel.

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

**“Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración”**

2. Desarrollar la colocación correcta del cuerpo en la realización de los distintos movimientos estudiados.

**“Utilizar correctamente el espacio”**

3. Utilizar el espacio adecuadamente, mostrando el conocimiento de las direcciones y la orientación correcta, comprendiendo su importancia como elemento estético en la interpretación.

**“Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.”**

4. Afianzar la técnica correcta de los distintos ejercicios de la barra y centro que componen una clase de ballet de este nivel, mejorando progresivamente la calidad de movimiento.
5. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.

**“Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere”**

6. Realizar con sentido rítmico y musicalidad los distintos movimientos, dentro de la complejidad y coordinación establecidas para este nivel, reconociendo los acentos musicales y musculares y desarrollando la sensibilidad musical y su aplicación en el movimiento.

**“Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería”**

7. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
8. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
9. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el mantenimiento del en dehors en su realización.
10. Potenciar los relevés y saltos sobre una pierna

**“Desarrollar las capacidades creativas”**

**“Entrenar la memoria”**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007 (Normativa)

#### **3.2 CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO**

##### **3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**1. Afianzamiento del conocimiento de la terminología y ejecución de pasos estudiados en los cursos anteriores.**

##### **3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

**5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**

**6. Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.**

**7. Ejecución correcta y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.**

**8. Utilización correcta del espacio.**

**9. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**

**10. Desarrollo de las capacidades creativas.**

### **BARRA Y CENTRO**

#### **BARRA**

- Demi plie, grand plié y relevé en todas las posiciones
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé
- Battement tendu con diferentes acentos
- Battement tendu a plié
- Battement tendu fouetté
- Tempslié en avant, a la seconde y derriere
- Battement jeté cloche
- Petit developpe y enveloppe a releve devant, a la seconde y derriere

- Battement jeté en releve devant, a la seconde y derriere.
- Battement,jete desde plie a releve devant, a la seconde y derriere
- Petit developpé y enveloppé a relevé devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté desde plié a releve devant, a la seconde y derriere
- Ballone a la seconde (con y sin plié)
- Battement jeté fouetté
- Pas de cheval
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans
- Rond jeté en dehors y dedans
- Rond en l'air simple y doble en releve
- Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Battement frappe doble a releve devant, a la second y derriere
- Battement triple a releve devant, a la seconde y derriere
- Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin releve
- Flic-flac acabado en ditintas posiciones
- Developpé a releve devant, a la second y derriere (con y sin plie)
- Developpé y enveloppé en todas las direcciones
- Developpé balloté
- Grandes posiciones a relevé a 90°
- Arabesque penche con relevé
- Penché de coté
- Cuarta delante cambré
- Grand rond renversé
- Promenade ½ en attitude derriere y arabesque
- Fouette por promenade en dedans y en dehors
- Tombé acabado en en láir
- Grand battement cloche
- Grand battement por developpé y envelope
- Grand Battement pointe
- Grand Battement fouetté relevé
- Grand Battement a relevé sin bajar
- Grand Battement subiendo y bajando a relevé
- Grand battement pointé demi rond
- Trabajo de pierna a la barra (a criterio del profesor
- Fouetté en tournant en dehors
- Fouetté en tournat en dedans
- Glisade en tournant en dehors y en dedans
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé
- Battement soutenu en tournant
- Pirouette en dehors y en dedans terminando a la segunda y en attitude

## CENTRO

- Battement tendu devant, a la seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant
- Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.
- Temps lié en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Rond de jambe a terre en tournant en dehors y en dedans
- Rond en láir doble en dehors y en dedans
- Battement fondú a relevé cuarta en croise y effacé
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Pique a 5° releve en todas las direcciones
- Piqué soutenu en dedans y en dehors
- Pique a retiré relevé en todas las direcciones
- Contretemps
- Glissade en tournat en dehors y en dedans
- Pas tombé pas de bouré
- Flic-flac
- Grand battement

## ADAGIO

- Port de bras con epaulemant
- Grand plie en 5° posición
- Developpé devan, a la seconde y derriere (croise y efface devant, derriere, ecarté dentro y fuera)
- Developpé a relevé desde 5ª releve devant
- Arabesque en láir
- Temps lie en grandes posiciones
- Promenade en retire en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans y en dehors
- Fouette por promenade en dehors y en dedans
- Fouette por relevé en dedans y en dehors
- Pique a releve en grandes posiciones
- Releve lent
- Fouette por releve en dedans y en dehors
- Pique a releve en grandes posiciones
- Releve lent
- Penche arabesque
- Grand rond renverse

## GIROS

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dedans y en dehors
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª en dehors
- Prouette doble desde tombe o gran cuarta
- Pirouette seguidas de 5ª posición
- Grand pirouette en attitude derriere y arabesue en dedans
- Grand pirouette a la seconde en dedans
- Tour fouetté en tournat en dehors
- Iniciacion al fouette italiano

## DIAGONALES

- Deboueles o tours chaines
- Tour pique en dedans
- Tour pique en dehors
- Tour pique en dedans en grandes posiciones
- Pique emboite en tournant
- Menege de pique en dedans
- Emboite sauté por coupé devant

## SALTOS

Petit allegro:

- Soubresaut
- Grand sobresaut italiano
- Passé sauté
- Echappé sauté a 4ª posición
- Grand echappe sauté
- Sisonne simple (coupe devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble assemblé
- Petit jeté coupé
- Assamble dessus y dessous
- Pas de basque sauté simple
- Emboité sauté por cou de pied devant y derriere
- Balloté sauté devant y derriere
- Tour en l'air

Grand Allegro:

- Vals en tournant

- Sissonne fermé en todas las direcciones
- Temps de cuisse
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- Sissone changée fermé
- Sissone Changée ouvert
- Chase sauté en avant, en arriere y en tournat
- Temps leve en grandes posiciones
- Grand jete por jeté y por developpé
- Entrelacé o grand jeté en tournant
- Assemblé en tournant
- Temps de fleche devant
- Saut de basque
- Fouetté sautte en dedans

## **4. EVALUACIÓN**

### **A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

#### **4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los criterios de evaluación recogidos en la orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el Anexo I (Normativa)

#### **4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO**

##### **4.2.1 CRITERIOS COMUNES**

Quedan recogidos en el Anexo II

##### **4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO**

**1. Conocer y aplicar el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conocimiento conceptual de los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística:**

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

**2. Realizar correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**

**2.1 Realizar una barra, que incluya los siguientes contenidos:**



- Demi plie, grand plié y relevé en todas las posiciones
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé
- Battement tendu con diferentes acentos
- Battement tendu a plié
- Battement tendu fouetté
- Tempslié en avant, a la seconde y derriere
- Battement jeté cloche
- Petit developpe y envelope a releve devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté en releve devant, a la seconde y derriere.
- Battement,jete desde plie a releve devant, a la seconde y derriere
- Petit developpé y enveloppé a relevé devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté desde plié a releve devant, a la seconde y derriere
- Ballone a la seconde (con y sin plié)
- Battement jeté fouetté
- Pas de cheval
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans
- Rond jeté en dehors y dedans
- Rond en l'air simple y doble en releve
- Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Battement frappe doble a releve devant, a la second y derriere
- Battement triple a releve devant, a la seconde y derriere
- Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin relevé
- Flic-flac acabado en ditintas posiciones
- Developpé a releve devant, a la second y derriere (con y sin plie)
- Developpé y enveloppé en todas las direcciones
- Developpé balloté
- Grandes posiciones a relevé a 90°
- Arabesque penche con relevé
- Penché de coté
- Cuarta delante cambré
- Grand rond renversé
- Promenade ½ en attitude derriere y arabesque
- Fouette por promenade en dedans y en dehors
- Tombé acabado en en láir
- Grand battement cloche
- Grand battement por developpé y envelope
- Grand Battement pointe
- Grand Battement fouetté relevé
- Grand Battement a relevé sin bajar
- Grand Battement subiendo y bajando a relevé
- Grand battement pointé demi rond
- Trabajo de pierna a la barra (a criterio del profesor)
- Fouetté en tournant en dehors

- Fouetté en tournat en dedans
- Glisade en tournant en dehors y en dedans
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé
- Battement soutenu en tournant
- Pirouette en dehors y en dedans terminando a la segunda y en attitude

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo y desarrollo muscular, la colocación de la pierna de base, eje y peso, así como el control del torso y brazos y su coordinación con las piernas

**2.2 Realizar un ejercicio de centro práctico, que incluya los siguientes contenidos.**

- Battement tendu devant, a la seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant
- Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.
- Temps lié en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Rond de jambe a terre en tournant en dehors y en dedans
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans
- Battement fondú a relevé cuarta en croise y effacé
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Piqué a 5° releve en todas las direcciones
- Piqué soutenu en dedans y en dehors
- Piqué a retiré relevé en todas las direcciones
- Contretemps
- Glissade en tournat en dehors y en dedans
- Pas tombé pas de bouré
- Flic-flac
- Grand battement

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a través de: la sujeción y control del eje corporal y de los cambios de peso, así como la concreción de las posiciones en el espacio.

**2.2 Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que incluya los siguientes contenidos.**

- Port de bras con epaulemant
- Grand plie en 5° posición
- Developpé devan, a la seconde y derriere (croise y efface devant, derriere, ecarté dentro y fuera)

- Developpé a relevé desde 5<sup>a</sup> releve devant
- Arabesque en láir
- Temps lie en grandes posiciones
- Promenade en retire en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans y en dehors
- Fouette por promenade en dehors y en dedans
- Fouette por relevé en dedans y en dehors
- Pique a releve en grandes posiciones
- Releve lent
- Fouette por releve en dedans y en dehors
- Pique a releve en grandes posiciones
- Releve lent
- Penche arabesque
- Grand rond renverse

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo en las grandes posiciones, utiliza, la precisión de las direcciones y desplazamientos y el equilibrio sobre una pierna en las distintas posiciones estudiadas.

### **2.3 Realizar ejercicios de giros en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:**

- Pirouette desde 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> en dedans y en dehors
- Pirouette doble desde 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> en dehors
- Prouette doble desde tombe o gran cuarta
- Pirouette seguidas de 5<sup>a</sup> posición
- Grand pirouette en attitude derriere y arabesue en dedans
- Grand pirouette a la seconde en dedans
- Tour fouetté en tournat en dehors
- Iniciacion al fouette italiano

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la correcta sujeción del eje corporal, la adecuada utilización del plie en el impulso y bajada, el control y sujeción general del cuerpo, así como la correcta ejecución de las pirouettes estudiadas.

### **2.4 Realizar un ejercicio de giros en diagonales, que incluyan los siguientes contenidos:**

- Deboules o tours chaines
- Tour pique en dedans
- Tour pique en dehors
- Tour pique en dedans en grandes posiciones
- Pique emboite en tournant
- Menege de pique en dedans
- Emboite sauté por coupé devant

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a, a través de: la correcta ejecución de la técnica de giro con desplazamientos y manége.

## **2.5 Realizar ejercicios de allegro en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:**

Petit allegro:

- Soubresaut
- Grand sobresaut italiano
- Passé sauté
- Echappé sauté a 4ª posición
- Grand echappe sauté
- Sisonne simple (coupe devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble assemblé
- Petit jeté coupé
- Assamble dessus y dessous
- Pas de basque sauté simple
- Emboité sauté por cou de pied devant y derriere
- Balloté sauté devant y derriere
- Tour en l'air

Grand Allegro:

- Vals en tournant
- Sisonne fermé en todas las direcciones
- Temps de cuisse
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- Sissone changée fermé
- Sissone Changée ouvert
- Chase sauté en avant, en arriere y en tournat
- Temps leve en grandes posiciones
- Grand jete por jeté y por developpé
- Entrelacé o grand jeté en tournant
- Assemblé en tournant
- Temps de fleche devant
- Saut de basque
- Fouetté sautte en dedans

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno a través de: la utilización del plié, control sujeción general en el empuje y la recepción, correcta ejecución técnica, velocidad, ligereza y precisión de los saltos medianos, la utilización del impulso y acentos musicales y musculares en los grandes saltos, el correcto impulso y recepción manteniendo el en dehors en la batería.

## **2.5 Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o el pianista toque previamente.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

\*Nota:

Además de las pautas valorativas reflejadas en cada uno de los criterios anteriores, a lo largo de la clase y en todos los ejercicios que la componen, se valorará:

- Grado de desarrollo muscular y flexibilidad.
- La colocación del cuerpo y el en dehors.
- Sentido rítmico y musicalidad.
- Coordinación dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía respiración y fluidez)
- Expresividad y presencia escénica.
- Grado de desarrollo de la percepción visual y la memoria.

### **4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

### **4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

3º Y 4º EEPP

CONCEPTO.....1PUNTOS

TÉCNICA..... 6 PUNTOS

INTERPRETATIVO.....	2 PUNTOS
ACTITUD.....	1 PUNTOS

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

**BLOQUE 1: RELACIONADOS CON CONOCIMIENTOS TÉCNICOS COMO ESTILÍSTICOS (10%, hasta un máximo de 1 punto)**

**1. Conoce y aplica el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conoce conceptualmente los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística.**

**BLOQUE 2: RELACIONADOS CON PROCEDIMIENTOS (80%, hasta un máximo de 8 puntos. 6 Técnica y 2 Interpretativo)**

**2. Realiza correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**  
(Técnica 6)

**3. El alumno demuestra su grado madurez para ser capaz de escuchar una música y saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.**  
(Interpretativo 2)

**BLOQUE 3: VALORES Y ACTITUDES (10%, hasta un máximo de 1 puntos)**

**4. Que el alumno/a valore la importancia de la técnica.**

**5. Que el alumno/a valore la importancia de la colocación de su cuerpo y el de los**

**6. Que el alumno/a valore la importancia de realizar sus movimientos con coordinación**

**7. Que el alumno/a demuestre la importancia de realizar correctamente una clase completa con sentido rítmico y con musicalidad.**

**8. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo y la importancia de realizarlo con expresividad y presencia escénica.**