

ÍNDICE

1.LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.OBJETIVOS.

2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.3 OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO

3.CONTENIDOS

3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2 CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO.

4.EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO.

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO CUARTO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de **Técnicas Específicas del bailarín y la bailarina** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I** (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **“Aplicar en profundidad los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a **las técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **“Practicar y profundizar en los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
 - **“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio, grand allegros...)**
 - **“Conseguir una buena elasticidad muscular, movilidad articular y fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”**
 - **“Tener adquirida una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”**
 - **“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”**
 - **“Usar con dominio el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO.

2.3 Del PRIMER BLOQUE: “Aplicar en profundidad los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”

1. Conocer y dominar la terminología propia de este nivel
2. Aplicar en profundidad la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas a través de los contenidos, movimientos y secuencias correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Practicar en profundidad los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”

3. Conseguir la técnica de subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel, especialmente en las grandes posiciones de arabesque, attitude devant y derriere.
4. Coordinar de forma fluida los movimientos de brazos, cabeza y piernas en los ejercicios específicos de puntas en la barra y en el centro

“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio, grand allegros...)

5. Interpretar a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica
6. Conseguir de manera fluida la coordinación de la subida y bajada de las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
7. Dirigir con dominio la mirada para llevar a cabo los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.
8. Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.
9. Tener automatizadas las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

“Adquirir la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

10. Conseguir una buena elasticidad muscular, movilidad articular y fuerza necesaria para conseguir una correcta subida, mantenimiento y bajada de las puntas.
11. Tener adquirida la fuerza del tobillo/pie haciendo uso de las fuerzas y resistencias obtenidas con las bandas elásticas. (ejercicios de refuerzo)
12. Tener la suficiente fuerza muscular del tobillo y pie para dominar el uso de los acentos musicales
13. Conseguir los tres cuartos de relevé con las zapatillas de punta.

“Tener adquirida una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”

14. Controlar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas.
15. Profundizar en el trabajo del en dehors desde la cadera, rodilla y tobillo en las subidas y bajadas de las puntas.
16. Distribuir correctamente el peso del cuerpo en todos los emplazamientos de dos pies a uno y de un pie a otro con las zapatillas de puntas.

“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”

17. Ejecutar los pasos de puntas con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales
18. Profundizar en la técnica de puntas acentuando las subidas a relevé a un tiempo.

“Usar con dominio el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”

19. Dominar el uso del espacio en los desplazamientos con las zapatillas de puntas
20. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos de puntas

3. CONTENIDOS

3.1 – CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2- CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO.

1. Profundización de la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel.

- 1.1. Distribución correcta del peso corporal sobre la punta
- 1.2. Alineación del tobillo pie sobre las puntas
- 1.3. La intención de realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos (ACTITUD).
- 1.4 Realización correcta de las secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación

2. Profundización y progresión de las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas, sobre dos pies y sobre uno.

- 2.1. Control en la técnica de subida y bajada a la punta sobre dos pies.
- 2.2. Control en la técnica de subida y bajada a la punta de dos pies a uno

- 2.3. Realización correcta del demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.
- 2.4. Automatización de las fuerzas y resistencias a partir del trabajo consciente de los diferentes puntos de apoyos (pies, pelvis y escápulas).

3. La interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica

- 3.1. Fluidez en la coordinación de la subida y bajada a las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
- 3.2. Automatización de las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.
- 3.3. Realización del ataque de movimiento en la subida y bajada de la punta usando correctamente la respiración.

4. Profundización en la elasticidad muscular, movilidad articular y fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

- 4.2. Trabajo de pliés relevés sobre un pie a tiempo en la barra.
- 4.3. Ejercicios específicos de pliés- relevés haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

5. Profundización de la colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

- 5.1. Control del apoyo correcto del pie en las grandes posiciones a pie plano y en el desarrollo de los promenade.
- 5.2. Alineación y colocación del cuerpo en el desarrollo de las piruetas en dehors y dedans.
- 5.3. Estabilidad y sujeción del cuerpo en los emplazamientos llevados a cabo (tombé, temps lie, pas de bourée...)
- 5.4. Control del en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas
- 5.5. Control en la colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.
- 5.6. Proyección de la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo en las piruetas y tours piques.
- 5.7. Control del peso del cuerpo sobre las puntas.

6. Uso de los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

- 6.1. Uso del acento arriba (subida a puntas), en contenidos como: soubresous, relevés, echappés, assembles, tours piqués y piruetas en pequeñas y grandes posiciones.
- 6.2. Continuidad de los movimientos con la música.

7. Uso correcto del espacio a nivel individual y grupal.

- 7.1. Amplitud de movimiento de brazos y piernas.
- 7.2. Buen uso de los diferentes tipos de desplazamientos en grupos: caminadas, carreritas, tours piqués en la diagonal, tombé pas de bourée desde la diagonal.
- 7.3. Uso correcto del espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

BARRA: En dos manos y de perfil

- Relevé en todas las posiciones.
- Echappé en segunda y cuarta posición
- Echappé doble.
- Sous-sus
- Sous-sus con desplazamiento en avant.
- Assemble soutenu devant, a la seconde y derriere
- Pas de bourée desde degagé dessus y dessous
- Pas de bourée a coupé y a retiré
- Piqué a 5^a en avant, a la seconde y en arriere.
- Piqué en avant y a la seconde a retiré (devant y derriere)
- Pas de bourée courú
- Balloté a terre devant y derriere.
- Relevé desde plié en coupé y retiré (devant y derriere)
- Battement jeté desde plié a relevé devant y a la seconde.
- Changement.
- Piqué a coupé y retiré en avant y a la seconde.
- Piqué en arabesque frente a la barra
- ½ giro y pirueta completa desde 4^a y 5^a posición, dehors.
- Preparación de pirueta en dedans.
- Preparación y ¼ de pirueta en arabesque y attitude derriere en dedans
- Sissonne en avant arabesque (frente a la barra).
- Detourné ½ y entero de perfil a la barra.

CENTRO:

- Echappé a 2ª y 4ª posición
- Sous-sus con desplazamiento
- Courú, en 6ª y 5ª posición
- Assamblé dessus y dessous
- Pas de bourrée desde degagé dessus y dessous.
- Pas de bourrée a coupé y retiré
- Balloté a terre devant y derriere.
- Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde y en arriere
- Piqué a coupé y a retiré (derriere) en avant y al écarté
- Piqué en tournant en dedans.
- Preparación pirouettes en dehors desde 4ª y 5ª, y en dedans desde 5ª y 4ª tombé o grand cuarta.
- Preparación de pirouettes en arabesque y attitude derriere en dedans.
- Fouettés en dedans y en dehors desde plié relevé y piqué
- Preparación de fouetté entourant en dehors.

DIAGONAL:

- Tour piqué en dedans
- Tour piqué soutenus entourant.
- Preparación de tour piqué en dehors.
- Tours deboules.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2—CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CUARTO CURSO.

4.2.1- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Realizar frente a la barra ejercicios de calentamiento.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2, 5 y 6.

- Que el alumnado demuestre que está familiarizado con la terminología propia de este nivel, entendiéndolo su significado técnico en la danza
- Que el alumnado aplica en profundidad el desarrollo de los movimientos y su finalidad en el trabajo de clase.
- Que el alumnado sea capaz de subir y bajar de las puntas consiguiendo los siguientes aspectos:
 - La colocación corporal
 - El apoyo plantar del pie
 - Alineación tobillo-pie
 - El en dehors de las caderas piernas y pies
 - El buen uso del demiplié.
- Que el alumnado muestre calidad de ejecución teniendo en cuenta la música en todo momento.

2. Realizar de perfil a la barra y en el centro ejercicios propios de la asignatura de Técnicas específicas de la bailarina.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3, 5 y 6.

- Que el alumnado tenga la intención de mejorar y limpiar la técnica que estudian en este nivel.
- Que el alumnado sea capaz de usar las fuerzas y resistencias a partir de las sensaciones correctas explicadas por el profesor/a
- Que el alumnado consiga controlar la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los pasos que conlleven cambios de peso de dos piernas a una y de una pierna a otra.
- Que el alumnado coordine de forma fluida los diferentes movimientos de piernas junto con el torso, los brazos y cabeza (llevando la mirada).
- Que el alumnado sea capaz de coordinar en profundidad y fluidez el acento musical con el movimiento.

3. Interpretar secuencias de ejercicios en el centro de diferente carácter musical.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3,5,6 y 7

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado consiga la amplitud de los movimientos en los diferentes desplazamientos que se marquen.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo V (Evaluación. Concretar en caso de necesitar algún instrumento más)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1. Profundizar en la técnica de la subida, el mantenimiento y bajada de la punta.

1.1. Distribución correcta del peso corporal sobre la punta.

-CONCEP 0,2

-TECN 0,3

1.2. Conseguir y controlar la alineación del tobillo y pie sobre la punta.

-TECN 0,3

1.3. Manifestar la intención por realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos.

-ACTI 0,25

1.4. Realizar secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación.

- ARTIS 0,5

2. Conseguir de manera controlar las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas sobre dos pies y sobre uno.

2.1. Adquirir la técnica de la subida y bajada de las puntas sobre dos pies.

-TECN 0,3

2.2. Adquirir la técnica de la subida y bajada de la punta de dos pies a uno.

-TECN 0,3

2.3. Realizar correctamente el demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.

-TECN 0,3

2.4. Automatizar las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyo.

-CONCEP 0,2

-TECN 0,3

3. Conseguir de manera profunda la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.

3.1. Coordinar de forma fluida la subida y bajada a las puntas con el movimiento del torso, brazos y cabeza.

- **TECN 0,3**

3.2. Profundizar en las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.

- **CONCEP 0,07**

-**TECN 0,25**

3.3. Realizar el ataque de movimiento en la subida y bajada a la punta usando correctamente la respiración.

-**TECN 0,3**

4. Progresar en la elasticidad muscular, movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas.

-

4.1. Usar las bandas elásticas para la realización de ejercicios de flexión, extensión, abducción, aducción del tobillo y pie.

- **ACTI 0,25**

4.2. Hacer buen uso del plié relevé sobre un pie a tiempo en la barra.

- **TECN 0,3**

4.3. Realizar correctamente el plié relevé haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

- **TECN 0,25**

5. Colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

-

5.1. Conseguir el correcto apoyo plantar del pie en las grandes posiciones (arabesque y attitude) y durante los plié relevés sobre uno y dos pies.

- **TECN 0,3**

5.2. Controlar la alineación y colocación del cuerpo en el desarrollo de la subida y bajada de la punta (piruetas).

-**TECN 0,3**

5.3. Estabilizar y sujetar el cuerpo en los emplazamientos.

-TECN 0,25

5.4. Profundizar y controlar el en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas

-CONCEP 0,2

- TECN 0,3

5.5. Controlar la colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.

- CONCEP 0,07

-TECN 0,25

5.6. Proyectar la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo.

- TECN 0,25

5.7. Controlar el peso del cuerpo sobre las puntas.

-CONCEP 0,07

-TECN 0,3

6. Automatizar y profundizar en el trabajo de los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

6.1. Usar los acentos arriba (subida a puntas) en contenidos de soubresous, relevés, echappés, assemble y piqués.

-CONCEP 0,2

TECN 0,3

6.2. Conseguir la continuidad de los movimientos con la música.

- TECN 0,3

- ARTIS 0,3

7. Usar correctamente el espacio a nivel individual y grupal.

7.1. Profundizar en la amplitud de movimiento de brazos y piernas.

-TECN 0,25

- ARTIS 0,4

7.2. Usar los diferentes tipos de desplazamientos en grupo: caminadas, carreritas, tombes

pas de bourée desde la diagonal, Tours de pique en dedans.

- **ACTI 0,25**

- **ARTIS 0,5**

7.3. Usar correctamente el espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

-**ACTI 0,25**

- **ARTIS 0,3**

3º Y 4º EPP

CONCEPTO.....	1 PUNTOS
TÉCNICA.....	6 PUNTOS
ARTISTICO.....	2 PUNTOS
ACTITUD.....	1 PUNTOS