



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ**  
**“MARIBEL GALLARDO”**  
**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

-----  
**ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA.**

**4º EPBF**

- 1. OBJETIVOS.....**
  - 1.1. OBJETIVOS DE LAS EEPP**
  - 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**
  - 1.3 OBJETIVOS DEL CURSO**
  
- 2. CONTENIDOS.....**
  - 2.1 CONTENIDOS DE LAS EEPP.**
  - 2.2 CONTENIDOS PARA EL CURSO**
  - 2.3 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**
  - 2.4 TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**
  
- 3. EVALUACIÓN.....**
  - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS EEPP.**
  - 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO**
  - 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
  - 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
  - 3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**
  
- 4. METODOLOGÍA.....**
  - 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**
    - ACTIVIDADES DE REFUERZO**
    - ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**
  - 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
  - 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**
  
- 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....**



## 1. OBJETIVOS

### 1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS EEP.

Tal como establece la *orden de 25 de octubre de 2007*, las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que le permita vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio dancístico de Andalucía y su contribución a la danza española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- ✓ *Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica* adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza española y el baile flamenco.
- ✓ *Saber utilizar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas de la danza contemporánea* para su posterior aplicación, tanto en la técnica del «torso» en flamenco, como de forma estilizada en la coreografía.
- ✓ *Adquirir la fuerza corporal* necesaria, a través del trabajo técnico específico, para la ejecución de la técnica del *zapateado*.
- ✓ *Improvisar* formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del flamenco actual.



### 1.3 OBJETIVOS DEL CURSO

#### Objetivos conceptuales

- Conocer y reconocer cada paso nuevo, indicados en los contenidos procedimentales, por su nombre y comprender la finalidad de cada uno de ellos.

#### Objetivos procedimentales

- Desarrollar la amplitud de movimiento articular y muscular.
- Afianzar el control de la colocación del cuerpo que permita obtener una buena calidad en la ejecución de las posiciones y movimientos.
- Desarrollar las potencias y resistencias musculares para mejorar la calidad en la ejecución técnica de los distintos ejercicios de danza clásica y contemporánea, y así enriquecer la interpretación artística en las distintas formas del baile flamenco.
- Realizar los distintos movimientos con sentido rítmico y musicalidad, dentro de la complejidad y coordinación establecidas para este nivel.
- Trabajar el eje corporal sobre una o dos piernas, en ejercicios de barra y centro para utilizarlos en cualquier estilo de Danza.
- Explorar y experimentar la búsqueda de sensaciones corporales, para aumentar el control del cuerpo.
- Trabajar la técnica de giro e incidir en el desarrollo de los giros dobles y en la preparación para las grandes piruetas, tomando conciencia de la verticalidad y del eje en los giros.
- Progresar en el desarrollo de la técnica del pequeño y mediano salto y de la batería, especialmente en aquellos que puedan influir en el mejor desarrollo técnico de determinados pasos del baile flamenco y de la danza española.
- Desarrollar la capacidad creativa y musical a través del trabajo de improvisación.
- Utilizar el espacio durante la realización de las variaciones en el centro, mostrando el conocimiento de todas las direcciones en el espacio.
- Realizar ejercicios diferentes cada día/semana, para el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Valorar el interés, vocación, esfuerzo y disciplina que requiere la Danza en el trabajo diario.



- Mostrar una adecuada predisposición en clase.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

La enseñanza de Técnicas básicas de danza en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- ✓ Estudio de la terminología propia de la danza clásica.
- ✓ Perfeccionamiento de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la danza española y el baile flamenco.
- ✓ Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio.
- ✓ Desarrollo de las capacidades creativas y el sentido musical a través de la improvisación.
- ✓ Fundamentos técnicos de la danza contemporánea.
- ✓ Trabajo técnico específico para desarrollar la fuerza necesaria en la ejecución del zapateado.
- ✓ Desarrollo permanente de la memoria.

### **2.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO**

#### **Contenido conceptual**

- ✓ Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la Danza Contemporánea y de su significado técnico.

#### **Contenidos procedimentales comunes a la danza clásica y danza contemporánea**

- ✓ Mantenimiento de la colocación correcta del cuerpo.
- ✓ Toma de conciencia en el uso del espacio individual y grupal.
- ✓ Conocimiento y aplicación en los ejercicios de centro, de las diferentes posiciones en el espacio.
- ✓ Utilización de la respiración al servicio del movimiento.



- ✓ Control de la pelvis, espalda y desarrollo del equilibrio corporal
- ✓ Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia que ayuden a adquirir la amplitud de movimientos y sujeción corporal necesaria, para su posterior aplicación en cualquier clase de Danza.
- ✓ Utilización adecuada de la música, proporcionando el ritmo y carácter a cada ejercicio o variación.
- ✓ Afianzar el equilibrio sobre una y dos piernas.
- ✓ Toma de conciencia corporal, búsqueda de sensaciones para lograr el control, dominio del cuerpo y calidad en los movimientos.
- ✓ Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas para el desarrollo de la personalidad y sensibilidad artística.
- ✓ Desarrollo de la capacidad de observación y crítica dentro del respeto hacia las interpretaciones de los demás..
- ✓ La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una ejecución técnica de calidad.
- ✓ Desarrollo de la importancia del esfuerzo y superación constante en el aula.
- ✓ La importancia de asistir regularmente a clase como herramienta para el desarrollo progresivo de las capacidades.

## **DANZA CLÁSICA**

Además de los contenidos de los cursos anteriores, se realizará con el carácter, sensibilidad y armonía necesarios los siguientes contenidos, teniendo que demostrar el dominio y control del cuerpo que requiere su adecuada realización:



- Realizar ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia que ayuden a adquirir la amplitud de movimientos y sujeción corporal necesaria, para su posterior aplicación en cualquier clase de Danza.

## EJERCICIOS EN LA BARRA

- Souplesse en círculo en dehors y en dedans.
- Battement tendú con cambios de peso, terminando en passes relevé.
- Estudio del fouette a tierra.
- Battement jeté a releve.
- Rond de jambe en l'air terminando en plié (dehors y dedans)
- Battement frappé en croix y doble a la 2ª.
- ½ Promenade dehors y dedans en retire.
- Trabajo del attitude devant y derriere.
- Trabajo con pierna a la barra.

## CENTRO

### Pas de liason

- Temps lié en croix.
- Pas de vals
- Pas de bourre por coupe dessus y dessous
- Contretemps tombé pas de bourré

### Adagio

- Pas de basque dehors a dos tiempos.
- ½ Promenade dedans en attitude derrière y dehors en attitude devant.
- Grand fondu souplesse y cambré

### Giros

- Pirueta y media desde 4ª posición dehors y dedans
- Estudio de la doble pirouette en dehors de 4ª y 5ª posición



- Estudio de la doble pirouette dedans desde tombé
- Combinaciones de giros en diagonal (además de los ya estudiados se trabajarán)
- Piqué en dehors en retiré
- Piqué dedans attitude.
- Piqué soutenu

#### *Saltos, pequeños, medianos y grandes*

- Echappé battu
- Royal
- Entrechat quatre
- Assamble devant y derriere
- ½ tour en l'air

## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Suelo**

- Valoración del trabajo de suelo como elemento fundamental de la danza contemporánea. Trabajo de la propiocepción (búsqueda de sensaciones).
- Trabajo de fortalecimiento abdominal y tren superior (brazos).
- Coordinación de la respiración con el movimiento. Relación entre respiración y peso y expresión.
- Alineación y colocación del cuerpo en las distintas posiciones. Tumbada y sentada en plantas juntas, 2ª posición y paralelo.
- Trabajo de la flexibilidad de la columna a partir del peso de la cabeza: redondo, arch y side bends, medio círculo, diagonal y espirales aplicado en las principales posiciones: plantas juntas, 2ª y paralelo.
- Desarrollo del trabajo de balanceos (swings): piernas, brazos y balanceos del cuerpo como un todo. El contacto en el suelo.
- Iniciación al trabajo de disociación y diferenciación movimiento global y movimiento articular. Localización de las articulaciones y su movilidad.
- Estudio de los cambios de ejes, el sentido del peso y de la recuperación para las caídas, ascensos y descensos (tres niveles de altura).



- Estudio de las diferentes rodadas por el suelo, laterales y por isquiones.

### **Centro**

- Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal en relación con el trabajo de flexión-extensión de la columna vertebral.
- Estudio de trabajos específicos de piernas coordinadas con brazos y torsos simples tales como: tendus, dégagés, jetés, rond de jambes. Trabajo articular de los pies: empujar, deslizar, apoyar, alargar, pivotar, despegar, amortiguar.
- Pliés simples y con rebotes, combinados con torsos simples y rebotes de brazos. Grand pliés.
- Relevés. En paralelo y en dehors.
- Balanceos (swings) aislados de brazos y piernas. Conciencia de la articulación coxofemoral, movilidad de la pierna independiente de la pelvis.
- Estudio del equilibrio a pie plano con pierna de apoyo en allongé o plié.
- Estudio del **giro**: Giro simple y doble en eje en posición paralela, en dehors y en dedans en posición paralela. Pirueta simple en dehors y en dedans a coupé delante abierto y cerrado, combinando en dedans y en dehors cambiando de pies y cerrando en posición paralela. Pirueta en attitude atrás simple a 45º . Preparación de giros en arabesque a 45º .
- Estudio de la movilidad articular como motor del movimiento.

### **Desplazamientos**

- Desplazamientos variados como: caminadas y carreras con cambios de frente, direcciones combinadas con transiciones al suelo y recuperaciones a la vertical.
- Saltos rápidos que combinen paralelo y posiciones en dehors. Se incluirán los saltos galope, skip, temps levé y jeté, entre otros.
- Variantes rítmicas. Con y sin desplazamiento.
- Pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que contengan elementos previstos para el curso y permita al alumnado expresarse a través de la danza.
- Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión, coordinación a nivel individual y grupal (sincronización con el movimiento del de los compañeros)





### **Improvisación.**

- Exploración, experimentación y desarrollo de la capacidad creativa del alumno/a partiendo de diversos elementos técnicos del movimiento: formas, espacio, tiempo, energía, relaciones. Se guiará al alumno/a para que busque la relación con su lenguaje base, en este caso el Baile Flamenco.

## **2.4 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

Se impartirán todos los contenidos nuevos entre el primer y segundo trimestre, además de seguir trabajando todos los aprendidos en cursos anteriores.

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>
Todos los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres. <ul style="list-style-type: none"><li>● Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de su significado técnico.</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>
Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia durante los tres trimestres. Incluir además de lo estudiado en cursos anteriores: <b>BARRA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Souplesse en círculo en dehors y en dedans.</li><li>● Battement tendu con cambios de peso.</li><li>● Estudio del fouette a tierra.</li><li>● Rond de jambe en l'air terminando en plié (dehors y dedans)</li><li>● Battement frappé en croix y doble a la 2ª.</li><li>● Trabajo con pierna a la barra.</li></ul> <b>CENTRO</b>



- Temps lié en croix.
- Pas de vals
- Pas de bourre por coupe dessus y dessous

Adagio

- Pas de basque dehors a dos tiempos.
- ½ Promenade dedans en attitude derrière y dehors en attitude devant.

Giros

- Pirueta y media desde 4ª posición dehors y dedans
- Estudio de la doble pirouette en dehors de 4ª y 5ª posición
- Estudio de la doble pirouette dedans desde tombé

Combinaciones de giros en diagonal (además de los ya estudiados se trabajarán)

- Piqué en dehors en retiré

Salto, pequeños, medianos y grandes

- Echappé battu
- Royal
- Entrechat quatre

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Todos los contenidos, serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres.

- La concentración, como actitud fundamental para lograr una ejecución técnica de calidad.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres.

- Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la danza contemporánea y de su significado técnico.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**



Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia durante los tres trimestres.

Incluir además de lo estudiado en cursos anteriores:

#### **BARRA**

- ½ Promenade dehors y dedans en retire.
- Trabajo del attitude devant y derriere.
- Trabajo con pierna a la barra.

#### **CENTRO**

##### Pas de liason

- Contretemps tombé pas de bourré

##### Adagio

- Grand fondu souplesse y cambré

##### Giros

- Piqué dedans attitude.
- Piqué soutenu

##### Salto, pequeños, medianos y grandes

- Assamble devant y derriere
- ½ tour en l'air

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Los contenidos actitudinales serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres.

### **TERCER TRIMESTRE**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres.

- Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y Contemporánea y su significado técnico.



<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>
Repaso de lo estudiado en los trimestres.
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>
Los contenidos actitudinales serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA.

**1. Realizar una clase de danza clásica que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios estudiados, centrándose en la correcta colocación del cuerpo.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico alcanzado del alumno o alumna, así como el control del cuerpo en movimiento y la precisión a la hora de utilizar correctamente el espacio.

**2. Improvisar una variación libre de danza contemporánea de manera individual o en grupo utilizando como pauta un ritmo flamenco.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico del baile flamenco.

#### 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación será continua y supervisada por los/las profesores/as. Debido al carácter continuo y acumulativo del proceso de aprendizaje en esta asignatura, se consideran incluidos en cada trimestre todos los criterios anteriores.



- **Realizar correctamente una clase completa de danza clásica, marcada por el profesor, con los ejercicios de barra y centro estudiados respetando la programación** (hasta 3.5 puntos sobre 10).
- **Realizar correctamente una clase de danza contemporánea, que irá dividida en ejercicios de suelo, centro, desplazamiento y variación marcada por el profesor/a** ( hasta 4.5 puntos sobre 10)

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE</b>	
<b>TÉCNICA CLÁSICA.....3.5 PUNTOS</b>	
<p><b>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alinea hombros, caderas, rodillas y pies. (0.25 punto)</li> <li>● Mantiene el deors, control pélvico y torso. (0.25 punto)</li> <li>● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.50 punto)</li> <li>● Aplica la técnica correcta y al límite de sus posibilidades. (0.25 punto)</li> <li>● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.25 punto)</li> </ul>	<b>1.5 PUNTOS</b>
<p><b>Realizar en el centro un adagio para comprobar si el/la alumno/a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sujeta el torso (0.1)</li> <li>● Mantiene el equilibrio en los cambios de peso (0.1)</li> <li>● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.15)</li> <li>● Sensibilidad artística y presencia escénica (0.15)</li> </ul>	<b>0.5 PUNTO</b>
<p><b>Realizar un ejercicio de saltos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.3)</li> <li>● Realiza bien la batería. (0.2)</li> </ul>	<b>0.5 PUNTO</b>
<p><b>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</b></p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza la cabeza y la mirada. (0.2)</li> <li>● Mantiene el eje en giros con y sin desplazamientos (0.2)</li> <li>● Sujeta el pasé durante el giro. (0.2)</li> <li>● Baja correctamente del pasé. (0.2)</li> <li>● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.2)</li> </ul>	1 PUNTO
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE	
TÉCNICA CLÁSICA.....3.5 PUNTOS	
<p><b>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alinea hombros, caderas, rodillas y pies. (0.25 punto)</li> <li>● Mantiene el deors, control pélvico y torso. (0.25 punto)</li> <li>● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.50 punto)</li> <li>● Aplica la técnica correcta y al límite de sus posibilidades. (0.25 punto)</li> <li>● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.25 punto)</li> </ul>	1.5 PUNTOS
<p><b>Realizar en el centro un adagio para comprobar si el/la alumno/a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sujeta el torso (0.1)</li> <li>● Mantiene el equilibrio en los cambios de peso (0.1)</li> <li>● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.15)</li> <li>● Utiliza la música, ritmo y carácter (0.15)</li> </ul>	0.5 PUNTOS
<p><b>Realizar un ejercicio de saltos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.3)</li> <li>● Realiza adecuadamente la batería. (0.2)</li> </ul>	0.5 PUNTOS
<p><b>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza la cabeza y la mirada. (0.2)</li> </ul>	



● Mantiene el eje en giros con y sin desplazamientos	(0.2)	1 PUNTOS
● Sujeta el pasé durante el giro.	(0.2)	
● Baja correctamente del pasé.	(0.2)	
● Coordina brazos, piernas y cabeza.	(0.2)	

TÉCNICA CONTEMPORÁNEA.....4.5 PUNTOS		
<b>Realizar en el suelo ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</b>		1 PUNTO
● Entiende correcta alineación corporal	(0.25 punto)	
● Tiene flexibilidad y movilidad articular	(0.25 punto)	
● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza.	(0.25 punto)	
● Moviliza a partir del centro.	(0.25 punto)	
<b>Realizar en el centro ejercicios para comprobar si el/la alumno/a.</b>		1.5 PUNTO
● Uso de los movimientos del torso en las diferentes técnicas estudiadas.	(0.50 punto)	
● Trabajo de peso y sus variantes.	(0.25 punto)	
● Uso correcto de la energía que requiere cada movimiento	(0.25)	
● Utilización de la respiración.	(0.25 punto)	
● Coordinación entre las distintas partes del cuerpo.	(0.25 punto)	
<b>Realizar un ejercicio de desplazamientos.</b>		1 PUNTO
● La correcta utilización del espacio, así como la precisión de las direcciones y desplazamientos.(0.5)		
● La coordinación y dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía, respiración y fluidez). (0.5)		
<b>Realizar en el centro una variación propuesta por el profesor para comprobar si el/la alumno/a.</b>		1 PUNTO
● Memorización de los movimientos.	(0.25 punto)	



- |                           |              |  |
|---------------------------|--------------|--|
| ● Musicalidad y ritmo.    | (0.25 punto) |  |
| ● Uso del espacio.        | (0.25 punto) |  |
| ● La expresión artística. | (0.25 punto) |  |

- Conocer y reconocer los pasos propios de la Danza Clásica y Contemporánea estudiados en el curso entendiendo su aplicación técnica y artística.** (hasta 1 punto).

Este criterio permite comprobar si el alumno/a es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

- Permanecer en clase con la concentración que requiere la asignatura, para poder interiorizar, memorizar y realizar las variaciones a primera vista.** (hasta 0.6 puntos).

Con este criterio se pretende comprobar el hábito de trabajo.

- Participar activamente en las actividades de aula.** (hasta 0.4 puntos).

Con este criterio se pretende comprobar el gusto que muestra hacia la Danza..

### 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de estas enseñanzas se basa preferentemente en la **observación directa** de la evolución técnica e interpretativa, que será apuntado y actualizado en un diario o cuaderno de clase del profesorado, donde se anotará el seguimiento individual. Además, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Cuaderno del profesor/a.
- Grabaciones en video:
  - a) para posterior análisis de los posibles errores y como corregirlos.
  - b) para material de trabajo en casa.





- Pruebas teóricas para comprobar que reconocen el nombre técnico de los pasos.
- La asistencia, puntualidad.
- Participación en las actividades propuestas.
- Tolerancia, compañerismo, respeto.
- Valoración del interés mostrado en clase, la constancia, esfuerzo y disciplina que muestran.

### **3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo 1 puntos sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo 8 puntos sobre 10
3. Criterios actitudinales: máximo 1 punto sobre 10.

### **3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

En caso que el alumnado no supere la asignatura, existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

#### **1. Un trimestre.**

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

#### **2. La evaluación ordinaria**

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe



detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

### **3. Las pruebas extraordinarias de septiembre**

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

### **4. Del curso anterior.**

En el supuesto de asignaturas pendientes del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual

## **4. METODOLOGÍA**

Método demostrativo y comparativo: El profesorado adoptará una actitud participativa en las clases, aportando su técnica y destreza del cuerpo como ejemplo para el estudiante, para que éste observe cuáles han sido sus errores y compare lo erróneo con lo correcto.

La metodología de clase será esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”, además se procurará utilizar la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, asistencia a espectáculos...).

- Estudio de los diferentes ejercicios enfocados desde tres puntos de vistas importantes:
  - **Aspecto textual:** utilización del nombre concreto del paso.
  - **Aspecto técnico:** adquirir las habilidades técnicas necesarias (colocación, coordinación, utilización del peso, del espacio, equilibrios, giros, saltos...), se



desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, presión, fuerza) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos.

- **Análisis interpretativo:** se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza clásica teniendo en cuenta en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza sugiere.
- Grabación individual y en grupo.

### **A) Actividades de refuerzo**

El alumnado que requiera un refuerzo en esta asignatura para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje por bajo rendimiento, se le podrá proponer:

- Ejercicios de refuerzo individual a trabajar en casa, en el que se les indicará una serie de ejercicios según las necesidades de cada alumno/a.
- Asistencia a clases con un grupo inferior para afianzar conocimientos y adquirir más control y dominio del cuerpo.

### **B) Actividades de recuperación**

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar las actividades de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

- En el caso que la evaluación sea negativa durante el curso, el alumno/a podrá asistir a clases de refuerzo para mejorar su proceso por bajo rendimiento, con otro grupo de un nivel inferior o de otra especialidad, previo informe del profesor/a, para facilitarle así el poder mejorar su preparación física y conocimientos.
- En caso de que la evaluación fuese negativa en el tercer trimestre: se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente se propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.



Se facilitará:

- Videos con ejercicios
- Música

Se le recomendará asistir a clases durante el periodo estival en un centro de Danza.

A primeros de septiembre tendrá que realizar una clase con los ejercicios reflejados en el informe negativo entregado al alumnado en junio (anexo al boletín de calificaciones).

#### **4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. (Anexo C-III)**

#### **4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES. (Anexo BF-III)**

### **5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (Anexo C-IV)**

#### **5.1 TIPOS DE ALUMNOS/AS.**

#### **5.2 ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES**